

کتابخانه محمدیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن

نمبر دستہ ۱۱۶۸۲ (۲۰۵۸۴) ف

تاریخ دستہ ۲۵ اربابان سید

نام کتاب تاریخ الموصل ۲۰۲۰ ق

نمبر کتاب و فن مذکور ۱۷۹۱

WBOA
5/1A

تاريخ الموصل

لمؤلفه

القس سليمان حائغ

الجزء الثاني

HISTOIRE DE MOSSOUL

PAR

SULEIMAN SAIGEH

Prêtre Chaldéen



طبع

في المطبعة الكاثوليكية

بيروت

سنة ١٩٢٨

مفرد الطبع محفوظة

18462	واحد
٣٢	فرد
	كتاب

المقدمة

نال كتابنا الجزء الاول من تاريخ الموصل استحسان وتشجيع بعض الصحف والمجلات ولم يحظَ بنقدٍ علمي غير ما جاء به واحد او اثنان في احدى المجلات من الملاحظات التي لا يُؤثر بها لعدم اهميتها وحلوها من نقد صحيح يمكننا ان نجني منه فائدة ما

وما اننا الان ننشر الجزء الثاني الذي يدور بحقه على الحركة الادبية في الموصل مع ذكر نوابغها . وجرنا في تبويبها على فصول الجزء الاول معتبرين عصور الدول التي حكمتها فنحن في جمع شتات المؤلفين والادباء الموصليين من بين صحف الكتب الضخمة وجعلناهم من اهل العصر الذي فيه قضاوا نحبهم واسهبنا خاصة في احياء ذكر المؤلفين والادباء الذين نبغوا في العصر التركي وهو العصر الذي خمدت فيه تقريباً عاطفة تخليد ذكر نوابغ الشعر والادب العربي فلم يُنشر لهم اثر ام ترجمة

فحرصا على اثارهم لئلا تُطمس في ظلمة الاجيال وحفظاً على اسمائهم ومآثرهم لئلا تغتالها يد الضياع صرفنا جل اهتمامنا بجمع اخبارهم ومدونة كانت ام ماثورة ونشرنا شيئاً من آثارهم على قدر الاستطاعة فاصبح هذا الكتاب الادبي خاصاً بالموصل . وما عدا ذلك فقد خصنا لكل عصر بحثاً عمومياً عن حالة العلم والادب في الاقطار العربية تنويراً للبحث الخاص ليكون اجلي بياناً واعم فائدة

المخطوطات التي نقلنا عنها في هذا الكتاب

لم نذكر في هذا الجدول الكتب المطبوعة التي استقين منها لاننا اشرنا في محله الى كل كتاب نقلنا عنه مع تعيين الصحيفة واكتفين ان نذكر هنا المخطوطات فقط

١ منهل الاولياء ومشرّب الاصفياء لمحمد امين بن خيرة العمري

٢ شامة المنبر والرهز المعبّر لمحمد بن مصطفى العلامى

٣ ترعة الدنيا لعبد الباقي العمري صاحب الديوان الفاروقى

٤ الطومار الحليلى

٥ الزهور المواطر (مجموعة لاشهر شعراء الموصل)

٦ الموصليات (مجموعة تاية // // //)

٧ صدوقة المعارف (مجموعة ثالثة وحدناها في مكتبة المرحوم الحاج امين بك الحليلى)

٨ التراحيم العمريّة

٩ المجموعة الصابرية (ما انشده الاداء والشعراء في المرحوم الحاج محمد توفيق ماشا

(صابري)

١٠ كتاب المولعين للاب شموئيل حميل

وقد وصفنا بعض هذه الكتب في تراجم مؤلفيها

توطئة

اقتصرنّا في الجزء الاول على العصور التي عقت الفتوحات الاسلامية لقلة المآخذ والمراجع في تاريخ الموصل وديارها من قبل الاسلام ثم لان الموصل لم تُعدّ من العواصم العربية الكبيرة ألا ما بعد هذا العصر. وقد صدرنا الجزء الاول بتوطئة موجزة عن احوالها السياسية ما قبل الفتح الاسلامي واورجنا بحثاً في حدياب (ديار الموصل) وهو الاسم الذي منه نُحِتَت صفة الموصل « الحدياب »

ولما كان موضوع هذا الجزء الثاني البحث في حالة الموصل العلمية والادبية في سائر ادوارها فاننا نود ان نسير على سياق الجزء الاول ونوطئه بفصل من الموضوع عينه خاص بالعهد الذي سبق الفتح الاسلامي

لا خلاف ان من العرب قبائل شتى استوطنت ديار الموصل قبل التاريخ الهجري ومنها قبائل من عرب اليمن (المسعودي ج ١ : ٩٢ الطبعة الازهرية) ومن قضاة (الحوي وابن خلدون ٢ : ١٧١) ومن قبائل الشمال كربيعة ومُضَر وبني أسد وقد ذكر المؤرخ الحديابي (شيخ زخا طبعة منجنا) عن الاعراب الذين كانوا مستوطنين في حدياب ومنهم نقالة ألا انه لم يذكر اسماء قبائلهم وهذه الاقوام العربية لم تشترك في الحركة العامية النافقة يومئذ في سوق الاقوام الارامية القاطنة في حدياب وهذه حقيقة لا تحتاج الى دليل فانه لم يرد في كتب التاريخ عن اشتهاار احد اعراب الموصل بعلم او بادب الا ما بعد التاريخ الهجري

القومية الارامية

ان معرفة اصول الشعوب ومعرفة مآزلها واخلافها وتطوراتها هو علم عريض عسر المنال شحيح المتابع خاصة اذا كانت الشعوب واحوالها مكتنفة بظلمات العصور الغابرة. نعم هو علم حديث النساء كبر المبادئ والفروع لكنه سريع التبدل فكم

من الآراء والقضايا التي اتزها ارباب الالبجات الاصوليون في القرن المنصرم . منزلة الحقيقة الراهنة لكن المحققين من عصرنا رذلوها واستبدلوها بآراء واحكام جديدة وربما هذه الآراء الجديدة المعول عليها اليوم تُعدُّ في المستقبل كاذبة وذلك بعد اكتشاف جديد ام اثر جديد . هذا شأن علم الانساب بالعموم ومن هذا القبيل هي القومية الارامية فان امتزاج اسمها باسماء شعوب كثيرة يجعل تاريخها غامضاً اذ انها قلما امتازت على كور الاجيال بخاصة مميزة او اتست بسمه قومية فارقة . فدورها في التاريخ القديم كان ابداً وبلا استثناء دوراً ثانوياً بحيث ان الباحث يجد للاراميين اسماً في اخبار جميع الشعوب الدائرة ويراهم مشتركين في اهم تواريخ الازمنة القديمة ومشاطرين الاقوام الشهيرة تطوراتهم من اقبال وادبار

فعلى الرغم من هذه الظواهر البارزة لم يختص الاراميون بنفوذ ثابت عصرًا من العصور ولا كانت لهم علامة فارقة كما كان للامم الكبيرة كالمصريين والآثوريين والفرس او كما كان للشعوب الصغيرة كالفيقيين والعبرانيين وغيرهم . فلذا يتعذر على المحقق ان يعرفهم حق المعرفة وان يجد بلادهم وان يبين تأثير العالم القديم عليهم او تأثيرهم عليه . وقصارى القول ان في ظهور العنصر الارامي في التاريخ وسهمه في الحوادث العمومية وتأثيره في الجمعية البشرية اموراً بيّنة قد الكفاية ولكن ليس كما يقتضى تمييزها تمييزاً تاماً

ذهب بعض المحققين الى ان اسم الاراميين كان شاملاً الكلدانيين والآثوريين والآدوميين والنبطيين . اما الشعوب الارامية التي استوطنت بقعة حدياب فهي ولا ريب مزيج من سكنة هذه الديار القدماء اعني الآثوريين والاتباط وهم من ولد ارام خامس اولاد سام وقد رحلوا من شواطئ دجلة والفرات فسكنوا مدينة پترا على عهد بختنصر الثاني وسكنوا البراري وشكلوا مملكة عظيمة كانت تمتد من جهة الفرات على خط عظيم من شمال الحجاز الى الشام مارةً على حوران

وقد انصرف الانباط الى المتاجر بما كان يرد على سواحل البحر الاحمر واشهر اسواق تجارتهم هجر وتيا وپترا وبصري . ثم اسسوا على الخليج الفارسي مستودعاً تجارياً هاماً (كراك) جنوبي نندر عاس كما تدل آثارها على عظمة اهميتها في الاجيال القديمة . وكانت قوافلهم تقطع الفيافي الى پترا فترّة فتدسر وهي اهم المراكز التجارية

في آسيا قديماً وعلى هذه الصورة كانت قوافل البضائع اليمنية والهندية تقطع المسالك الوعرة الى مصر فالبلاد الرومانية

وبما لا ريب فيه ان التجارة النبطية لعبت ايضاً دوراً مهماً على سواحل دجلة ما بين امارات حطارا وبيت گرماي (باجرمي) وحدياب فان في عادات تيماء دليلاً واضحاً على العلاقات التجارية ما بين القطرين الاثوري والنبطي وعلى امتزاجهما في المدنية والاخلاق

وكان الانباط المشتهرون بتعبئة الجيش قد جندوا فرقاً من الجنود صوناً لعلاقاتهم التجارية من الطواريء الناجمة عن انقضاء عروة الامن بالحروب التي كان يشور ثاثرها في عهد حكم القرثيين بينهم وبين اليونانيين والرومانيين . واستمر الانباط على ذلك حتى حمل عليهم طرايانوس القيصر الروماني حملة شعواء زعزعت اركان دولتهم وقضى على مدنيّتهم وتحارتهم قضاء مبرماً فهبطوا الى اسفل الفرات وعمدوا الى المناجع والمنابت الحصبة وانصرفوا الى الفلاحة فسكن معظمهم صوب الحيرة والكوفة ودُعيت لذلك صقع الاراميين (بيت ارماني) كما يسميها المؤرخون الاراميون . ثم سارت قبائل من الانباط الى شمالي ما بين النهرين (ميسوپوتاميا) فامتزجوا بسكنة القطر وتشكلت منهم عوائل مختلطة ما بين الجنس النبطي والجنس الاثوري ومنها كان اهالي اماره حدياب غالباً

ان فريقاً من المؤرخين اليونانيين والرومانيين لم يفرقوا بين الانباط وبين العرب لامتزاج المساكن والاخلاق واللغة تقريباً مثل ديودور الصقلي وسترابون وتاسيتوس وبلاينيوس وقد نقل دوقال في تاريخ الرها مذهبهم في ذلك على علّاتها (ص ٢٦)

جغرافية حدياب ومدنيتها

كانت حدياب قبل التاريخ الميلادي تمتد من الزاب الاكبر الى الزاب الاصغر ومن دجلة الى اذربيجان وهي البقعة التي تحد الموصل وتمتد من شرقها الى حدود العجم . وبعد انتشار الديانة المسيحية تماماً اتسعت حدياب اتساعاً عظيماً بحكم العلاقات والمواصلات الدينية وصارت تشمل على اذربيجان وعلى بقعة نينوى كلها فكانت تمتد اذاً من الزاب الاصغر الى الحليور وربما الى نهر خزلة ومن حدود وان

الحالية واطراف اورمية الى دجلة. وكانت اربيل اكبر عواصمها الى ان تعمرت الموصل فقامت مقامها في الاهمية

كانت حدياب كثيرة العمران عديدة المدن والقرى. وقد ورد في كتب التاريخ اكثر اسماء بلادها وقراها غير ان العلماء لم يتوقفوا الى تعيين مواقعها ما سوى عدد تور ومن اهمها نينوى (وهي ليست نينوى الاثرية بل نينوى المسيحية التي تشيدت بعد خراب الاولى في موقع النبي يونس) ثم بيت نوهدرا او بانهدرا وتشمل زاخو ودهوك وتمتد الى قرى شمال الموصل ثم المرج وبشمل على قضائي العقر واژيبار ثم حانيثا ويغلب انها كانت قريباً من وادي راوندوز عند الزاب الصغير ثم خربات كلال مدينة على الزاب الصغير. وسالاح مدينة بجوار راوندوز. وجبتون على الجانب الايسر من الزاب الكبير. وراموتين كانت في الشمال الغربي من اربيل. وشهرقرد مدينة مهمة بين داقوقا واربييل. وما عدا هذه يرد اسماء مدن وقرى كثيرة في اخبار شهداء المشرق كانت في بقعة حدياب

وكان اهالي حدياب يشتغلون في فلاحه الاراضي وهي الحرفة التي اشتهر بها الآثوريون وكانوا ايضا يزاولون التجارة وهي مهنة الانباط خاصة (طالع ماسبيرو: تاريخ الشعوب الشرقية القديمة: ١٩١٢: ٢٦٧) وذكر المؤرخ الحديابي ان شأن التجارة كان عظيماً بين اربيل والرها وانطاكية في بدء التاريخ الميلادي وعده وقد ايد ذلك ايضاً اوسابيوس القيصري

اما صنائع حدياب وان كنا لم نقف على امرها منفصلاً في حدياب الا اننا لا نرتب برقيها فيها بالدرجة التي كانت عند اسلافهم الآثوريين خاصة اذا اعتبرنا قرب عهد الحديابين بهم كسج الاقمشة الملونة والصباغة والتطريز والتوييه بالذهب والفضة وصنع التماثيل والاشغال الخرفية وطرق الاوعية المعدنية والبناءية والفلاحة وتربية الحيوانات الداجنة الى غير ذلك

ديانة حدياب الوثنية

لم تكن الوثنية في حدياب في عهد ظهور الديانة المسيحية في وادي دجلة الا عبارة عن الديانة الزدية المشوبة بخرافات غريبة عن ديانة زرادشت كمادة الاشجار وعيون

الماء والمغاور وهذه لم توجد عند الآثوريين ولا عند الفرس . اما عباداتهم الاساسية فكانت للنار وللشمس وهذه فرع من الديانة الزردشية (ماسيرو ٦٢٠ و ٦٢٢) . وكانت عبادة الشمس والنجوم السيارة من اهم المعتقدات عند الآثوريين (هارفي : التاريخ القديم : ٤٥ و ماسيرو ١٦٤) وجرى الحديابيون مجرى الفرس الزردشتيين في تقديم الانسان ضحية للنار (ماسيرو ٦١٢) فكان لهم عيد للنار يحتفلون به ويدعونه شهرا بكمود . نقل المؤرخ الحديابي عن هابيل الكاتب وقد شهد عيد النار في اربيل قال : «يقع عيد النار في شهر ايار فيجتمع اهل المدينة الى عين ماء كبيرة وبعد الاستحمام يعمدون الى إعداد المطاهي لكنهم لا يأكلون منها حتى يلتواوا من اولادهم طعمة للنار اكراماً لها وقبل ان تلتهمه تماماً يخرجون بقيته فيأخذون منه الكبد ويعلقونه باحد اغصان الشجر تبشيراً بالعيد ثم يطلقون اسهمهم في الفضاء علامة على افراحهم ثم يعودون الى دورهم (ص ٤٤) » وكان المجوس يرثسون هذا الشعب في دينه ورسمهم «مويدان موبد» يقيم في قطيسفون عاصمة المملكة ويشاطر الملك في نفوذه . وكان الملك قد عهد الى طائفة المجوس بسائر امور الدين واطلق لهم فيها الحرية التامة فكانوا يتحكمون في الشعب ويتصرفون في متعلقات الدين ويقاضون بالقتل والنفي والضرب . حكى المؤرخ الحديابي ان احداً اساقفة حدياب انطلق الى قطيسفون ليستعطف ارتعاش الملك الى المسيحيين ديناً منه توصية الى المجوس بحياتهم . وقد تضاعف نفوذ المجوس خاصة في الدولة الساسانية فكانوا هم المكّام الملقين والقضاة على حياة من لا يدين بالوثنية

امارات حدياب

ذكرنا في توطئة الجزء الاول عن الدولة الزردشية ومنها ماوكيات الطوائف التي يصعد بدء نشوئها الى العهد الساساني اليوناني وكانت على شكل المقاطعات الجهرانية في القرون المتأخرة . ارتكنا من الملامح سائمت الماوكيات ، كانت رابطة اقعة وجنساً الا انها لم تتعد ابد لتقيم في حوض حدياب ، وكانت حدياب حدياب تلك الماوكيات الارامية

كان الملك الفرثي أو الارشاق يقيم في قطيسفون (١) عاصمة مملكته وكانت سلطته على ملوك الطوائف اقل بكثير من سلطة الخليفة العباسي على الامارات الاسلامية المنسلخة من الدولة العباسية كالحمدانيين فيا بين النهرين والبويهيين في فارس والاشيديين في الشام والسامانيين في خراسان اذ كان واجب الدين والسلطان يقضي عليهم بتقديم الطاعة والضمان السنوي والخطبة باسم الخليفة . اما ملوك الطوائف فلم يكونوا يلتزمون نحو الارشاق الا ان يرافقوه بمساكرهم في حملاته وحروبه . وقد ذكر المؤرخ الحديابي عن شهرارط ملك حدياب وعن مرافقته لارطيان الرابع وهو الارشاق الواحد والثلاثون (٢٠٨-٢٢٦) في حروبه مع مقربنس قائد جيوش قراقلا القيصر الروماني . ولما كان يمضي احدهم ويأبى مرافقة الارشاق في غزواته وحروبه يلتقى جزاءه بحملة عنيفة يحملها عليه الارشاق فيدمر بلاده ويقبض عليه ويميته شربة ميته كما جرى لدرسي ملك حدياب حينما زحف عليه اولعاش الرابع ملك الفرثيين (١٩١-٢٠٨) فدمر بلاده وقتل في جنوده وأهلك غرقاً في النهر لانه ابى ان يرافقه في غارته على الفرس

فكانت ايام هذه الدولة . مشحونة بالاضطرابات والحروب الخارجية والداخلية وكانت الغارات تتوالى على بلادها خاصة من الشعوب الجبلية البعيدة المجاورة لبحر قزوين وبحريا والاكسوس . ومن اشدهم صولة الخوارزميون الذين كانوا يقطنون شمال طبرستان ومازندران . ثم الجيليون او الجيلان وهم قوم من البربر كانوا يقطنون غربي بحر قزوين . ما بين سيروس وماردوس كما يسميها اليونان ثم الديلم

(١) ساليق وقطيسفون عما المدينتان الشهيرتان وسُمينا مع ما يتبعهما بالمداين . وكانت ساليق على الضفة اليسرى من دجلة وعُرفت قديماً بكوخي ثم جدد بناءها سلوقوس نيقاطور احد قواد اسكندر المقدوني وزخرفها ودعاها باسمه ساليق . وسميت ايضاً اردشير لما جددتها اردشير الاول ملك الفرس . اما قطيسفون فقد شادها الملوك الفرثيون على الجانب الايمن من دجلة وقد ذهب بعض العلماء مع المظم الكبير مارافرام الى ان قطيسفون هي مدينة كلته المذكورة في سفر الخليفة « وكان ابتدا ملكه (غرود) بابل ارك اكاد وكلته في شتار »

وكانت هاتان المدينتان قاعدة ممكة الفرثيين والساسانيين وبينهما قلعة الماحوز وموقعها في ساماناك حنوبي بغداد . وقد دلت في تواريخ الكلدان ان اسم ساليق وقطيسفون والمداين والماحوزا وكوخي بمعنى واحد ولها في تواريخهم شأن خطير لانها كانت مركز اقامة بطريرك المشرق

والكوركيانيون وكانوا مستوطنين في احدى مدن الخوارزم وسُئوا بذلك نسبة الى مدينتهم كوركانيا (Chron.Syr ٤٤٥). هذا عدا الحروب التي كانت تدور رحاها بينهم وبين الفرس والرومانيين . وكان بعض القياصرة الرومانيين قد دوخوا بلادهم واستولوا على سواحل دجلة وعلى حدياب واشهرهم طرايانوس ثم سويروس وهذا تزل على قطينفون سنة ١٩٧-١٩٨ وافتتحها و اضاف حدياب الى مملكته (هارفي ٥٢٠) وبعده ابنه قراقلا حارب ارطبان الرابع سنة ٢١٦ وتقدم الى حدياب فافتتح اربيل ومملكها (هارفي ٥٧٥) ثم ان شهراط احد ملوك حدياب عقد اتفاقاً مع مقرينس قائد الحملة الرومانية سنة ٢١٦ واستعادها ثم هادن الفرس متفقاً مع دومطيانا ملك كرخ سلوخ (كوك) وحالفهم على الفرثيين ولا يبعد ان يكون هذا التحالف لحرفهما من انتقام الفرثيين وتحلّفاً من عسفهم وجورهم . فاعد الفرس حملة قوية . الا هم عليها شهراط ودومطيانا وكانت الحرب طاحنة بينهم وبين الفرثيين فدارت الدوائر على المملكة الفرثية فسقطت سقوطاً نهائياً سنة ٢٢٦ ميلادية

اما الملوك الذين حكموا حدياب في عهد الدولة الفرثية فلم نعلم على اسماء جميعهم وقد عرفنا بعضهم من كتاب اخبار شهداء المشرق (طبعة بيجان) وكتاب مشيخزخا وهذه اسمائهم : سنطروق الذي ملك حدياب سنة ٩١-١٠٩ بعد الميلاد ويروى عنه انه قتل الرسولين تاداوس وبرتلماس . ومن المرجح انه استولى على بلاد الرها وسكن في نصيبين المعدودة وقتل من حدياب (اطلب غوتشميد في تاريخ مملكة الرها) وورد من اخباره في تواريخ الارمن انه كان ابن اخت ملك الرها الابجر المعروف باوكاما اي الاسود المتوفى سنة ٥٠ ميلادية (سالم المشرق ٧: ١٩١٢ : ٥٠٩) . واشتهر منهم ايضاً راقباخت سنة ١٤٩ ثم نوسي ١٨٩ ثم شهراط سنة ٢٢٥ وجاء في تاريخ اوسابيوس القيصري ذكر اسم هيلينا ملكة حدياب

وقامت بعد الدولة الفرثية دولة الاكسرة الساسانيين وقد رأت من مصالح بلادها ان تقضي على ملوكيات الطوائف وان تبدل شكل الادارة الفرثية فاحتاز اردشير بن بابك اول الملوك الاكسرة نفوذاً عظيماً حتى اتزله الشعب منزلة الالهة وسماه ملك الملوك . فبعد ما زعزع هذا اركان هذه الدول الصغيرة واخصها الرها وريشان وخطارا وبيت جرمي وحدياب رضعضع نفوذ ملوكها ارسل ولاته عليها وعلى بقية

البلاد لإدارة الشؤون الداخلية وإقام على الحدود حفظ الأمن الخارجي قواذ العساكر
وهم المرازبة أي حنظلة الحدود . يقول المؤرخ الحديابي أن اردشير اول الملوك
الساسانية جعل على حدياب اول والي آذورزهاد (ص ٣١)

ومن المحتمل القريب أن بعض ولاية حدياب طمعت نفوسهم إلى الاستقلال
ورفعوا لواء العصيان على ملك الملوك ألا أن مساعيهم لم تنجح أشدة سطوة الساسانيين
وبأسهم وصولتهم في اتحاد نار الفتن والحروب . فإن المؤرخ الحديابي ذكر عن كوبرا
شنسب والي حدياب أنه تمرد سنة ٢٣٦ على وارهاردان الثالث وعزم على الاستقلال
ببلادهم فتمنع في الحصون وسارت إليه الجيوش الساسانية لكسر شوكة . ولما رأى
زرهاسب القائد الساساني منعة حصونه عمد إلى الحيلة فهادنه على الصلح واقسم له
الأيمان المغلظة حتى وثق كوبرا شنسب بمواعيده وسلم نفسه . ثم أن قائد هذه الحملة
غدر به فامسكه وحمله مكبلاً بالأغلال إلى قطيسفرن فامر الملك بكشط جلده
حيّاً وبتهامته راصر المنادي أن ينادوا في البلاد منذ جزء من يعمي على أوامر ملك
الملوك وفعل ذلك تبعياً لبثية العمال الطامعين في إعادة حكم ملوك الطوائف

أما ما جاء في أخبار الشهداء عن ملكير فاسا في حدياب في حكم الدولة
الساسانية وهما سند قريب وقد أوردنا قصته في الجزء الأول و اردشير في واسط
للقرون الرابع فلا تزال الكتابات الأرمينية في ذلك مثل كثيرين من كنية ذلك العصر
في وصفهم إيرياً أو حاكماً فيسمونه ملكاً ذا سطوة وبأس أما تعظيماً له أو اظهاراً
لتفوقه وبطشه . وخلاصة القول أن حدياب لم يكن لها ملوك في زمن الدولة الساسانية
بل كان يحكمها عمال أو ولاية هذه الدولة وهاك أشهر هؤلاء الولاة كما استفدناه من
المؤرخ الحديابي ومن أخبار الشهداء

بيروز طمشاير سنة ٣٤٦
آذورپري ٣٥٥

اذورزهاد سنة ٢٣٠
كوبراشنسب ٢٣٦
باغراسب ٣٤٤

نحو حدياب الارامية

كانت اللغة الارامية الیهاوية منتشرة قبل ظهور الاسلام شرقاً إلى اماره حدياب

وبيت جرماي وغرباً الى سوريا وشمالاً الى ارمينية واذربيجان وجنوباً الى اعمال بابل والاهواز واقليم ميشان والقطر . فهذه البلاد كان يتخطها الاراميون الذين بعد تنصرهم تركوا اسمهم القديم وسموا بالسريان المشارقة والسريان المغاربة ليستازوا بذلك عن الاراميين الوثنيين . وكان العوام في هذه البلاد يستعملون لهجاتهم الارامية الخاصة . اما الخواص فكانوا يستعملون اللهجة الرهاوية وفيها كانوا يكتبون وهي لا تختلف عن بقية اللهجات الا فروقاً طفيفة

كانت هذه اللغات في عهد ظهور الديانة المسيحية لغة كاملة واسعة غنية . ولا نذكر انها في اول امرها خضعت لتطورات كثيرة شأن كل لهجات العالم وبقيت هكذا حتى انتظم حالها فسادت على الخاصة والعامة واخذ اهلها يراعون حقوقها وقواعدها وقياساتها واساليبها في الانشاء . فكم من زمان دام هذا دور التشكيل والتكامل او ما هي الظروف التي ساعدت على تهذيب اللهجة الرهاوية وانتشارها فهذا لا يستطيع التاريخ ان يوقفنا عليه . وكلما نعلم في هذا الشأن ان اللغة الارامية الرهاوية كانت في مبادئ ظهور النصرانية قد بلغت حدّين ثابتين اولهما عدم تغير صورة كتابتها الاملائية كما دلت عليها بعض الآثار كتقود ملوك الرها والكتابات الحجرية من عصرهم . ثانيها عدم تبدل اساليب الانشاء منذ ذلك العصر حتى العصور المتأخرة فانك اذا عثرت الى نسخة من نسخ المختارات التي يتداولها طلبة المدارس رقد أدرجت فيها مصنّفات اشهر المؤلفين القدماء والاحداث وتثقل فيه من موضوع الى موضوع ومن كاتب قديم الى كاتب حديث حتى تبلغ النهاية تجد تلك السهولة التي تشعر بها عند مطالعتك تأليف مؤلف واحد . فالاسلوب الانشائي لابن العبري (القرن ١٣) لا يختلف نظراً الى مفردات اللغة وتركيب الجمل الا اختلافاً زهيداً للغاية عن اساليب انشاء العهد القديم (القرن الثاني) او اسلوب كتابة النهميد افراهاط الحكيم الفارسي (النصف الاول من القرن الرابع)

فالعصر الذهبي لهذه اللغة يمتد من القرن الثاني الى القرن الثامن الميلادي اذ كان الخواص والعوام يتكلمون بها بلهجة راحة من شواطي نهر الفرات ودجلة الاعلى الى شواطئها السنلى وهذا امر قلما سبق له مثيل في التاريخ . وفي هذا دليل قطعي على ان تكامل هذه اللغة وانتظام لهجتها تم قبل التاريخ السبعيني بر من كثير اذ يأنى

العقل السليم ان يسلم بان هذه اللغة الكاملة بقواعدها واساليب انشائها في بدء التاريخ المسيحي قد تنققت وتهذبت في ظهور النصرانية على يد كتبها المسيحيين وغاية ما هنالك ان اللهجة الارامية الرهاوية ارتقت الى درجة اللغات الادبية بواسطة الديانة المسيحية مثلما ان اللهجة العربية القريشية بلغت الى درجة اللغات الادبية بواسطة كتابة الاسلام

التأثيرات العربية الطارئة على اللغة الارامية

انتشرت الديانة المسيحية في الاقطار الارامية بادي ذي بدء على يد الحواريين ثم لما طرد المسيحيون الاولون من اورشليم لجأوا الى انطاكية واتخذوها لهم مركزاً دينياً ومن هناك تفرقوا في البلاد للتبشير. ولما كان هؤلاء المبشرون من الجنس اليهودي فقد افرغوا وسعهم في نشر الآداب العبرانية ايضاً وكان اول اثر ادبي تسروه في هذه الاصقاع كتاب العهد القديم الذي نقلوه تواتراً من اللغة العبرانية الى الارامية فصارت هذه الترجمة دستوراً للعلم والمعارف عند الاراميين المتنصرين واساساً للدروس في مدارسهم. ودامت اللغة العبرانية تؤثر على لغة الاراميين وخاصة الشرقيين منهم مدة تتراوح بين القرنين والثلاثة قرون .

اما تأثيرات اللغة اليونانية عليها فهي اكثر بكثير من اللغة العبرانية فان زعماء الرسل اتخذوا مراكزهم في العواصم اليونانية والرومانية وبذلك خصّ هذان الشعبان بالاولوية دون غيرهما . وكان من نتيجة ذلك ان اليونان صاروا يمثلون اخيراً الجماعات المسيحية فالتزم الاراميون المتنصرون ان يرجعوا اليهم في امور الدين فتسلط اليونان على الاراميين الغربيين وبواسطتهم على اخوانهم الشرقيين الخاضعين لحكم الدولة الفارسية . وغير خاف ما الامة اليونانية من المدنية الراقية والاداب المنتشرة التي ابتلعت مدنية الامة الرومانية العظيمة فماذا يكون يا ترى من امر الشعب الارامي الضيف وكيف يمكنه ان يكافح تلك القوة الادبية الجارفة . ولهذا فمن مبادئ القرن الثالث اخذ نفوذ الاداب اليونانية يمتد على اللغة الارامية المسيحية واهض الاسباب التاريخية التي ساعدت على ذلك سريان تعاليم الملحدّين اليونانيين ثم سقوط الدولة الرهاوية الابجيرية التي كانت واجبا اللغة الارامية وهكذا بزوال استقلال الرها

على يد قرافلا الامبراطور الروماني سنة ٢١٦ زال استقلال كنيسة الجليلة واضحت من ملحقات البطركية الانطاكية . فصار الاراميون يرضعون افوايق الاداب اليونانية المسيحية . ولما كان الكتاب المقدس دستور الدين فقد اوعز اليونان الى الاراميين بتنقيح نسختهم الارامية على الترجمة السبعينية اليونانية كأنها هي الشرعية والقانونية وبذلك شوهوا جمال الترجمة الارامية البحتة . ثم اكب العلماء الاراميون المتضلعون من اللغة اليونانية على نقل تأليف الكتبة اليونانيين الى الارامية واقبلوا على مطالعة هذه الكتب المترجمة وفيها رسائل اقليدس اسقف رومية واخناطيوس الانطاكي ومقالات الفلاسفة المسيحيين مثل يوستينوس وهيبوليط وديونوسيوس واوريجنائيس وغيرهم كثيرين لا يحصى عددهم حتى انه كان ينسدر وجود تأليف يوناني ديني لم يترجم الى الارامية فكثرت المواد وتوفرت مؤونة الدروس وهام بها الاراميون اي هيام . فحدث من ذلك ان الآراء السقيمة التي نشأت عند اليونان والقت بذور الخصومات والمنازعات في كرسي القسطنطينية وكرسي انطاكية وكرسي الاسكندرية اثرت تأثيراً بليغاً في اذهان الاراميين وعلى هذا قال العلماء المستشرقون : ان الاداب الارامية ليست مبتكرة تدل على ذكاء وفراصة امة ترقى بممارج الفلاح بمجرد قوتها وفعليتها بل هي فسيلة من الآداب الارامية العبرانية رويت من فنون التمدن اليوناني . ويظهر مما اورده ابن العبري ان اللغة اليونانية لبثت لغة الآداب فيما بين النهرين حتى القرن الثامن خاصة في دمشق حيث اطل الويد الثاني استعمالها في المقامات الرسمية (Chron. Syr. ed. Bruns 1789-p.120)

اما تأثير الاداب الفارسية على الارامية فهو نزر جداً لا يؤبه به وان كان التاريخ يحفظ لنا اسماء عدد من مشاهير الاراميين الشرقيين البارعين في اللغتين الارامية والفارسية فان اللسان الفارسي على الرغم من اشتراكه بوطن اللغة الارامية لم يكن يستطيع وهو لسان وثني خصم ان يؤثر على اللغة الارامية العربية عنه جنساً وديناً . ومع ذلك ففي تأليف افراهاط الحكيم الفارسي صاحب كتاب الادلة الشهيد (٣٤٥) وفي قصص شهداء المشرق يرى المدقق شيئاً من نفوذ وتأثير اللسان الفارسي وادابه غير ان في نفوذ اللغة العربية على الارامية نظراً وهو ان الزمان الذي به زهت الآداب الارامية المسيحية لم تكن حينئذ السلطة العربية قد امتدت وعمت بلاد

الاراميين ولكن بعد الفتوحات الاسلامية اتسع المجال للاداب العربية في سائر الاقطار التي دانت لدواة الخلفاء. وقبل هذا العهد اي في العصور الجاهلية وفي القرون الاولى للهجرة كانت السيادة فيها للغة الاراميين كما يتضح ذلك من درس الاب العلامة لويس شيخو اليسوعي لآداب النصرانية عند عرب الجاهلية. ولكن لما انقضى زمن الفتوحات وشرع اخلفاء العباسيون يقيمون المدارس في مدن العراق والجزيرة ويفتحون دواوينهم للعلماء والادباء اخذ الاراميون يتكلمون مدارس الاديرة وزوايا الكنائس رويداً رويداً وصاروا يوردون موارد اللغة الجديدة فنبغ فيهم عدد كبير اصبحوا عمدة في ترجمة الكتب وفي ادارة كبريات المدارس

فلا بد من القول ان اللغة العربية أثرت بعض التأثير على اللغة الارامية من حيث اساليب الانشاء. ومن بطالع رسائل البطريك الحديابي (القرن السابع) ورسائل طيمشاس الكبير (اواخر القرن الثامن) نجد في الاولى بلاغة وفصاحة ارامية بحتة. اما الثانية فيجدها لا تخار من تأثير الالماليب العربية وهي اشبه شي بانشاء المقامات كما تكلف ابو حليم الطريوك وعبد شمع الصوباوي وغدهما الاسلوب العربي فادخلوا على اللغة الارامية فنون المنثور والمنظوم واشكال البديع

الاداب الارامية قبل التاريخ المبيدوي

ان من اهم المدن الارامية التي انتشرت فيها الاداب الارامية هي حران وكانت مهد العلوم والمعارف وقد حفظ لنا التاريخ اسم احد مشاهير فلاسفتها المسمى بابا وكان عازماً على ما يقال قبل المسيح. والظاهر ان هذا الفيلسوف كان قد وقف على علوم الكلدانيين والآشوريين الاقدمين واقتبس منها كثيراً. وبما يروى عنه ايضاً انه جمع له تلاميذ واسس لهم مدارس فالفوا الكتب الدينية والادبية ولنا شاهد على ذلك ما قاله احد كتبة النصرانية في مقالة كتبها في سبيل الدفاع عن الديانة المسيحية وهذا نص نوله. اما سمعتم ما ناله بابا الذي كان يسكن حران ولا يزال الوثنيون يطالعون كتبه ويتذنبون من اعظم ابيائهم وفلاسفتهم؟

وما عدا ذلك لنا دليل آخر على تقدم حران في العلوم الوثنية وهو ان الديانة المسيحية دوخت اعظم البلاد وارتفع علماء وادبا مثل اثينا مرقد الفلاسفة ومقام

الالهة لكنها لم تستطع ان تؤثر لاول وهلة على حرّان فانها قاومت هذا الدين الجديد وفي تلك المقاومة دليل على مبلغ تبخّرها في العلوم فان اثينا نفسها ابرزت هذه المقاومة عنها . ولكن لما اغلق يوستنيانوس الامبراطور مدرستها الشهيرة وطرد معلمها الداني الصيت برز حيثذ نور المسيحية من بين ظلمات الوثنية الكثيفة فاسرع اليه الآثنيون برغبة وهيام . ومثلها ايضاً اصرت حرّان وقاومت حتى قال الكاتب التحرير ابو الحسن تابت بن قرة الخوافي : « انتقاد الكثيرون للظلام (المسيحية) لكن اجدادنا اعتصموا بقوة الآلهة وصبروا صبر الجبابرة فلم تتسكع هذه المدينة المباركة بظلام النصرانية . فنحن اولاد وورثة الحنفية (الوثنية) التي طالما اشتهرت في المعصرة فسيعد هو من يلاقي الصعوبات بعزم . تين حباً بالوثنية لان من هم الذين نشروا الصران وشيدوا المدن الا اولئك الصالحون ومارك الوثنية . ومن هم الذين فتحوا المرامي وسهلوا المجاري ومن هم الذين وسعوا نطاق العلوم وكشفوا الحفايا ولمن تجلى اللاهوت واهب المعارف ومعلم الغيب اليس لمشاهير الوثنية ؟ »

وبعدها اشتهرت شقيقتها الرها بالآداب الارامية خاصة في عهد مملكتها الصغيرة وهي المملكة الابجيرية . وبديهي ان اداب لغة تكون اسرع انتشاراً واقوى متاعاً واوفر خدمة واكثر اقبالاً عليها اذا كانت تنمو تحت حماية مملكة تتكلم بلغتها وتعظم شعراءها وخطباءها ولهذا فبعد توطئة الدولة الابجيرية الارامية عظم شأن اداب هذه اللغة وازهرت وانتشرت مستمدة قوتها من عظمة هذه الدولة الصغيرة فان البحر التاسع عند دخوله مدينة رومة ارتجت له المدينة وتعجب الرومانيون من ملك صغير الشأن يزدان بصفات جليلة وتحف به آبهة السلطان والعظمة وينال اهتماماً عظيماً لم يناله الا القليلون من قياصرة رومة . فكيف يقبل العقل السليم ان ماركاً هذه صفاتهم وهذا شأنهم الخطير عند ارقى الشعوب مدنيّة وحضارة لا يشيدون معاهد العلم ولا يقيمون منابر الشعراء والخطباء . ولا يبذلون قصارى مجهوداتهم في نشر علوم لغتهم ؟

والتاريخ القديم يحفظ لنا اسماء علماء الارامية منهم مارا بر سرابيون وكان هذا الفيلسوف عائشاً في اواخر القرن لاول للميلاد ومن رسالته الى ابنه سرابيون يظهر جلياً انه كان منغازاً الى طائفة من فلاسفة ذلك العصر . ومن رسالته بينها يطالع

المدقق على مبلغ علم الكلام في ذلك العصر وشدة انصرافهم الى مراعاة اصول
الفصاحة والبلاغة وكان لهذا مدرسة وتلاميذ يقرأون عليه العلوم. ثم نرى في القرن
الثاني ان ططيان وبرديسان تثقفا في العلوم والمعارف وآداب اللغة الارامية الوثنية
فاعتق الاول منها الديانة المسيحية في رومة وشهد الثاني على نفسه في كتابه شرائع
البلدان انه أخذ العلوم عن الاراميين الوثنيين

زعم بعض المستشرقين ان اداب الارامية المسيحية لا ترجع في مبدأها الى العصر
الوثني بل انما نشأت عند نصارى ما بين النهرين في القرن الثاني. والحقيقة ان اداب
اللغة الارامية كانت راقية حية في الوثنية لكن تلك الاداب الوثنية لم يكن لها تأثير
على الاداب المسيحية الا فيما يختص باوضاع اللغة واساليب الانشاء بعكس ما جرى
للاداب اليونانية واللاتينية فان الكتب اليونان واللاتين تأثروا على مطالعة الكتب
الوثنية حتى بعد اعتناقهم الديانة المسيحية وكانوا يجلون آثار فلاسفتهم وادبائهم القدماء
ويذهبون مذهبهم فيها على قدر ما كان يسمح لهم دينهم الجديد. فان القديس
يوسيتيوس الفيلسوف الشهير لم يكن يستعمل فقط لسان هوميروس وافلاطون
وغيرهما بل كان ايضا يجري على اساليب تصوراتهم الفلسفية والادبية وكذا قل عن
ترتليانوس احد مشاهير الكتب اللاتين

فلما اراد الكتب الاراميون كبرديسان (طالع عنه في مجلة المشرق ١٢ [١٩٢٠]: ٥٧٧
نظراً فلسفياً وتاريخياً ليوسف غنينة) وططيان ان يسيروا على هذه الوتيرة ويوفقوا بين
اداب الوثنية والمسيحية قام ضدهم الرأي المسيحي العام خاصة في الرها واخيراً ضرب
هذا المسعى ضربة قاضية في القرن الخامس على عهد رابولا اسقف الرها الذي طرد
البرديسانين واغلق مدارسهم وهدم معاهدهم. فلو اقتدى الاراميون باللاتين واليونان
واقصروا على مناواة الوثنية ولم يعدوا يدهم الى المصنفات الارامية الوثنية ویتلفوها
لوجدنا من تلك الآثار النفيسة بقية صالحة على موائد العلماء موضوع درس وبحث.
وبهذا المعنى فقط يصلح ما قاله دوغال: «ان الاداب الارامية المسيحية لم تقتبس شيئاً
من اداب الوثنية الارامية بل انها تولدت من الحرية الدينية وقد اخذت مبدأها في
الشرق مع التاريخ المسيحي فانتشرت بسرعة عجيبة في بلاد الجزيرة فاصبحت هذه
الاصقاع بزمان قصير من اشهر المراكز الادبية»

مدارس حدياب

يتضح جلياً مما مرّ بنا ان حدياب كانت يومئذٍ من اهم الاقطار الارامية اشتركت في تلك النهضة العقلية ونالت فيها النصيب الاوفر . فنحن وان كنا لا نستطيع بنظر خاص ان نعين درجة رقيها في العصر الوثني لكننا نستطيع الوقوف على حركتها الفكرية بمدارسها في العصر المسيحي المتصلة طبعاً بحركتها في العصر الوثني اذ قد تبين لنا ان الاشتغالات الذهنية عند الاراميين كانت متصلة الحركة في العصرين الوثني والمسيحي ولم يفصل بينها إلا العاطفة الدينية الجديدة التي نبذت الوثنية ومعها نبذت اديابا وعلومها

فقد ازهرت العلوم في حدياب وانتشرت فيها المدارس بسرعة عظيمة . وكانت طائفة من ابنائها قد شدوا الرحال الى المدارس الكبيرة واشهرها يومئذٍ مدرسة المدائن ومدرسة جنديسابور ومدرسة نصيبين ومدرسة الرها . وغني عن البيان ما كان لهذه المدارس من الاهمية والشهرة الذائعة في اقطار الشرق فانها كانت جامعات حقيقية منظمة ومقيدة بقوانين وضوابط يسوسها مدبرون ومعلمون قديرون اشتهروا بالتأليف وبلغت هذه المدارس غاية الرقي في القرنين السادس والسابع ومن اراد ايضاحاً عن انظمة تلك المدارس ورقياً فليطالع كتاب « مدرسة نصيبين » لفقيه العلم السيد ادي شير . (في مطبعة اليسوعيين سنة ١٩٠٥)

وكان عدا هذه المدارس العمومية الكبيرة مدارس خاصة بحدياب لا تقل اهمية ورقياً وشهرةً ومن تلك المدارس مدرسة اربيل التي علم فيها اشهر علماء ذلك العصر فنقل السمعاني (٩٢٧: ٣٢) عن احد معلمها بولس المدرس صاحب المصنفات الشهيرة انه علم فيها نيقاً وثلاثين سنة ثم دُعي الى بوزنطية من يوسطينيانوس الملك ليلقي محاضرات فلسفية على الوزراء . فسار اليها سنة ٥٣٢ (مشيخرخا : ٧٥) وحسبنا بهذا دليلاً على مبلغ رقي مدرسة اربيل . ثم مدرسة بلد ومدرسة الرستاق في مرگا (مرج الموصل) ومدرسة بيت بغاش في دهكان من اعمال بانهدرا (مشيخرخا ٢٦١) ومدرسة بيت عيناتا ومدرسة نحشيروان ومدرسة حريات كلال . وقد ذكرنا في الجزء الاول (ص ٩٠) عن المدارس التي شادها في حدياب باباي الجبيلي . وكان لاهالي حدياب إقبال على

المدارس ورغبة في غورها فانه جاء في ترجمة سبريشوع ديت قوتي انه لما اقبل الى اربيل اجتمع اليه الاهلون والخوا عليه بان يقيم لهم مدرسة . وذكر المؤرخ الحدياني عن بواس المدرس انه اقام في حدياب ونصب فيها مدارس عديدة (ص ٧٥) . ويظهر ايضاً انه عدا المدارس العمومية في حدياب كان كل من اشتهر بعلم او بفن يفتتح له مدرسة ويجمع عليه التلاميذ ويتلقون منه العلم الذي برز فيه

علماء حدياب وموتفوها

ان انتشار المدارس ومعاهد العلم في الاقطار الحديابية انتجت حركة علمية وادت برجال نوابغ اشتغلوا بالتصنيف والتأليف قبل التاريخ الهجري وبعده وما زالت مصنفاتهم الى هذا اليوم موضوع اجبات المدققين في الاداب الارامية واكثرها قد ترجمت الى اللغات المختلفة . وهالك اسما . اشهر المؤلفين الاراميين من اهالي حدياب وقد كتبوا في اللغة الارامية وهي كانت لغة العامة والخاصة :

نزي الشاعر المجيد والفيلسوف الكبير (سنة ٥٠٢) وكان من معشايها وهي اليوم قرية صغيرة تعرف بهذا الاسم بجوار دهوك . ثم دعي الى نصيبين حيث أسس مدرستها الشهيرة الدائنة الصيت و اقام في ادارتها حتى خلفه فيها اليشاع . بن قوزبو من مرج الموصل . وبقي من تصانيف نزي نحو ٣٦٠ قصيدة مع مجلدات ضخمة . في تفسير الكتب المقدسة

ابراهيم التنفري من تنفرا احدي مدن حدياب بجوار اربيل عاش في اواسط المئة السادسة وترك كتابات ورسائل وجاء عنه في كتب المؤرخين انه سعى كثيراً بإنشاء المدارس في حدياب

سركيس صارع الجبارة خريج مدرسة الرستاق في المرج (مرج الموصل) يشتمل على قضائي العقر والزيار) عاش في المئة السادسة وله كتاب في تفسير النبوات وصنف ايضاً كتاباً سيرياً في اشهر رجال بيت جرماي

حنانا الحدياني (سنة ٦١٠) وكان له تصانيف كثيرة ذكرها المؤرخون واثنوا عليه الا انه لم يصلنا منها الا عدد قليل من قصائد دينية وتفسير الكتب المقدسة يشوعياب الجدلي البطريك كان من قرية جدل بنواحي الموصل وعاش في اوائل

المئة السابعة وروى عنه المؤرخون الاراميون انه تكبر بمواجهة حضرة النبي العربي
فانعم عليه بكتاب توصية على النصارى وحظي ايضاً برؤية الخليفة عمر بن الخطاب
فاحسن اليه واكرمه . اما مصنفاته فهي على ما ذكرها الصواب في قائمته شرح كتاب
الزبور وكتب تاريخية وادبية الا ان يد الضياع اغتالتها فلم يبق منها الا جزء صغير في
المتحف البريطاني ومتحف يورجيا

ميخائيل من عين دولي في بيت نوهدرام مؤلفاته عديدة نظماً ونثراً وقد طبع
شيئاً منها السيد ادي شير

سبريشوع روسطم الحديابي من قرية حريم عاش في مبادئ المئة السابعة . ومن
تصانيفه الكثيرة كتاب شرح الفوامض وكتاب سيدي في مشاهد الرجال
شهدونا الهلموني . من بانهدرا او بيت نوهدرام عاش في النصف الاول من القرن
السابع . ومن تصانيفه كتابه الشهير المعنون بكمال السيرة وكلامه فيه اليه انتهى
البلاغة والبيان . وقد طبعه بيجان سنة ١٩٠٢

اسحق النينوي الشاعر الشهير في اواخر المئة السابعة واكثر تصانيفه نُقلت الى
العربية والحبشية واليونانية واللاتينية والاطالنية والانكليزية الى غير ذلك من اللغات
الاوروبية . وقد طبع بيجان ديوانه الشهير المعروف باسمه

يشوعياب الحديابي الطريوك من قرية دويلينا (سنة ٦٦٠) ومن تصانيفه رسائله
البليغة التي نشرها روبنس دوغال (Liber Epistularum) سنة ١٩٠٤ ثم جهاد
يشوعبران وقد طبعه شاو سنة ١٨٩٦

اثناسيوس البلدي وكني بذلك لانه كان من بلد في شمالي الموصل وتعرف اليوم
باسكي موصل . توفي سنة ٦٨٦ وصنف في الفلسفة كتابين مهمين محفوظين في مكاتب
الواتيكان واندن وباريس وبرلين

هؤلاء وغيرهم كثيرون مثل سر كيس الحزتي وابراهيم القرداحي وطيمشوس
الحزتي لا يسعنا ان نستوفي ذكرهم في هذا الفصل

اديرة حدياب

كانت الاديرة منتشرة في اقليم الحديابي بحيث لا تحصى . منها مدينة وقرية وهي

كانت في ذلك العهد من البواعث الخطيرة الى تقدم الحضارة والعلم في الاصقاع الحديابية كما كانت الاديرة في اوروا من جملة اسباب النهضة العلمية في القرون الوسطى . فقد أنشئت فيها المدارس الراقية لعلومها وانظمتها وكانت هذه الاديرة تحشد بين جدرانها المئات من المتعلمين والمصنفين والشعراء . فكان بعضهم يكبون على الدرس والمطالعة والتأليف والبعض الآخر ينصرفون الى التهجيد والعبادة وآخرون ينشغلون في الماديات من اعداد لوازم المعيشة وزراعة اراضي اديرتهم وتربية المواشي الى غير ذلك قياماً بالنفقات الضرورية . وقد ذكر هذه الاديار يشوعدناح البصري في كتاب اللغة وتوما المرجي في كتاب الروساء ويشوعياب الحديابي في رسائله ووصف الحموي بعضها وذكر عن اثارها وبقاياها فيما اذا كانت عافية ونقل عن كتاب الديرة . وها اننا نذكر بعضاً من اديرة حدياب واسماء مؤسسيها استناداً الى المؤلفين المعتمد عليهم في ذلك

جيورجيس شيد ديرين فخمين في اواخر القرن السادس احدهما في الجبل بقرب قرية روميني والآخر في مرج الموصل ويُدعى بيت زيتا
برعيتا (٦٢١) بني ديره بقرب برزاني وهي باخزاني بينها وبين كرمليس مسافة ٣ ساعات وتري الى هذا اليوم بعض انقاض هذا الدير
ايليا الحيري بني ديره بجوار الموصل (طالع الجزء الاول ٧٥)
سبريشوع النينوي خريج مدرسة اربيل في اواخر المئة السادسة اقام ديره في بيت نوهدرنا ويُعرف بدير الغاب الجميل
دير بيت عالي أنسه يعقوب الاشومي (لاشوم كانت قريباً من داقوق غربي كركوك على مسافة ٩ ساعات وهي اليوم قرية صغيرة) خريج مدرسة الرستاق في اواخر المئة السادسة ولهذا الدير تاريخ جليل طبعه بيجان و . وقعه قريباً من العقر والى هذا اليوم ترى بعض اثاره

برعذبشا المرجي في المئة السادسة اقام ديره في قرية حدود من اعمال المرج
اينماران في منتصف المئة السابعة شاد ديره في بيت نوهدرنا قريباً من تللسقف وتري اثاره الى هذا اليوم شرق القرية المذكورة . ولاينماران تصانيف جليلة ذكرها
توما المرجي

يعقوب خزايا شاد ديره في قرية قاشافر المعروفة ايضاً بقرية مار يعقوب وقد تجددت عمارته . وقريباً منه نصب يشوعياب دير مار ايثالاها

ربان هرمزد الفارسي شاد ديره بجوار القوش (طالع الجزء الاول ٣٠٧)

ايشوعياب بن القوسري واثار ديره في الكنيسة المعروفة بمار اشعيا

دير مار ابراهيم المادي بجوار باطنايا (طالع الجزء الاول ٢٧٨)

ايشوعسبران ويوحنان واثار ديرهما في مقام الشيخ عادي لليزيدية (طالع الجزء

الاول ٢٩٨)

سبريشوع من بيت قوتي وديره في حدياب حيث ترى انقاضه الى اليوم قريباً من الزاب الكبير غربي اربيل على مسافة سبع ساعات تقريباً

هذه وغيرها من الاديار التي لا يسعنا ان نسهب التفصيل عنها كدير يوتان الحديابي في اشكار من حدياب ودير مار ميخائيل (طالع الجزء الاول ٩٣) ودير ريشا في مرج الموصل وكان مؤسسه اسطيفان المرجي ودير الزاب الصغير وقد اسسه زينساي العالم . ودير شبثا في معلثا بجوار دهوك ودير ترعيل بقرب كفرعوزيل من اعمال حدياب ودير آبا في مرج الموصل

وهناك في حدياب اديرة عديدة ما زالت بعض آثارها ماثلة الى اليوم ألا ان التواريخ لم تنوّه بذكر اسماء مؤسسيها . وكانت النساء في حدياب قد اشتركن بهذه النهضة بدافع الدين فاشأن هن الاديرة وفيها المدارس للتهذيب ومن اديارهن دير النساء بجوار برزاني ودير العذارى بين الموصل وبيت جرماي ودير بنات العهد بجوار القوش فوق الجبل على مسافة اربع ساعات ولم تزل اثاره باقية وبعض جدرانها قائمة ويعرف حتى هذا اليوم من المسيحيين والاكراد واليزيدية (باقياما) اي دير بنات العهد وفيها قدمناه بنية واضحة على تقدم هذه البلاد في القرون الخالية اي في فجر التاريخ الميلادي وبعده . وكانت هذه الحركة الناشئة المبنية على اسس قوية وضوابط ثابتة قد ضمنت النجاح حتى ان افراط الحكيم الفارسي في النصف الاول من القرن الرابع في كتابه الشهير يبحث عن انتظام اديرة الرجال والنساء ودرقي الفضيلة والاخلاق المثلى وانتشار العلم فيها

الآداب في العصر الجاهلي

يهنأ في بحثنا ان نلقي نظرة عمومية على حالة الآداب في العصر الجاهلي فتري كيف تلتفتها الروح الاسلامية نظراً لتباين المبادئ بين خمول الجاهلية وبين نهضة الاسلام

نشأت في البلاد العربية الشمالية في نحو المئة الخامسة قبل الميلاد لغة عرفت بلغة الاغاني كما نشأ عند اليونان القدماء ويعرف ذلك العصر بعصر الشعر الغنائي ودرجت لغة الاغاني من عشها وانتشرت في سائر الاقطار العربية شيئاً فشيئاً بتبادل التبادل العربية متاجعها ثم بالهج الى الاماكن المقدسة كمكة فاستقت هذه اللغة معجمها من سائر الفروع اللغوية ولهجاتها المختلفة واستعملها كبار الشعراء عند ملوك الحيرة والشام وجري ايضاً استعمالها عند الرعاة البدويين كهذيل وغيرهم توصلاً الى تخليد اعمالهم المجيدة القائمة في مباراة خصومهم في ذلك الوسط المحصور . فكان حادي الجمال يحقّب عن نفسه وطأة السرى وتعب المسير في الصحراء مستحسناً حماه بالحذاء الموافق وزنه لوقع خطاها . ثم تعلّمت النساء في بيوت الشعر البدوية فاستعملته في اشغالهنّ المنزلية وعلى هذا جرى الفلاحون في اشغالهم الشاقة بين الحنول وبساتين النخل فكانوا ينفون بالحن واناشيد معقاة . وزونة من اللغة العامة ولم يصل ليدق شي . لا من اناشيد الحياة اليومية كتراتيل الامهات لاطفالهنّ والاناشيد الحاسية التي انشدها اهل المدينة في حين اشغالهم باصلاح خندقهم (ابن سعد ٢ : ٥٠) ولا من الاشارة المقدسة التي كان يتغنى بها البدويون في شبه جزيرة سينا كما رواه القديس نيلوس احد زعماء القسطنطينية وكان قد ترقب في الجزيرة العربية وفيها توفي سنة ٤٣٠ . غير ان البلاذري

حفظ نتفاً من تلك الأشعار العامية فجمع منها بعض المستشرقين وعلقوا عليها الحواشي ونشروها بالطبع

وقد تذرّع البدوي نفسه بالكلام الموزون المقتضى توخلاً الى التأثير على نظرائه وعلى الحيوان الذي يستعين به في اشغاله فيبعث فيه روح النشاط ولهذا سُمّي الناضم شاعراً اي عارفاً اذ كانوا يتوسمون فيه علماً فانتق الطبيعة او سحرراً يستميلهم به الى مرأيه ومقاصده فكان قوله امضى من السيف واحد من السنان . وكانوا يخافون هجاءه وتهكمه ويخشون سهام كلامه الشين لئلا يعصيه منهم عطل ادبي كما جرى للخطيئة حينما تول المدينة واجتمع اشرافها فجمعوا له مبلغاً من الدراهم تحلوا من هجائه . وربما رفع الشاعر بالبيت الواحد عز القبيلة كما وقع لقبيلة انف الناقة وقد كان اسمها مجلبة للعار بين القبائل فدحها الخطيئة بالبيت المشهور الذي رفع شأنها وهو قوله فيهم :

قومٌ هم الانفُ والاذنابُ غيرُهُمُ ومن يساوي بانف الناقة الذنبا

وعلى هذا فقد لعب الهجاء قديماً ادواراً مهمة على مرسع الحياة الاجتماعية بعد زوال تأثيراته السحرية عن عقول عرب الجاهلية واستمر كذلك حتى الاعصار الاسلامي

ومن القنون الشعرية يومئذ الرثاء وهو قديم كالهجاء وكان الشعر الرثائي خاصاً بالمرأة اكثر منه بالرجل لتفجر عواطفها كتفجر دموعها فكان على الاخت ان تربي اخاها وتبكيه اكثر من زوجته . ومن الامثلة على ذلك مرثي الخنساء التي بكى اخاها بابيات اليها منتهى العواطف الرقيقة والعبارات المنسجمة انسجام دموع الشاعرة رغماً عما تبدو فيها من التصورات البدوية

يوجد في الشعر الجاهلي عدا الهجاء والرثاء انواع اخرى كان لها شأن خطير في الحياة الاجتماعية ألا ان معظمها ضاع بحيث لم يترك لنا التقليد منها الا ما هو اساسي للفن . ومن هذا القسم هي الاناشيد الغرامية ومتلومات الحب وهذا الشعر لم يباغ كماله الفني الا في العصر الاموي فان النظم الغرامي او الغزل كان في الشعر الجاهلي منحصراً في طريقة قياسية فان اليربوع من عده هو المودع ، كثير ، البسيط ، التمام

عديح الآلهة وكذلك اصحاب الملعنات كانوا يبدأون قصائدهم بالنسيب فقال امرؤ القيس في مطلع معلقته الشهيرة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقد اجاد عرب الجاهلية في وصف الطبيعة والحيوان كحيوان الصيد والماشية المنتجة واصابوا في ايراد اوصاف انواع الحيوان البري وذكر خواصها عن اختبار صحيح . وكان الجمل من اخص الحيوانات التي اشغلت فكر البدوي فنوّهوا بحاسته وادصافه وخواصه حتى اصبح عندهم هدفاً للتشبيه . لسوء الحظ لم تحفظ كتب الادب من الشعر الوصفى القديم فان هذا النوع من الشعر ضاع كما ضاعت اناشيد الحرب التي كانت تنوّه بذكر انتصار الملكة «ماوية» على ما اورده سوزومين المؤرخ

من المظان المعتبرة ان الشعر القديم كله كان رجزاً او قطعاً يختلف بالفاظه فقط لا بمعناه ومبناه ألا قليلاً ونادراً وقد نشأ الرجز بطبيعة حال اللغة العربية الشعرية والفنية بالالفاظ والمترادفات الممتازة بلمحجتها الموسيقية وربما هذا الوزن يسبق اليامب (iambe) عند قدماء الرومانيين ثم توسعوا فيه قديماً الى اشكال اخرى تنحصر في الاناشيد فكان للشعر العربي في الحين الذي تبدأ معرفتنا به اعني ١٥٠ سنة قبل الاسلام (الجاحظ : كتاب الحيوان : القاهرة ١٣٢٣ : ١ : ٣٧) شكل ثابت منحصر في اسلوب القصيد وقد اندمجت فيه سائر الانواع الشعرية المستقلة وكانت فقيرة التصورات وبالنتيجة المعاني كانت بعينها تتوارد على الشعراء ولا تختلف بشيء عما سبق لعدم تبدل المحيط والواضيع التي كانوا يستفيدون منها تصوراتهم الشعرية ولهذا نجد اشهر المنتقدين الفنين من العرب كابن الرشيق وغيره (عمدة : تونس : ١٨٦٥ ص ١٧٠) لم يستطيعوا ان يوردوا من الافكار المبتكرة والتصورات الجديدة التي اغنى بها شعراء تلك العصور الخالية كثرة اشعارهم الا شيئاً تزيّناً . فاهل الجاهلية مع انهم كانوا كبار العقول واهل ذكاء ونباهة واكثر معارفهم من ثمار قرائنهم فهم انفسهم يقرّون بعجزهم عن ابتكار المعاني الجديدة لأن اسلافهم لم يتركوا . فني لم يتركوه . فقال عنترة :

هل غادر الشعراء من متردّم . ام هل عرفت الدار بعد توهم .
وقال زهير :

ما ارانا نقول الا معاراً او معاداً من قولنا مكرودا

وكان عرب الجاهلية يوثرون البيت القائم بنفسه معنى ويستهجنون ما كان متصل
المعنى بما قبله او بما بعده ويعرضون عن الشاعر الذي لا يستطيع حصر معناه في البيت
الواحد (المسكري : كتاب الصناعتين : ١٧٤) فاذا توصل الشاعر الى حصر المعنى في
الشطر الواحد من البيت والى ايداعه التشابه المختلفة فذاك يستحق إعجابهم كما فعل
امروء القيس في البيت الثامن والاربعين من معلقته (المسكري ١٨٩) :

كلانا اذا ما نال شيئاً افاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

وقد لا يجد المحقق في فئة الشعراء من نوابغ عصر الجاهلية الا قليلين اتصفوا
بجودة التعبير وابتكار المعنى . واشتهر بذلك خاصة شعراء المملكات فعدّهم الادب
العربي في مقدّمة النبرغ الشعري وذكرهم الفرزدق في التقائض منوهاً بالذكر الطيب
على اسلافه أمراء الشعر ويعدّ في طليعتهم المبرزين في المعاني المبتكرة والافكار
الشخصية واشهرهم الامير امرؤ القيس وطرفة النديم الاصمعي والنابعة صديق بني
غسان وبني لحم وعلقمة والحارث بن حلزة البدويين ثم الفيلسوفين زهير ولبيد

وانتشر الشعر في البادية والمدن بالاعیاد والمواسم التي كانوا يقيمونها اولاً في
سوق عكاظ وهو وادي بين مكة والطائف فيه ماء وظل وخضرة فيمكنون فيه
شهراً ثم ينتقلون الى سوق مجنة ومنه الى سوق ذي المجاز وهما بناحية مكة . وفي
ذي الحجة يذهبون الى البيت الحرام . وضع حجّهم . فكان ادباؤهم وهم الذين
بايديهم مقاليد الامور يتنافسون بالادب والحكم ويقفون بهذه الاسواق لانشاد
الشعر والقاء الخطب كما كان يفعل قس بن ساعدة مطران نجران . فاذا اجتمعوا في
سوق عكاظ ضربت قبة لاكبر الشعراء في عصره كالنابعة الذبياني فيجاس في القبة
ويأتيه الشعراء فيعرضون عليه انفس اشعارهم

وكان لكل شاعر راوية يروي عنه الاشعار والرواة في ايامهم كالجراند في ايامنا وعلى هذه الصورة كانت الاشعار تنتشر وتشتهر في مدة قليلة بين جميع القبائل في جزيرة العرب . فأحرز منه المحتضرون نصيباً وانراً ونحوا فيه مناحي خاصة بهم دون سواهم . فانَّ يهود تيماء ومنهم السموأل بن عديا كانوا قد استعربوا تماماً بحيث لا يكاد سامعهم ان يميزهم من البدويين بشيء وخالفهم العرب الذين كانوا يتاخون الحدود الفارسية وقد استوطنوا الحيرة وخضعوا فيها لنفوذ المدنية الآرامية وآدابها فكانوا يمتازون في اساليبهم ومناحيهم ومنهم عدي بن زيد العبادي التميمي فانه عالج في شبابه نوعاً من الشعر خاصاً به اي الاغاني الحمريّة ثم بتوالي السنين وبتأثير النصرانية انصرف عن الحمريات الى المواضيع الدينية والتقوية من ذلك قصيدته التي مطلعها :

رواحٌ من بُثينة أم بكورُ غداً فانظر لأيهما تصيرُ

وقصيدته الاخرى :

ايها الشامت المعير بالدهر أفأنت المبرأ الموفورُ
ام لديك العهد الوثيق من الأم يأم بل انت جاهل مغرورُ
اين كسرى كسرى الملوكة انوشر وانُ ام اين قبله سابورُ

(اطلب الجاحظ كتاب الحيوان ٦٦: ٤ والشعر والشعراء ٣٤) وقد تأثره في أسلوبه امية بن ابي الصلت في الطائف التي كانت خاضعةً لمدنيّة عرب الجنوب مدفوعاً بتأثيرات الديانة اليهودية . ألا ان اهل البادية كانوا لا يرغبون في هذا النوع من الشعر ولم يكن الشعرُ الشاغلَ الذهني الوحيد لعرب الجاهلية بسبل كانوا يتزلون النثر منزلة رفيعة لا سيما منه الامثال التي كانت جارية على افواه العامة واغلبها يوتقي قدماً الى العصور الخالية . ومن الآداب القديمة ايضاً الاحاجي والحكايات المصنعة على ألسن الحيوانات ألا ان المساعي لم تنصرف الى جمع تنف الاحاجي والحكايات المذكورة بحيث اننا لا يمكننا الوقوف عليها ألا على سبيل الصدفة بعثرة فيما بين صحف الكتبة الاولين .

ومن الاداب النثرية في الجاهلية الخطابة والاقاصيص وهذه كانت من اهم مناشي النثر وجرى استعمالها خاصة في السمر سواء في قصور الملوك والامراء وسواء في الخيم البدوية ومحورها يدور اما على حرب قبيلة مع اخرى كما نجده في كتاب ايام العرب واما على المغازي والحوادث التاريخية العامة مع زيادة شي من الخرافات التي تمنح حقيقتها التاريخية كما هي الحال في آخرة زنوبيا عند هشام ابن الكلبي وابن الجوزي في كتاب الاذكياء (ص ١٢٤-١٢٦)

وما عداها كانت تجري على الافواه ادوار غنائية غزلية اهمتها للمنخل وللرقاشي . وكانوا يتداولون ايضاً مراضيع غريبة واقاصيص بطلية شائعة عند العامة كقصة عمر ابن معدي كرب وابنه خزار . ثم الاقاصيص الغرامية كقصة الشجرة العجيبة (الجاحظ ٥١: ٥٢) وقد حشأها ابن الجوزي (ص ٧٣) ثم روايات يونانية قد تم تنقيحها في كتاب الف ليلة وليلة وكذا بعض القصص المسيحية كقصة اهل الكهف ثم التقاليد البطلية الفارسية التي بحث عنها نصر ابن الحارث

الاسلام

ولما اقبل الاسلام انصرف العرب عن حياة الجاهلية البدوية الى حياة فضلى اعطت للآداب العربية صبغة جديدة نبذت روح الآداب السالفة . فان القرآن عدا ما احدثه من الانقلاب الديني جعل ايضاً للآداب العربية اوضاعاً جديدة بما بثه من الافكار الجديدة الدينية وعلم ايضاً تركيب الجمل بایجاز مع جزالة المعنى بالفاظ فصيحة موزونة . ومن افضال القرآن على اللغة العربية توحيد الفروع اللغوية العديدة وحصرها في لغة قريش فان اقبال الاسلام على قراءته وحفظه احدث في الآداب اللغوية ليس فقط روحاً ومنهجاً جديداً بل وشد الفروع اللغوية ولهجاتها المختلفة في لغة واحدة هي اللغة القريشية . واخص تلك الفروع لغة حمير اليمنية المعروفة بالمسند ولغة حضرموت وهي الزبور ولغة عدن والجنبد وهي الرشر ولغة الاشعريين وهي الزقرة الى غير ذلك

فتبدلت حالة الشعر في عهد الخلفاء الراشدين عما كانت عليه في عهد الجاهلية

وزالت عنه أهميته السابقة بتأثير التجدد الأدبي والأخلاقي لأن الأفكار الدينية
الفضلى اشغلت اهل الجامعة المعتقدين الاسلام عن الاشعار الغزلية والانشيد البطولية
وامثالها بحيث لم يبقَ ممن ينظم الشعر إلا الذين حصروه في الدعوة الاسلامية وفي
ايتار التقوى. فلم ينبذ الاسلام الشعر بيتاً كما زعم بعض المحدثين لان الشعراء
كانوا يقدون على صاحب الرسالة الاسلامية وينشدونه الشعر وقد ذكر ابن عبد ربه
قال ما قصة: «جاء رجل الى النبي (صلى الله عليه وسلم) وانشده:

تركتُ القيانَ وعزفُ القيانِ وادمنتُ تصليّةً وابتهاًلاً
ايا ربّ لا اغبننُ صفقتي فقد بعْتُ مالي واهلي بدالاً

فقال النبي: ربيع البيع ربيع البيع» اهـ

وذكر ايضاً قال: «ان النابتة الجمدي اقبل على رسول الله وانشده شعره الذي
يقول فيه:

بلغنا السما بجدنا وجدودنا وانا لئرجو فوق ذلك مظهراً
ولا بلغ قوله وانتهى وهو يقول:

ولا خير في علم اذا لم تكن له بواذرُ تحمي صفوه ان يكدرأ
ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما اورد الامر اصدرأ

قال النبي لا يفضض الله فاك» اهـ (العقد الفريد ٣: ٨٥)

وعلى ذلك امثلة كثيرة تفيد ان الاسلام في فجر تاريخه لم ينبذ الشعر وقد
قيل فيه «ان من الشعر لحكمة» فكان عندهم حفاظ الشعر ومنشده كالشعبي
وهو القائل «لو شئت ان انشد شعراً على ان لا اعيد بيتاً فعلت» وكان فيهم الشعراء
المجيدون مثل حسان بن ثابت وهماصريه الاعشى وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة
 وغيرهم كثيرين وانما نبذوا من الشعر الجاهلي ما كان مخالفاً للأخلاق المثلى وللروح
الاسلامية كل انواع الغزل والنسيب والهجاء فاعتزلها الشعراء في الحياة الاجتماعية لانهم

كانوا يعدّونها من اختصاصيات الجاهلية ومخالفة للدين الجديد حتى اخذ الخلفاء الراشدون يقاضون الشعراء المتشّيين والهجاء بأشد القصاصات . من ذلك ما جرى للحطيئة الشاعر العبسي حين هجا بشعره زبرقان بن بدر فحكم عليه عمر بن الخطاب بقطع لسانه وقال : من احدث في الاسلام هجاء فاقطعوا لسانه . ولم يعف عن الشاعر الهاجبي حتى تاب اليه توبة نصوحاً

عصر الامويين

ولما دالت الدولة للامويين واستتب لهم الامر ودانت لهم البلاد واحزوا الثروات الطائلة اتجهوا استكمالاً لاسباب الترف والعظمة الى تنشيط الشعر والشعراء وادنواهم منهم في شؤونهم الادارية وازمانهم السياسية لتقوية الاحزاب الموالية لهم ولتوطيد دعائم ملكهم والخط من قدر خصومهم فكان الشعراء ينشدون اشعارهم في مدح الدولة الاموية وجمع كلمة الناس عليها كما هو شأن الصحف العصرية بانحيازها الى الدعوات السياسية

وكانت ثمة تلك العواطف الدينية التي تجلت في بدء الاسلام قد ضعفت عما كانت عليه في عهد الخلفاء الراشدين وعمّ هذا الحال حتى المدينتين المقدستين مكة والمدينة ولم يعد فيها من التمسكين بعري تلك العوامل الدينية الا عدد يسير من العائلات العريقة في الدين . وكان هؤلاء القلياون ينظرون الى رجال الدولة الاموية نظرة المبتئس ويرون فيهم خصوم الدين واعداً . الاخلاق السليمة لفرط ما تعودوه من الملاهي المخالفة لروح ومبدأ الخلفاء الراشدين . حتى ان البدويين المستوطنين القرى والمدن فقدوا بساطة العيش لسبب الثروات الطائلة التي احتازوها حين الفتوحات فشط الشعر من خموله الى حياة جديدة واقبل الناس عليه اقبالاً عظيماً حتى اصبح قطباً للسياسة ومنبعاً للثروة . واشتهر ايضاً بالقرنل والتشبيب عدد مهم في العصر الاموي وامتاز الاحوص بالقرنل ويونس بن سليمان الفارسي بالاحان المجونية الموقعة على الغناء . والموسيقي وكلاهما من اهل المدينة المنورة . واشتهر بين الملكيين في الشعر المجوني والنسيب عمر بن ابي ربيعة والحارث بن خالد وكلاهما من قبيلة مخزوم . ثم عبدالله بن

قيس الرقيات وعبد الله بن عمر العرجي . وانتشر صدى الشعر المجوني في المدينة المقدسة رغماً عما كان يبذله السائدون فيها من المسماعي لمنع انتشاره صوتاً للاخلاق ولسلامة الدين كما فعل احد عمال المدينة حينما نفى الاحوص الشاعر لانه شبب ببعض نساها ومما ساعد على انتشار الشعر المجوني الاجتماعيات الادبية التي كانت تقام فيها فان الاصفهاني ذكر ان عبيد الحكم الجمعي سنة ٧٠ - ٦٨٩ انس في مكة بيتاً للالعاب والقراءة (الاغاني ٤ : ٥٢) وهو ما نسميه اليوم نادياً او معهداً . وانتشر هذا الفن الجديد حتى فيما بين البدويين بما ذاع عندهم من شعر قيس بن ذريح رضيع الحسين بن علي وشعر جميل بن معمر وقيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى وانبصار هولاء . واشعارهم في الاغاني والشعر وخزانة الادب وابن خلكان

اهـ في القطرين العراقي والشامي فقد غلب على الشعر المجوني شعر الفخر والحلماس الناجم عن عوامل التزاع فيما بين القبائل فاشتغلوا بالحلماس على سبيل المباراة في وصف مقامهم ومساكنهم فكان الاخطل وجري والفرزدق وغيرهم كثيرين احدث منهم مآلة في مصاف الشعراء يثيرون القلوب ويضعون هشياً على نار العداء باشعارهم المهيجة واغانيتهم الهجائية . وكان من مهامهم ان يخمدوا بنفوذهم المستأثرين بالسلطة والقباضين على مقاليد الامور فكان الاخطل لسلاميين اذ كان معاوية قد قرب به اليه ايهجو الانصار وان عبد الملك بن مروان ادناه منه للانتقام من قبائل قيس ولاكتساب الاحزاب ولهذا سمي الاخطل شاعر بني امية وكان جري للحجاج عامل الاوريين على العراقيين وفيه يقول :

مَنْ مَدَّ مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ او مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَابِ

اما في سوريا فاشتهر ذو الرمة آخر يمثل الشعر الجملي القديم وحذا حذوه فيه كثيرون منهم ابو العجم الراجز ومعاصره العجاج وروثة وجري هولاء في الرجز على اسلوب القديسة القديمة وكان هذا الوزن نادر الاستعمال وبذلك مثنوا بساطة النظم ولكنهم تكلفوا اللغة خاصة باستعمال الاوابد اللغوية والشوارد الغير المألوفة الاستعمال

وكثير الشعر المجوني في بلاد العرب خاصة في آخر ايام دولتهم فان وضاح السمر

نظم اغانيه لروضة وشبب بامرأة . الخليفة الوليد بن عبد الملك فكان ذلك سبباً في
حتفه (الاغاني ٦ : ٣٦٠) وجري مجراه في التشيب الوليد الثاني بنسبته سلمى على اسلوب
الاغاني الحمرة كخمرات عدي بن زيد العبادي التميمي من اصحاب المجهرات

ديار الموصل في اول الاسلام

بما تقدم عن الادوار الثلاثة الاولى يتلخص ان الاداب للعربية قل رواجها في
بدء الاسلام عما كانت عليه في الجاهلية وذلك بتأثير الحركة الدينية العاملة في البلاد
العربية وفي بلاد الفتح التي دخلتها جيوش الخلفاء الراشدين . وكانت هذه الحركة
الدينية قوية جداً حتى انها اشغلت الافكار وصرفت عن الاشتغال الا في المواضيع
الدينية . ولهذا اصبح الشاعر رجل الدين ورجل التقوى والنصح وظل كذلك حتى كان
الدور الاموي وعنده وجدت الاداب مجالاً رحباً للعمل فانتست لرجالها ميسادين
السياسة وانكشفت لهم مخالي الكنوز وانهمال عليهم الاصفر الرنان من الخلفاء
والامراء فهب الادب من سباته وتشعبت فروعه وافنانه حتى بلغ من التوسع مبلغاً
كبيراً

ولما بدت جيوش الفتح الاسلامي كانت بلاد العراق حتى تكريت خاضعة
للسلطات الفارسية اما ديار الجزيرة وفيها حدياب فكانت تخضع للروم لكن السيطرة
العربية لم تقدر ان تؤثر على الاداب السائدة في القطرين المذكورين اذ كانت الاداب
العربية ضاربة اطنابها في بلاط ملوك الحيرة وفي سائر انحاء ملكهم والاداب الارامية
منتشرة في حدياب وبلادها كما ذكرناه في توطئة هذا الجزء . عن مدينة حدياب
ومدارسها ومواقعها واديارها

قد ذكرنا في الجزء الاول ان الموصل كانت قبل الفتح الاسلامي قصبة صغيرة
دُعيت بالارامية (حصن عبرايا) الحصن العبوري وافتتحها مع مجاوراتها الخليفة عمر بن
الخطاب سنة ٦٣٧ فلم تنتشر فيها الاداب العربية في زمن الخلفاء الراشدين لحداثة
عهدائها ولخضوعها للاداب الارامية وانما سكنتها في اول الفتح القبائل العربية من
الانصار الذين انتشروا في اراضيها وزاد عددهم بمن هاجر اليها من اهل البلدين ايام

علي (ابن الاثير ٣: ١٦) قال الطبري: وكان اهل الموصل يومئذ ناقلَةً رُميت بكل من ترك وطنه من اهل البلدين (ج ٣ : ٢٦٠) وهما البصرة والكوفة. ولكننا لم نعثَر على تفاصيل عن حالة تلك القبائل التي هاجرت الى ديار الموصل. هل اشتهر فيها شاعر ام قاتر على حسب قاعدتها بان يكون لكل قبيلة شاعر يدفع عنها هجاء قبيلة اخرى. وهل كانت هذه القبائل تعقد المجتمعات وتقيم اسواق الادب على جاري عاداتها في الجزيرة العربية ام ان المهاجرة والفتن والاتقلايات الدينية حالت دون ذلك. فان المؤرخين لم يذكروا لنا الا الفتن والحروب التي انتشبت ايلم الامام علي وبعدها التزاع الذي قام على الكوفة والبصرة بين عبدالله ابن الزبير وعبد الملك بن مروان خامس الخلفاء الا.ويين (٦٤=٦٨٣) ثم ظهور المختار الي اسحق الثقفى وضبطه الموصل من ابن الزبير (٦٦=٦٨٥) ثم انتشاب الحرب في اراضي الموصل بين عامل المختار وبين عبيد بن زياد قائد الجيش الاموي. واخيراً اقبل مصعب اخو عبدالله بن الزبير واستولى على الكوفة والموصل وبعد هذا كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب (٦٩٠=٧١١) قُتل مصعب وصار العراق وفيه الموصل الى الا.ويين. فهذه الفتن والحروب كانت الهادم القوي للامن وطبعاً اذا انتفى الامر انتفى النظام والنظام من اكبر البواعث على تقدم العلوم والاداب

وما عداها فقد راينا فيما تقدم ان الحركة الدينية الصيفية صرفت الناس عن الشعر الذي كانت سوقه نافقة في الجاهلية ودفعتهم الى قراءة القرآن كتابهم المنزل رغبة في التهجّد والعبادة فكان حال الاقوام العربية التي نزلت الموصل حال اخواتهم في اكبر المدن الاسلامية. وما زال الحال هكذا حتى آل الملك الى الخلفاء الامويين فاوغلوا في المطامع والملاهي واخذوا احدثهم يطمع في المديح تمكيناً لرغائبه السياسية فتشط الشعراء وكثر عددهم في العاصمة الاموية التي اصبحت بؤرة الادب ووقفوا على ابواب الامويين طلباً للرزق والمال بما كانوا ينشدونه من القصائد في مدحهم وهجاء خصومهم. وكان الشاعر يقصدهم من الاصقاع البعيدة. وقد جاء في الاغانى (١٠: ٩٨) عن احد شعراء الموصل انه كان يفد على الخلفاء الامويين وينشدهم الشعر وهو الاعشى التغلبي واسنة ربيعة وقيل النعمان بن معاوية وكان شاعراً من شعراء الدولة الاموية يسكن الشام اذا حضر واما اذا بدا فيتزل في بلاد قومه

بنواحي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وكان الوليد بن عبد الملك محسناً إليه ولما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز قطع ما كان يجريه عليه سائقه من العطاء فقال فيه:

لعمري لقد عاش الوليد حياته إماماً هدى لا مستزاد ولا نزر
كأن بني مروان بعد وفاته جلاميد لا تندى وإن بلها القطر
(أطلب شعراء النصرانية بعد الاسلام ص ١٢٢-١٢٩)

العصر العباسي

ويدور البحث فيه على الحركة العلمية فيما بين سنة ١٣٢=٧٤٩ وسنة ٢٩٣=٩٥٠ تباعاً لقرضنا. لما قضت الدولة العباسية على شقيقتها الدواة الأموية امتاز أهل العراق بالاشتغال العقلية بينما كان الجهل يحمل حملته الشعراء على أبناء الصحراء العربية فظهر الشعر حينئذٍ بظهر جديد عند ذلك الانقلاب السياسي الهام. فان الفرس القاطنين خاصة بتشديد أركان العرش العباسي كانوا قد أخذوا على عاتقهم مهام الملك وصاروا ينظرون إلى الشعر البدوي بنظرة الامتعاض لخلوه من الروح الآرية وكان ثمة قد تمهدت الأمور للدولة العباسية وبلغت بمدة يسيرة مبلغاً راقياً من الحضارة والثروة فاستقرت لهم العظمة والملاهي ومعاقرة بنت الحان إلى انشاد الشعر وإلى سماعه

وفي ذلك الحين كانت اللغة العربية قد عمت بالاسلام واحزرت الأولية حتى عجز الفرس عن مقاومة تيارها الذي ابتلع لغتهم وكاد أن يقضي على جنسيتهم فاصبحوا لا يستطيعون أن يوردوا بيتاً من الشعر الفارسي أو كلمة فارسية الأعلى سبيل الاستطراد والاستشهاد (الجاحظ: البيان: القاهرة ١٣١٣: ١: ٦١) وهكذا لم يجدوا بداً من مزج الشاعرية الفارسية ذات الرقة والرشاقة والخيال بغنى اللغة العربية وبلاغتها فكانت منها حقيقة الشعر العربي العباسي الغني بجزالة الالفاظ ورقة المعنى وحمدة الخيال. واشتهر حينئذٍ مطيع بن أبياس بالفن الوليدي في بلاط المنصور ثم استكملته ابن الأحنف (١٩٢=٨٠٧) وديوانه طبع في الاستبانة فانه مزج روح التنافس وطلب المعالي بالشعر الغزلي. وبرز في ذلك الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الفارسي الأصل. وسار على مناهيه عدد كبير من الشعراء المجونيين ولعبوا بعد تأصل

اللامركزية ادواراً مهمة في قصور العمال والامراء الخراسانيين واستمرت الروح الفارسية مؤثرة على الاداب حتى في اسبانيا ايضاً

الا ان الاساليب والتصورات الشعرية القديمة لم تمت بالكلية فان الغرباء انفسهم كالفرس وغيرهم ممن وضعوا مبادئ الفلسفة اللغوية بحثوا في تجدد الشعر العربي ونوهوا بذكر الشعراء القدماء واعتبروا قرائنهم اقيسة محكمة ليس في اللغة فقط بل وفي الجمال الشعري فانصرفوا الى تحليل اشعارهم تحليلاً علمياً وما عثموا ان ذهبوا مذاهبهم واشادوا بذكرهم حتى ان ابا نواس نفسه الذي كان يسخر من خشونة الشعر القديم البدوي لم يستطع ان يخلص من نفوذه في التقريظ وشعر الصيد

وظهر هذا النفوذ جلياً فيما كتبه عبدالله ابن المعتز الامير العباسي (٢٩٦=١٠٨) وهو الذي اتخذ الاقدمين موضوعاً لاجاثه العلمية . ثم يظهر ايضاً عند الطائيين ابي تمام وتلميذه البحتري (٢٨٤=٨٩٧) طالع عن اراء ابي تمام في زهر الاداب للحصري القيرواني في هامش العقد طبعة القاهرة ١٣٠٥: ١: ١٠٨-١٠٩

وتولد من نهج المتأخرين على اساليب الاقدمين نوع جديد من الادب الشعري فكان الاولون يروون الاقاصيص البطولية بمشور مسجع يتنازع عن المنثور البسيط بطلاوته ورقته . فحدث المتأخرون من قسم المراثي والتقريظ شكلاً جديداً وهو ايراد الاقاصيص البطولية شعراً فان الخريجي انشد قصيدة طويلة في الفواجع التي داهمت بغداد سنة ١٩٢=٨١٢ (الطبري ٣: ٨٧٣-٨٨٠) وكذا فعل ابن المعتز في تخليد ذكر حملات عتمة المعتضد في شعر بطلي وقد طبعه احد المستشرقين الالمانيين

وشاع فرع آخر من الشعر احرز عند الجمهور اهمية عظيمة وهو الشعر الديني وكان قليل الاستعمال عند الخلفاء الراشدين لقلة اهتمامهم بالشعر وعند الامويين لشغفهم بالشعر الفخري والحامسي والمجوني . فلم ينتشر الشعر الديني ويتناوله الكثيرون الا عند ظهور التمدن الحضري في العراق حينما اتسع المجال للافكار الغريبة ان تتسرب الى المجتمع الاسلامي وان تستلقت الافكار الى التمدن . فانتا نجد فيما كتبه ابن عبد القدوس الذي حكم عليه بالزندقة في خلافة المهدي (١٦٢=٧٨٣) عقيدة الفرس . وجاهر شار بن برد بيميله الى العقيدة المزدية وباعتقاده ان الانسان مكروه في اعماله لا مخير كما دل قوله :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ خَيْرٍ هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدَبَا
أَرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى فَلَمْ أُرَدْ وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنْ أُنَالِ الْمَغْيَبَا

(الآغا في ٣: ١٩ و ٦: ٤٧ والشعر والشعراء ٤٧٦). وانكر أبو العتاهية حقيقة النشر
والبحث وذهب المعري مذهبه فكتب كتابه «لزوم ما لا يازم» ألا أن السياسة
العباسية حمت الدين من حملات الزندقة والمذاهب المتعددة

وفي هذا العهد اقبل العرب على انواع العلوم فان الخلفاء العباسيين اهتموا بالعلم
ورجاله وصاروا يتخيرون اقرب الطرق وانجع الوسائل الى نشره حتى ان المعتضد بالله
(٢٧٩=٨٩٢) اراد ان يبني في قصره بالشمسية دوراً ومساكن ومقاصير ترتب في كل
موضع منها روساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ويجري
عليها الارزاق ليقصده من اختار علماً او صناعة رئيساً اختاره (مسكويه ٢: ٤٠٨)
وهذا ما نسيه في عصرنا بالجامعات او الكليات

وعكفوا ايضاً على الاداب اليهلوية فتناولوها بجذافيرها وعند ذلك ترجم ابن
المقفع (١٤٣=٧٦٠) «خدای نام» وهو التاريخ الفارسي الذي تم تدوينه في آخر عهد
الملوك الاكسرة وقد ضمت اليه ابجاث ادبية. فهذا الاثر مع امثاله كان الاس الذي
شيد عليه الادب العباسي العربي. ثم عقب ذلك ترجمة كلية ودمنة فاكتسبت هذه
الترجمة شهرة ذائعة وألحقت بها الرواية البوذية لبرلام وزوزاف واخبار الوزراء السبعة.
وقد احدث ادخال هذه المواضيع الحديثة على الاداب العربية اعتباراً في قلوب العرب
لآداب الاقوام الغريبة. والى هذا كان يرمي الثرباء الذين اعتنقوا الاسلامية من
اراميين وفرس واسپانيين. وقد تعدوا ذلك رغبة منهم في ان يحرزوا موقفاً اهم
عند ابناء العرب بالخط من قدر ادابهم بمقابلتها مع اداب ومدنية بقية الشعوب
الاسياوية العريقة في القدم. ألا ان مساعي الشعوبية لم تتوصل الى الخط من قدر
الاداب العربية المستمدة نفوذها من القرآن وحينئذ اتهموا تلك المحاولات الادبية
بالمروق عن الدين فعاربتها الحكومة بغرض سياسي

فامتزج الادب العربي القديم بما فيه من اقاصيص بدوية بالفلسفة الهندية الفارسية
ثم بفلسفة الادب اليونانية فصار للعرب معرفة تامة بها واستخرجوا منها نوعاً جديداً

من الاداب غايته تثقيف المدارك واعطاء الناس منهاجاً جديداً يُؤثر بكثير على ما سبقه من الاداب. وكان الجاحظ (٢٥٥=٨٦٨) اول من نهج هذا النهج الادبي وتوسع في الابحاث فلم يقتصر على الفصاحة العربية التي قام للدفاع عنها ضد الشعوبية بل تجرّى وصف اختصاصيات الشعوب الغربية وذكر النواقص المتعككة في هيتهم الاجتماعية خاصة فيما يتعلق بالاقتصاد. لكنه لم يتبع نظاماً في كتابه «الحيوان» فتبعه مزيجاً من التقاليد العربية والفارسية واليونانية مضيئاً الى ذلك ملاحظاته الشخصية التي تدل على بُعد نظره وطول باعه. واستفاد ابن قتيبة (٢٧٦=٨٨٩) مما كتبه الجاحظ وابن المقفع وكان معاصراً لها فاعترم على ان يعدّ لكتبة زمانه ولمن يخلفهم موسوعة تكون لهم دليلاً في التاريخ والاخلاق فاصبح تأليفه «عيون الاخبار» مورداً يرد اليه المؤلفون والكتبة فاستقوا وسرقوا منه في كتاباتهم واكثرهم اقتباساً منه الاندلسي ابن عبد ربه (٣٨٧=٩٩٧) في العقد. وفي هذا العصر اكمل ابن قتيبة (٢٧٦=٨٨٩) التاريخ الادبي او بالاحرى التاريخ الشعري وهو معرفة طبقات الشعراء. وقد استند في هذا الى ابي عبيدة معمر ابن المثنى (٢٠٩=٨٢٤) والاصمعي (٢١٤=٨٢٩) اذ كانت تأليفهما في هذا الموضوع لا تخلو من النقص فأكملها وصّبها في قسالب علمي وزاد عليها زيادات لم يتوصل اليها من سبقه في هذا الميدان

ويتصل بالتاريخ التقاليد المتعلقة بسير واعمال الصحابة وخلفائهم وقد اسهبوا فيها الايضاح كما فعل محمد بن اسحق (١٥١=٧٦٨) في ذكر المغازي والواقدي (٢٠٧=٨٢٢) فقد حصرا في مجال ابحاثها حياة صاحب الرسالة الاسلامية وحلقة اعمال خلفائه. وذلك الاسهاب فتح مجالاً واسعاً للانتقاد العلمي فجمع محمد بن سعد كاتب الواقدي (٢٣٠=٨٤٤) ما توصل اليه من المعلومات والاخبار في كتاب كبير سمّاه طبقات الصحابة والتابعين او كتاب الطبقات الكبير فاصبح موضوعه علماً خاصاً نسج البلاذري نسجه في تاريخ الفتح

وكان علم الانساب من اهم متعلقات التاريخ وسير الرجال عند العرب ويرتقي عهده الى مبادئ الاداب العربية. فان العرب كغيرهم من الشعوب المعاداة لهم مدنية عاقروا اهمية كبرى على معرفة القبائل والانساب ودرجة العلاقات لضرورتها عند الحاجة في حالات الضيقة والنزاع وقد اكبروا اهميتها خاصة في عهد الخلفاء.

الاولين حيث كانت الحالة اشتراكية تقريباً والادارة تتوقراطية دينية يتقلدها كبار رجال الدين. وقد اعطى القدماء اهمية لعلم الانساب ألا ان كثيراً مما كتبه النسابون القدماء قد ضاع تحت غبار الابهال ولا يبعد ان يكون ضياعها لسبب ما كان يشيع عنها من الحرافات الجاهلية ففجها الذوق ونبذها الدين وصوب اليها المسلمون الورعون اسهم انتقادهم واستهجنها المحافل الفقهية النافذة الكلمة يومئذ. مع ذلك فقد جمع هشام ابن الكلبي (٢٠٦=٨٢١) تقاليد العرب وعوائدهم خاصة فيما يتعلق باصنام الجاهلية وسمى كتابه «تنكيس الاصنام»

وتوسع المؤرخون في اول الاسلام الى الاهتمام بحياة الحكومة فدونوا في القرنين الاولين الحوادث السياسية مفصلة ومجملات فان ابن مخنف الازدي كتب في عهد الامويين تواريخ الفتوحات العظيمة وضم اليها حوادث عصره خاصة فيما يتعلق بالحزب العراقي المعارض اي معارضة العراقيين للخلفاء الامويين وكتب المدائني ٢٢٥=٨٣٩ المتعزب للعباسيين سفرًا ممتعاً في سابق تاريخهم العائلي وافاض في البحث عن مركزهم السياسي في خراسان وعن ظفرهم النهائي باحتياز الخلافة

والذين كتبوا التاريخ في القرون الثلاثة الاولى تطرقوا ايضاً لبعض البحوث الجغرافية مثل عبدالله بن عباس (البكري ص ٥ وما بعدها) والواقدي (طالع السيوطي شرح المغني ١٨١٦) فانها وصفا شبه جزيرة العرب وصفاً دقيقاً. وقد اعطت الفتوحات العظيمة اهمية كبرى لعلم الجغرافيا اذا اقتضى ذلك لقيام الدولة ودوامها. واول مخطوطة في الجغرافية وصلتنا من عهد الخلفاء الاولين هو كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه صاحب البريد (اواسط القرن الثالث الهجري) ويشتمل هذا الكتاب على الطرق الرسمية ومواقع المحطات ومراحل البريد والحياة والمكوس الى غير ذلك. واهتم البغداديون بعرفة البلاد والوقوف على عادات الامم الغريبة واخلاقهم. وكان الدافع الى ذلك رغبتهم في توسيع نطاق تجارتهم الى اغلب اقسام العالم. ومن اهم كتب الجغرافيا هو كتاب البلدان للياقوتى (٢٧٨=٨٩١) واليعقوبى رحالة كبير عانى اسفاراً شاقة ووقف وقوفاً تلمأ على احوال المغرب فكتب عن العباسيين بصدق لهجة رغماً بما كانت تتوارث عائلته من الشاعرة العلوية وقد استند فيما كتبه الى موارد قديمة كنا فقدناها لو لم يحفظها لنا في كتابه التاريخي وقد صدره

بمخلاصةٍ عموميةٍ وهو لا يقتصر مثل الطبري على التقاليد المتعلقة بالقرآن والتقاليد
الفارسية والعربية بل ذكر أيضاً التقاليد والحوادث المتعلقة بالعالم المعروف يومئذٍ من
الصين إلى البربر ومن شعوب الشمال إلى السودان . ويأتي بعده أيضاً كتاب البلدان لابن
الفقيه وآخر للجاحظ ألا أن هذا الأخير ضاع . ولمحمد بن أبي مسلم الجرمي معاصر
الجاحظ كتاب في تاريخ الدولة اليونانية والشعوب البربرية المجاورة والبلغار والخزر

واستفاد العرب في تعيين مواقع البلاد وفي الارصاد الفلكية من كتاب الجسطي
لبطلميوس وكان يعقوب الفيلسوف الكندي (أواسط القرن الثالث) قد نقله إلى
العربية وحفظ عليه في الملخص الذي كتبه أبو عبدالله الخوارزمي (١٠٣٦=٤٢٨)

وازهرت العلوم في العهد العباسي بما نقل إلى العربية من كتب اليونان على يد
علماء السريان المشاركة وهم الكلدان فانهم كانوا يتقنون اللغة اليونانية وقد انتشرت
عندهم كما المحدثا اليه في التوطئة من مدرسة نصيبين ومدرسة الرها (الاداب السريانية
دوقال : ١) وتفتح منهم كثيرون في الطب وقد درسه بعضهم في مدرسة نصيبين فقد
كان فيها مستشفى وفي المستشفى اطباء ماهرين يعلمون الطب ويعنون عليه التلاميذ
(مدرسة نصيبين للسيد ادي شير : ٥٧) ومن تلاميذها في الطب باباي الكبير وعلم
فيها الطب زمناً طويلاً (كتاب العفة : ٣٩) وكان في بلاط الخليفة المنصور الطبيب
الهندي ساوري الذي نقل إلى العربية أهم الكتب الطبية . واشتهر في عهد الرشيد
يوحنا بن ماسويه الموصلية وستلي ترجمته . ويوحنا البطريق في زمن المأمون ومنهم
ايضاً قوسطا بن لوقا وحنين بن اسحق وابنه اسحق وابن اخيه حيش وهو من مشاهير
الناقلين من اليونانية والارامية إلى العربية (مختصر الدول : ٢٥٢) . ثم بنو جبرائيل
الطبيب واولاد ابنه جيورجيس في عهد المنصور وبنجيشوع ٢١٣—٨٢٨ وبنجيشوع
ابن جبرائيل ٢٥٦—٨٦٩ وقد ترجموا عدا كتب الطب الطبيعية والفلكيات وعلم
الهيئة والكيمياء والعلوم والفلسفة قال دقائ : « لقد استعقت تأليف الاراميين في
المنطق والفلسفة اعجاب العلماء المتأخرين فهي وان لم تكن إلا ترجمات او شروحاً
على كتب ارسطو مع ذلك فان تدقيقاتهم واجاثهم المستفاضة جلبت انظار العرب
فاشتركوا في تلك الدروس ولم يمض زمن طويل حتى سبقوهم فيها بسرعة عجيبة

فكانت لآراء العرب الفلسفية في القرون الوسطى بضاعة نافقة في أوروبا «الاداب السريانية : ٢٤٦»

اما الفقه ودروس الدين فكانت اهم ما انصرفت اليه همم العرب في هذا العهد وقد استند الفقه الى الحديث فلما ظهر البخاري درس تلك التقاليد درساً مدققاً وانتقد الواهن منها انتقاداً صحيحاً . وقبل ظهور هذا الكتاب الانتقادي كان الدينون الورعون قد اكبروا على درس الاحاديث النبوية لا درساً انتقادياً بل قصد ان يجمعوه ضمن مساند يتناولها الواحد من الآخرون هذا نشأ علم خاص هو شرح القرآن فان عبدالله ابن العباس عمدة الاحاديث والشروح لمصرته صاحب الشريعة الاسلامية وضع شرحاً للقرآن وقد عثر المستشرقون على هذا الشرح فطبع في بولاق سنة ١٢٩٠ هجرية ثم في بمباي سنة ١٣٠٢ هجرية . وورد عنه انه صنف كتاباً سماه «غريب القرآن» ولم يعثر احد عليه . وكتب ابو عبيد شرحاً مجملًا للقرآن . ودحض ابن تيمية اعتراضات الفلاسفة في كتاب سماه «مشكل القرآن»

ثم اتسعت ابواب علم الفقه حين اقبل الاسلام على مطالعة فلسفة اليونان في عهد العباسيين فعكفوا على مطالعتها وتضلعوا فيها وبنوا عليها الجاهم في العقائد الدينية والقوا في ذلك الكتب المفيدة مثل كتاب الجامع الصحيح للقسيري النيسابوري

٨٧٤=٢٦١

العلم في الموصل في هذا العصر

كانت حركة العلم حيثة في عاصمة الخلفاء وفي قسم من المدن الاسلامية الكبيرة ولم نعلم شيئاً أكيداً عن الموصل يومئذ . فان ابن الاثير وهو اكثر المؤرخين كلاماً عنها لان فيها عاش لم يتكلم عنها في الكامل الا كراغب بذل مساعيه في ان يجعل الموصل في مصاف العواصم النابية في العالم فثم ينقل اثينا في هذا العصر الاسماء كبار الرجال الذين ذكرهم استطراداً وقد اشتهروا بالصالح والزهد او برواية الحديث او بالفقه والقضاء . وفي هذا دليل على ان الموصل لم تشتهر يومئذ الا بالعلم الفقهي والديني لشديد تمسك اهاليها بالدين دون سواه . وكان مجالاب الفقه والحديث يلزم

مجلس احد المتفقيين وياخذ عنه على سبيل الالتقاء ما يمكنه حفظه . فلم يذكر المؤرخ
الموصلي انه كان يومئذ في الموصل مدارس تضم اليها المتعلمين العلوم الفقهية او الدروس
الدينية او اللسانية او غيرها . ولم يشتهر في الموصل ناظم او ناثر او مؤلف ما سوى
الذين ذكرهم ابن الاثير وهذه اسماؤهم : بكار بن شريح قاضي الموصل ١٦٣=٧٧٩
(ج ٦ : ص ٢٥) فتح ابن الوشاح الزاهد ١٦٥=٧٨١ (٦ : ٢٧) المعافي بن عمران
الموصلي الازدي الفقيه ١٨٤=٨٠٠ (٦ : ٦٧) سابق بن عبدالله من الصالحين (٦ :
٧٧) صفوان بن عيسى الفقيه ٢٠٠=٨١٥ (٦ : ١٣١) المعافي بن داود الفقيه الفاضل
العابد ٢٠٠=٨١٥ (٦ : ١٣١) ابو يحيى ابراهيم بن موسى الزيات تلميذ هشام بن عروة
٢٠٥=٨٢٠ (٦ : ١٤٩) زيد بن ابي خدش كثير الرواية عن المعافي ٢٠٧=٨٢٢ (٦ :
١٥٨) الفضل بن عبد الحميد المحدث الموصلي ٢٠٩=٨٢٤ (٦ : ١٥٩) سعدان بن
بشر الذي يروي عن الثوري ٢١٧=٨٣٢ (٦ : ١٧٢) الحليل بن ابي رافع الزني العالم
العابد ٢١٧=٨٣٢ (٦ : ٢٧٢) عبد الكريم ابن المعافي الفاضل ٢٢١=٨٣٥ (٦ :
١٨٧) ابو هاشم محمد بن علي بن ابي خدش وكان كثير الرواية عن المعافي ٢٢٢=
٨٣٦ (٦ : ١٩٤) عبد العزيز بن حيان وكان كثير الحديث ثم النضر بن حسن الفقيه
الحنفي ٢٦١=٢٧٤ (٧ : ١١٤) عبدالله بن يعقوب بن اسحق الطار التميمي وكان
كثير الحديث والرواية وكان معدلاً عند الحكماء ٢٧٥=٨٨٨ (٧ : ١٧٤) محمد بن
اياس والد ابي زكريا صاحب تاريخ الموصل وكان خيراً فاضلاً وهو ازدي ٢٩٨=٩١٠
(٧ : ٢٤) وورد في وفيات الاعيان ذكر عماد الدين ابي المجد اسماعيل بن باطيش الموصلي
وذكر كتابه «التميز والفصل» ويغلب على ظني ان المؤلف المذكور عاش في اواخر هذا
العصر او انه عاصر اسحق الموصلي لانه وصفه وصفاً كمن عاش قريباً منه . يحيى بن
ابي منصور الموسيقي جاء عنه انه ألف كتاباً في الاغاني على الحروف وآخر في العود
والملاهي لم نعثر لها على اثر وعاش يحيى في زمن ابراهيم الموصلي او قبله بقليل
هو الموصليان ينسب الى الموصل الموسيقيان الشهيران ابراهيم بن ماهان المعروف
بالنديم الموصلي وابنه اسحق . كان ابراهيم فارسياً ولد في الكوفة ١٢٥=٧٤٢ ومات
في بغداد ١٨٨=٨٠٤ فلم يكن موصلياً وانما سافراً اليها واقام فيها زمناً طويلاً فتعلم
فيها الموسيقى ولهذا نسب اليها هو وابنه (ابن خلكان ١ : ٩) والاداب العربية لهوارث

وقد عرفنا بهذه التسمية دون اي لقب آخر وقال ابو العتاهية في حبس النديم :

سلم يا سلم ليس دونك سر حبس الموصل فالعيش مر

ورثي احدهم اسحق ابن النديم قال :

اذ مضى الموصل و انقرض لانس و حجت مشاهد الاطراب

(ابو تمام) حبيب بن اوس الطائي استوطن الموصل ولهذا احصيناه بين ادبائها وان لم يكن موصلياً . فقد ولد سنة ١٨٠ او ١٨٨ = ٢٩٦ او ٨٠٤ في جاسم احدي قرى دمشق وكان ابوه مسيحياً يدعى تدوس العطار (والاصح ثاودوروس او تادوروس) فبجלוه اوساً .

قضى ابو تمام شطراً من شبابه في الشام ثم رحل الى حمص فصر وقدم الى الموصل حيث قضى معظم حياته وفيها قضى نجه ٢٢٨ او ٢٣١ = ٨٤٢ او ٨٤٥ وجاء في وفيات الاعيان ان ابا نهشل بن حميد الطوسي بنى عليه قبة وقبره في الموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق وبعد الاحتلال البريطاني في السنة الاولى من تشكيل الحكومة العراقية نقلت بقايا هذا الشاعر الكبير الى حديقة البلدية وأودعت في ضريح فتخيم أعد لهذه الغاية

دخل ابو تمام في بلاط المعتصم ورافقه في حملته على عامورية (٢٢٣ = ٨٣٨) واقام في البلاط العباسي عند احمد بن المعتصم ثم عند ابنه الواثق . ولابي تمام ديوان نفيس طبع في بيروت سنة ١٨٨٦ وسنة ١٩٠٥ . وتجذ في شعره التقريظ والتقويات والمراني والهجاء . ثم فتح عمورية وهزيمة بابك ومقتله ثم موت الافشين قائد جيوش المعتصم هذا اهم شعره التاريخي . ويقال ان افكاره في الغالب هي مقتبسة من بعض الشعراء القدماء الذين أعزم بمطالعة دواوينهم . وكانت نتيجة مبادرتهم على مطالعتهم انه نظم ست مجموعات : ١ اختيار قبائلي الكبير وفيه مختارات من اغاني قبائل مختلفة . ٢ اختيار قبائلي وفيه قطع منتخبة من اغاني قبائل مختلفة انشدها بعض الشعراء الغير المشتهرين . ٣ اختيار الشعراء الفحول وهو مختارات مما اجادت به قرائح فحول الشعراء الجاهليين والاسلام وينتهي بـ ابن هرما . ٤ الحاسة ونظمها الشاعر في عودته

من عند عبدالله بن طاهر وقد تخاف عن السفر في همدان لدرام الثلج فيها فاقام عند ابي الوفاء بن سلمي . وتنقسم الحماسة الى عشرة اقسام متنوعة المواضيع وتشتمل على لآلي الشعر العربي من العهد السابق للاسلام الى عهد العباسيين (انظر الحماسة) وقد طبعها فريتاغ وقفاها بالقهارس المطولة . ثم نشر في موسكو بالروسية كتاب حماسة ابي تمام للاستاذ كريمسكي وجمع فيه ما يتعلق بهذه المجموعة من المعلومات . ٥ اختيار المقطعات وقد نظمت على النسق عينه ولكنها تبدأ بالشعراء المتشبين . ٦ مستحبات من الشعراء الاحداث وحفوظ على هذه المجموعات الى زمن الحسن بن بشر الآمدي ٣٤٠=٩٥٢ ومن كتابه : الموازنة بين ابي تمام والبحتري المطبوع سنة ١٢٨٧ . نعلم انه كان لابي تمام خصوم في الشعر ومنهم احمد بن عبيد الله القطراني المدعو القريد كتب كتاباً كشف فيه عن اغلاط ابي تمام في الانشاء . وقد رد المرزوقي ٤٢١ هجرية على بعض هذه الانتقادات في كتاب صنعة للدفاع عن الشاعر الطائي وايضاً في كتاب الشهاب في الشيب والشباب للشريف المرتضي (القسطنطينية ١٣٠٢) ردود على بعض اعتراضات الاموي

واخبار ابي تمام في الاغاني ١٥ : ١٠٠ - ١٠٨ والسعودي : الراج : باريس ٧ : ١٤٧ وابن خلكان ١ : ١٢١ والسيوطي : حسن الحاضرة القاهرة : ١٣٢١ وابن الانباري وخزانة الادب ١ : ١٧٢ والحماسة ٢ : ١ (راجع ايضاً مجلة المشرق ١٩٢٥ : ٧٧٠)

علماء الارامية في هذا العصر

وما عدا هؤلاء نبغ في الموصل علماء كتبوا في اللغة الارامية فان هذه اللغة كانت تُدرس في هذا العهد في مدارس كثيرة اشهرها مدرسة دير مار ميخائيل ومدرسة مار جبرائيل وانتاضه على دجلة بقرب باسطابية ومدرسة دير يونان النبي في نينوى ودير مار ايليا الحيري غربي الموصل . وكانت هذه المدارس عامرة سائرة بقدوم ثابتة على الحطة التي ذكرناها في كلامنا على مدارس حدياب وتجد بعض الوصف لهذه المدارس ودروسها وانتظامها واسماء بعض تلاميذها في كتاب يوحنا بن خادون . ومن العلماء الاراميين الذين اشتهروا في هذا العصر :

﴿توما دمرگا او المرجي﴾ ولد في حريا احدى قرى مرج الموصل في اوائل القرن التاسع الميلادي وتلقى العلوم والتدريب في مدرسة بيت عالي المار ذكره . وقربه اليه ابراهيم البطريك فجعله كاتباً لاسرار دار البطركية ثم رقيه الى درجة الاسقفية على المرج ٨٣٧-٨٥٠ ثم أرسل مطراناً الى بيت جرماسي وهناك كتب تاريخه الشهير كتاب الروساء سنة ٨٤٠ اجابة لرغبة رهبان دير بيت عالي . ووصف السمعاني هذا الكتاب النفيس في المكتبة الشرقية وفضله كثيرون على تاريخ الاديرة الذي وضعه يشوعدناح البصري

ثم ان المستر بيج المستشرق الانكليزي نشره مع ترجمة انكليزية وذيول مفيدة وقدمه بمقدمة تاريخية انتقادية ثمينة زادت في قيمة الكتاب (١) ويشتمل هذا الكتاب على تاريخ بيت عالي مفصلاً وحياة ماران إم الحديابي مع تقريرض له عالي في الوزن والقافية وعلى حياة باباي مع طائفة من مشاهير الرجال الذين نبثوا في جبل الازل . يقول المستر بيج : ان في هذا التأليف الجليل تاريخ الرهبانية والحياة النسكية في نواحي دجلة مدة القرون الثلاثة الاولى وفيه يجد الباحث اهم الحوادث الكنسية والمدنية في تلك العصور فيذكر عن التقرب الذي تم بين المشاركة وبين القوس الوثنيين ويذكر ايضاً عن زمن الاختلاق والاتفاق بين المشاركة وبين ملوك القوس . ثم يورد الحوادث المعاصرة مفصلة ويفصل عن تشتت شمل رهبان جبل الازل وايفاد بطريك المشرق الى هرقل وارتداد سهدونا الكاتب المجيد وانحطاط الكنيسة الشرقية في القرن السابع وتأسيس ستين مدرسة واصلاح الموسيقى الكنائسية واستعمالها في صقع المرج ويذكر تنصّر قسم كبير من شعوب بحر قزوين وعن المبشرين الكلدان في جنوب جزيرة العرب وفي العجم والصين وعن تضعضع الدولة الفارسية وعظمة الدولة العربية وامتدادها العجيب . هذه هي اهم الابحاث التي يوضحها لنا توما في كتابه الرئيسي ﴿ايشوع بن نون﴾ المتوفي سنة ٨٢٧ وكان من بيت جبّاري قرية على دجلة بين الموصل ونيوى . وورد اسمها «باجباري» في كتاب المجلد ص ٦٦ ويظن البعض انها ياربجه

تلقى ايشوع العلوم في دير سعيد وهو دير مار ايليا الحيري وتال المقامات العالية حتى ارتقى الى درجة البطركية في ١٨ حزيران ٨٢٣ بعد وفاة البطريرك طيمشاس الاول . وله عدة تأليف اهمها مئة وثلاثون قانوناً واربعة وسبعون سؤالاً مع الاجوبة عليها في حل غوامض الكتب المقدسة . وله ايضاً بحث هام في الخدم الكنائسية وبحث في تأثير الاخوان ومراث ورسائل نفيسة

﴿الطبيب سابور بن سهل﴾ ٢٥٥=٢٦٨ كان من كوز(خوز)احدى قري نينوى تقف في العلوم والمعارف وتخصص بالطب فاقم رئيساً على الاطباء في جنديسابور بنجوزستان . واورد المؤرخون عن تصانيفه الشهيرة في الطب وانفسها الاقرا باذين وكان المعول عليه في البيارستانات ودكاكين الصيدالة والعقارين (مختصر الدول ٢٥٥)

﴿يوحنا او يحيى بن مأسويه﴾ ٨٥٢ وهو معلم حنين الطبيب الشهيد وكان من قرية (خوز) المذكورة ولد فيها في نهاية القرن الثامن الميلادي وكان طبيباً حاذقاً وعالماً باللغات فادناه منه الخليفة المأمون واوعز اليه بترجمة كتب الحكمة فنقل الى العربية كتباً كثيرة من اليونانية والكلدانية والفارسية . ولما رأى المأمون انه اتقن الترجمة اقامه رئيساً على طائفة المترجمين فخدم في بلاط العباسيين في خلافة الرشيد والمأمون والمتوكل والواثق . وقام بادارة اعظم مدرسة في عاصمة الخلفاء العباسيين . قال ابو الفرج : «ولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة وكان معظماً في بغداد جليل القدر والشان وله تصانيف جمية . وكان يعقد مجلساً للنظر ويجري فيه من كل نوع من العلوم القديمة باحسن عبارة» اه

واورد عنه من الحوادث التي تدل على سعة علمه ومكانته في دار الخلافة من ذلك ان الواثق كان يوماً على دجلة يصطاد سمكاً وعلى يمينه يوحنا بن مأسويه . فحرم الصيد فالتفت الى يوحنا وقال : قم يا شؤوم عن عيني . فقال يوحنا : يا امير المؤمنين لا تنكلم بحال يوحنا ابوه مأسويه الخوزي واثمه رسالة الصقلية المبتاعة بثمانية درهم . ثم اقبلت به السعادة الى ان صار نديم الخلفاء وسيرهم وعشيرهم حتى غمرته الدنيا فنال منها ما لم يبلغه آمل . فمن اعظم المحال ان يكون هذا شؤوماً (مختصر الدول ٢٢٦)

ومما يُنسب الى مأسويه «الكتاب على الحمى» (الاداب السريانية ٢٧٢) وهو

ملخص مذاهب الطبّ عند العرب والاراميين المشاركة . وكتابه في الجراحة علّق عليه
الوسيو باجل وله عدا ذلك تصانيف اخرى لا يسعنا ايرادها

عصر الحمدانيين

وهو المدة المتوسطة بين سنة ٢٩٣=٩٠٥ وسنة ٣٨١=٩١١ وفيه نرى المتني
شاعر سيف الدولة الحمداني يبرز في الشعر ويجرز قصب السباق في مضماره . لكنّه
نسج على أنوال الاولين فاستهدف شعره المتصنع للانتقاد التحليلي (طالع العسكري :
كتاب الصناعتين : استانبول ١٣٢٠ : ١١٩) وعدّ الثعالي في يتيمة الدهر (١ : ١٥٠)
معاييب شعره وسرقاته من اسلافه الشعراء كالبي تمام والفرزدق وابي نواس وغيرهم .
ومع هذا فالمتني يُخصى بين كبار الشعراء الذين لا يُشَقّ لهم غبار بدليل شيوع ديوانه
ومها يمكن من معاصره ابي فراس الامير الحمداني ورقة شعره الممتاز بصيغة خاصة
فُعتبر في الاصول الشعرية احط منزلة من المتني الذي أعجب الكثيرون بشعره
فساروا على مناحيه ألا انهم لم يبلغوا شأوه

وكان ثمّ الشعر القصصي البطلي قد كسدت سوقه حتى ان الشعر الشهيد لابن
عبد ربه في سقطة الافطسين لا يشبهه ألا ببعض التلميحات فهو اكثر شبهاً بقصائد
عرب الجنوب وبشعر بعض الاندلسيين الذي ضاع اكثره كآثار تمام بن علقمة في
حوادث الاندلس واثار يحيى بن الحكم وابي طالب وهي في الغالب على شكل
منظومة ابن عبد ربه في اعمال جند عبد الرحمن بن محمد اي انها تجري مجرى الوزن
البسيط (الرجز) او بالاحرى هي منشورات قصصية مسجّعة رقيقة العبارة ليست من
الشعر الفتي لكنها اسهل مأخذاً للذاكرة ولم يحدث في حالة الشعر تحسّن ام تطوّر في
هذا العصر

وليس كذلك صناعة النثر فانها تقدّمت في هذا العصر تقدماً محسوساً اذ انه عدّ
بين الفنون الادبية واقتبس من فصاحة الجاهلية ثم اتسع نطاقه بعد الاسلام بالخطب
التي كانت تتلى ايام الجمعة في الاجتماعات الدينية وغيرها ومن هذا النوع نهج البلاغة

الذي جمعه السيد الشريف الرضي من كلام الامام علي . وما بلغ اليانا من هذه الخطب فهو اقل بكثير مما كان يذيعه اولياء الامور او العمال مثل زياد والحجاج وغيرهما . ومنها ايضاً مجموعة الخطب من عهد الخارجيين وكان عبد الحميد الاصغر المتوفي في بصرى سنة ١٣٢ = ٧٤٩ قد انشأ نوعاً من رسائل البلاغة ألا ان هذا النوع لم يظهر بشكل كامل إلا في العهد اللغوي في زمن سيف الدولة الحمداني فاتخذ شكلاً اصولياً . واشتهر بالترسل ابو بكر الخوارزمي معاصر بن نباتة السعدي ١٠٥ = ١٠١٤ وكان يأنف من الإقامة في قصور الاسراء لشديد رغبته في التجول والتنقل فاقصر فيها كتبه على الابحاث الادبية وتال اسلوبه في الانشاء استحسان الجمهور وكثر استعماله في الرسائل الادارية فانصرف كتابة الدولة العباسية الى زخرف الكلام وعانوا الانشاء المنقح وتكلفوه حتى في الابحاث الغير الهامة

ويدخل في النثر المدونات القصصية التي انتقلت الى العرب من الهند او القرس فانه منذ القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) استعربوا الكتاب الفارسي الشهير « هزار افسان » اي الناقصة . ولا ريب في ان هذه الترجمة كانت المبدأ لكتاب الف ليلة وليلة ويؤكد الكثيرون ان من هذه الاقاصيص قسماً يرجع الى مآتي هندية كالخاطي والجن وحسن البصري والامير بدر والاميرة جوهرة السندلية وقر الثومان الى غير ذلك وهي من الاقاصيص الحرة بالاعتبار نظراً الى قيمتها الشعرية ورشاقة اسلوبها ورقة انتائها وقد اضيفت الى هذه المجموعة عدة اقاصيص انتجتها الروح السامية واخصها الحكايات العامة المجونية التي تنتهي غالباً بظهور هارون الرشيد كنقد غير منتظر

اما التاريخ في هذا العصر فقد احرز نجاحاً باهراً بآي الفرج الاصبهاني ٣٥٦ = ٩٦٦ ولكتابيه الاغانى المقدم اسيف الدولة الحمداني فضل عظيم على تاريخ الموسيقى والتعر وقد استند فيه الى مراجع وثيقة عن عصور المدنية والحضارة . واشتهر ايضاً الطبري ٣١٠ - ٩٢٢ بالتاريخ السبائي فاورد فيه الحوادث بتلخيص مستوفى مع تأييدها بشهود عيانين . ارتبك الحوادث والتباسها وذكر في الحوادث الهامة الموارد والمآخذ زيادة في الابهت والدلالة حتى بدت رواياته جلية حرة بالتصديق . ويتناول هذا السفر التاريخي اخر ادائه منذ الخليفة حتى عصره . وليس المطبري نظر

انتقادي فيما ينقله إلا ان هذا لا يحيط من قدره بل يزيد الباحث ثقة بصحة مخبره لسلامته من روح التحزب . فقد صرف همه وعنايته الى نقل تلك المآثرات عن مصادرها الوثيقة منسقة الواحدة قلو الاخرى ولا يؤخذ الطبري إلا بثقة المصيا . بسيف بن عمر الكوفي التهم بتحزبه للعباسيين والمظنون بصدق لهجه . ويلاحظ في تاريخه ان مصادره تشح ومسانده تضعف كلما دنا من عصره فان اخباره هناك موجزة تكاد لا تقي بالمرام كما نراه في ايراده حوادث عرب العبيد وحوادث القطر العراقي بحيث ينجل لطايعه ان هذا القطر الذي كان يومئذ لب الحضارة العربية لم يكن له اهمية كبرى في تاريخ الاسلام وبعبكس ذلك نراه يسهب في تاريخ البلاد المغربية ويتوسع في ايراد حوادثها

ثم تأثره المسعودي ابن المدينة الاسلامية (٣٤٦=٩٥٧) بكتابه مروج الذهب فانه رحل من بغداد مسقط رأسه وساح بلاد المغرب في دولة الخلفاء حتى رمى به الترحال الى الهند فسيلان فالصين فبلاد الرنوج فعمان وقضى عمره يتنقل بين سوريا ومصر فاكتسب من اسفاره سعة علم لم ينالها الذين خلفوه في هذا العمل . الا انه لم يبق من اثاره الا ما لخصه هو نفسه من كتابه التاريخي والجغرافي الكبير . ويرتد المؤرخون العرب في كتابة التواريخ المحلية ومنهم في هذا العصر ابن زولاق في تدوين تاريخ مصر وفضائلها وقضاتها . وجرى على مثاله كثيرون في العواصم الاسلامية الكبيرة كاسبانية وخراسان . لكن هذه المصنفات النفيسة التي ظهرت عند ازدهار الاداب العربية قد ضاعت اجزاؤها الهامة كما ضاع معظم تاريخ بغداد لابن طيفور (٢٨٠) وتاريخ الموصل لقاضيا الي بكر الازدي

واتسعت مداخل التاريخ في الادب بمجداول الكتب مع وصفها وذكر اسماء مؤلفيها وقد اقتضى جمعها وتدوينها للوقوف على درجة الرقي العلمي والادبي في العالم الاسلامي . ومن اشهر المؤلفين في هذا الباب ابن النديم (٣٨٥-٩٩٥) وهو صاحب الفضل الاكبر على التاريخ الادبي واللغوي في كتابه « الفهرست » الشهير فلولا هذا الكتاب اضاع كثير من حقائق تاريخ الادب العربي

ثم زال رونق التاريخ العربي الاسلامي بعد تشتت امر الخلافة وظهور الدويلات الصغيرة فقد كان قبلاً عمومياً للبلاد الاسلامية المنضوية تحت راية الخلافة فانحصر

بجوانث خصوصية محلية لا تربطها رابطة القومية الواحدة . فان الاندلس وهي الدولة الاولى التي احرزت استقلالها السياسي بدأت منذ القرن الرابع (العاشر) بتدوين تاريخها الخاص بيد ابن القوطية (٣٦٢=٩٧٧) فذاك التقاطع حال دون اتساع نطاق التاريخ وذلك البُحران السياسي الناجم عن تجزؤ الدولة الاسلامية الى دويلات صغيرة لم يصن للشعب مشاعره القومية وعواطفه الشاملة

واشتهر يومئذ ابو زيد البلخي (٣٢٢=٩٣٣) صاحب كتاب صور الاقاليم الجغرافي واستفاد مما كتبه الواقدي وابن خردادبه . فجمع اول كتاب جغرافي اطلسي وبعده توسع ابو اسحق الاصطخري في كتاب الاقاليم (اواسط القرن الرابع) وابن حوقل (اواسط القرن الرابع) في اوصاف البلاد وتعيين مواقعها . وتكتمل هذا العلم بما عاينه سياحهم من مشاق الاسفار كالسعودي واي عبدالله المقدسي (٣٢٥=٩٨٥) وقد صنف « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » بعد اسفار ومشاهدات شخصية لكن اسفاره لم تتعد الحدود الاسلامية

ثم اتسع نطاق هذا العلم برحلات سفرائهم الى الاصقاع الشالية كرحلة احمد بن فضلان الى روسية (٣٠٩=٩١٢) بامر الخليفة المقتدر . ثم رحلة ابراهيم بن يعقوب الاندلسي اليهودي الى المانية والاصقاع الصقلية في عهد اوتوالكبير بامر خليفة قرطبة . وزادها كمالاً تجول البحارة العربية في مياه الخليج الفارسي والمياه الهندية والصينية وقد نستقها الجاحظ بدقة واتقان في كتابه البيان (١: ١٩١-١٩٢)

وما عدا ذلك توجد تصانيف اخرى تفيد الراغبين وتكسبهم فوائد شتى عن اسية الشرقية . من ذلك كتاب الرحالة ابي زيد حسن السيرافي المعاصر للمؤرخ السعودي ومنه نُسخ في خزائن الكتب الكبيرة ويستند فيما كتبه الى ما قصه عليه تاجران . ثم تاليف رُبان المركب الاهرمزي ثم الكتابات التي استشهد بها التنوخي (الفرج بعد الشدة ٢: ٧٩: ٨٠-٨٧-٨٨)

وما عدا ذلك نضجت في هذا العصر دروس اللغة واخذ المؤلفون يكتبون المجلدات في اللغة وقواعدها . واهمُ الاسباب التي حملت العرب منذ بدء الاسلام على دعم لغتهم بالضوابط والقوانين هي امتدادها السريع بفتوحات الاسلام وخوفهم عليها من الدخائل ومن الطواردى التبرية ثم قراءتهم القرآن اذ كانت اساليبها جارية

على قاعدة غير مطردة فكثير فيها اللحن

ويرى المستشرقون ان الصرف العربي اخذ مبدأه الاساسي من منطق ارسطو ويستندون في ذلك الى ان منطق ارسطو كان كتاباً تدريسياً في المدرسة الارامية الفارسية في جنديسابور من عهد الدولة الساسانية وقد انتقل منهم الى العرب . فاخذ العرب منذ القرن الثالث الهجري يبحثون الابحاث الطويلة الفلسفية في علم لغتهم . ومن التقاليد المعتبرة ان اول الصرفيين كان الشاعر ابو الاسود الدؤلي وقيل ايضاً ان اول من صنف فيه عيسى بن عمر الثقفي وابو عمرو ابن العلاء وتوسع فيه الخليل من بني ازد واستنبط العروض وجمع مفردات اللغة في معجم سماه « كتاب العين » وخلفه فيه تلميذه سيويه . وسعى الاصمعي بنشره بين الطبقات العالية خاصة في بلاط الرشيد . ثم تحسن هذا الفن بالابحاث الجدلية التي جرت بين رجال المدرسة البصرية وبين علماء الكوفة . وقد نبغ في العلوم اللغوية الكسائي تلميذ سيويه فصنف كتاباً في اغلاط اللغة العامية في ذلك الحين وألف كتاباً في اداب اللغة ما زال الى الآن مورداً غنياً للابحاث اللغوية ويفيد كثيراً لمعرفة الفروع اللغوية التي تسبق التاريخ

ثم بدأت هذه الابحاث . منذ القرن الثالث الهجري (التاسع للمسيح) تنضج تدريجاً في بغداد . فدرسوا درساً مدققاً نظريات اللغويين القدماء . واشتهر بفلسفة اللغة ابن جني صاحب التصانيف الشهيرة . وهناك وضع ابو هلال العسكري علم الشعر على اصول معلومة وكان قد سبقه فيها ثعلب الكوفي فانتشرت الدروس اللغوية في سائر انحاء العالم الاسلامي حتى اسبانية حيث نشط القالي الى نشرها

اما ما تركه اللغويون من المتأخرين فهو تزد بالنظر الى عددهم وهذا التزدد من الكنوز الثمينة كفضل الزمخشري وغيره من المجاميع اللغوية النفيسة مثل جهرة بن دريد وصحاح الجوهري والمختص لابن سيده الاندلسي ولسان العرب لابن منظور وقاموس الفيروزابادي مع شرحه للمرئضي الزبيدي

وعذ رجال هذا العصر « اللغة » بين اداب اللغة فسبق ابن حيّان (٣٥٤=٩٦٥) كتابة عصره وصبه في قالب عربي فصيح فأصبح ثمة ذات علاقة مهمة بالاداب اللغوية وألف فيه كتابه المستنير « روضة المتلا » ونزهة الفضلاء . منه نسخة خطية في هامبورغ . وبلغت التفاسير القرآنية فيه كمال حدّها بشرح الطبري المؤرخ اذ انه جمع

في شرحه اشهر الموارد التقليدية

ثم كان في هذا العصر انتشار القرامطة وظهورهم بالمبادئ السياسية المترجمة بالمظاهر الدينية وكان منشأهم في الكوفة في آخر دولة المتمدن (٢٧٩=٨٩٢) وبعد هذا انتشرت رسائل اخوان الصفا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري وحاولت هذه الجمعية السرية ان توفق بين الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فصنفتوا خمسين رسالة بخمسين نوعاً من الحكمة ومقالة حادية وخمسين جامعة لانواع المقالات على طريق الاختصار (مختصر الدول ٣٠٨) وذكر ايضاً لاخوان الصفا كتاب يشتمل على علوم الشعوب وعلى سائر الاديان المعروفة في زمانهم على شكل معجم - ولم تستطع مبادئ اخوان الصفا ان تؤثر في الاعمال الدينية الا ان كتاباتهم فتحت مجالاً للمذاهب كثيرة - وكانت فلسفة ارسطو من مواضيع الدروس العربية لكنها بقيت منحصرة في حدود معلومة حتى ظهر في هذا العصر الفارابي (٣٣٩=٩٥٠) وخدمها في البلاط الحمداني تحت حماية سيف الدولة فانتشرت على يده.

الحمدانيون

ويسمّون بذلك نسبة الى حمدان بن حمدون من زعماء قبيلة تغلب وقد فرزنا باباً خاصاً للحمدانيين في الجزء الاول وفيه يجد المطالع التفاصيل المسهبة عن منشأهم والتحاق حمدان بهارون الخارجي واستيلائه على حصن ماردين ثم انهزاه امام جيش المعتضد وتقديم ابنه حسين الطاعة للخليفة العباسي

ثم بعد ذلك بزمن يسير وقع حمدان اسيراً بيد الخليفة فسجنه في بغداد ولم يطلق سراحه حتى انجز ابنه حسين وعده بالقاء القبض على هارون الخارجي فاحسن الخليفة الى حمدان والى اولاده واجزل لهم العطاء ومن هنا يبدأ بيت الحمداني واشتهر حسين بوقائه الذائعة السيت مع القرامطة ثم بتأصرتة لاشاعر العباسي عبدالله بن المعتز على المعتز واخيراً أسر لعصيانته وتوفي في الاسر (٣٠٦=٩١٨) واشتهر منهم ابو الهيثماء عبدالله وهو اولهم في ولاية الموصل (٢٩٣=٥٠٥)

ولم ينحصر سلطان الحمدانيين على الموصل ونواحيها وما بين النهرين بل امتد على حاب وسورية الشمالية ايضاً . فكان على الموصل وما بين النهرين ناصر الدولة ابن ابي الهيجاء وعلى سورية وجهاتها اخوه سيف الدولة وفي ايامها بلغت هذه الدولة مبلغاً عظيماً من الاتساع والمنعة والثروة والعلم

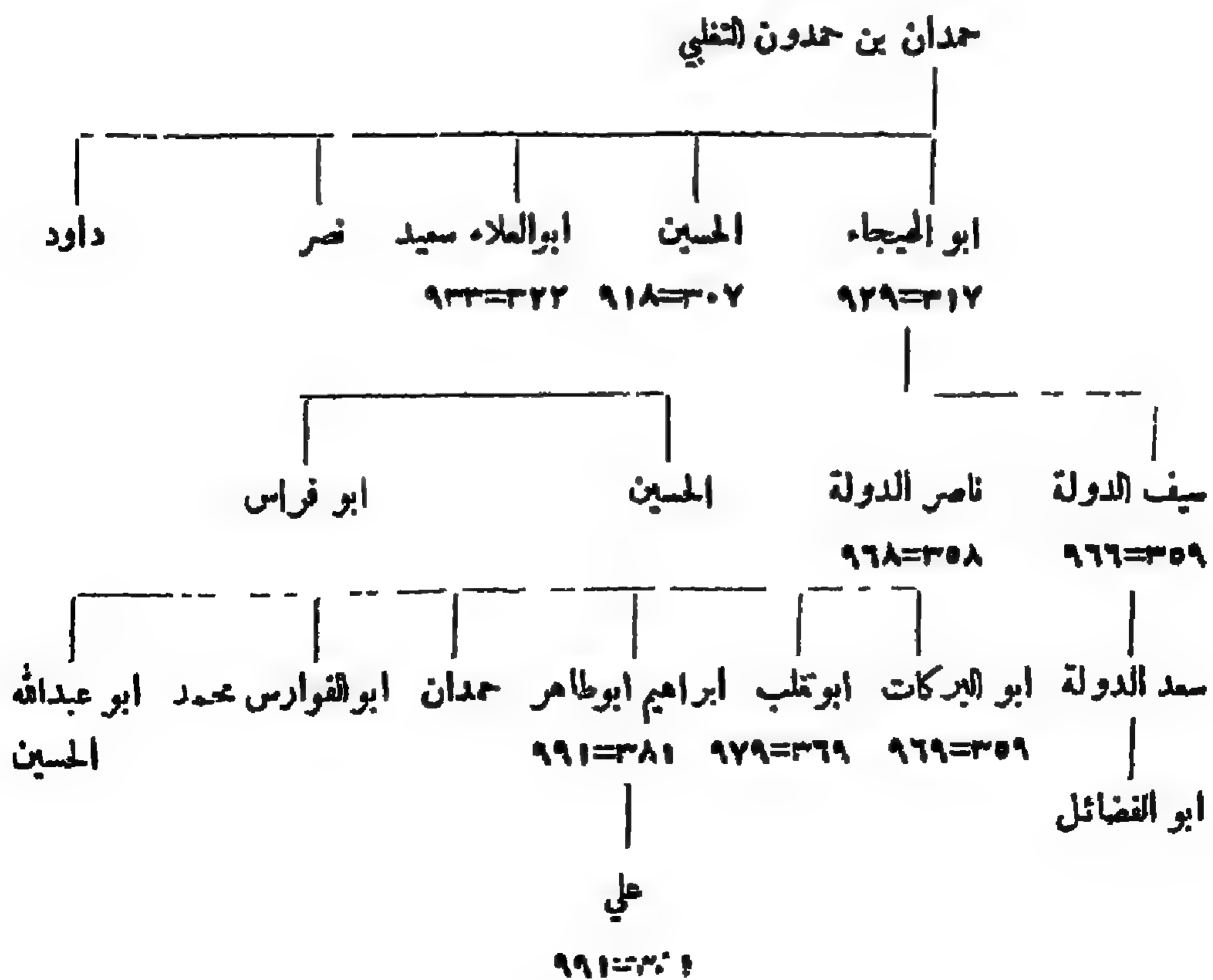
فان حكم الحمدانيين امتد الى الشام ومصر وذلك بعد الصلح الذي تم بين ناصر الدولة وبين معز الدولة البويهى (٣٣٥=٩٤٦) على ان يكون في يد ناصر الدولة من حد تكريت الى فوق ويُضاف الى اعماله مصر والشام ولا يحمل عن الموصل وما بين النهرين شيئاً مما كان يحمله . من المال ويكون الذي يحمله من مصر والشام . ما كان يحمله الاخشيدي بن طنج (مسكويه ٢: ١٠٨) فاحرز الحمدانيون المنعة والقوة حتى حارب ناصر الدولة سلاطين بني بويه وضيق عليهم الخناق في بعض الوقائع وضرب السكة (٣٣١) باسم المتقي وباسمه واسم اخيه سيف الدولة (مسكويه ٢: ٩١) وسمي امير الاسراء بعد القضاء على ابن رائق وهرب المتقي بذويه الى الموصل فحماء ناصر الدولة من توزون التركي واشتهر سيف الدولة بجروبه مع البيزنطيين وبجملاته على بلادهم

اما الثروة فقد جمع الحمدانيون اموالاً طائلة حتى بلغ هم الترف مبلغاً عظيماً . فجاء عن ابي تغلب الحمداني انه بذل تجارية مئة الف درهم وان جميلة ابنة ناصر الدولة حبّت فضرب مجبها المثل . فانها استصعبت اربعماية جمل وكان معها عدة محامل لم يُعلم في ايها كانت ونشرت على الكعبة لما رأتها عشرة الاف دينار وسقت جميع اهل الموسم السويق بالسكر والنلج (كذا قال ابو منصور الثعلبي فمن اين كان لها الثلج؟) وخلعت على طبقات الناس خمسين الف ثوب وكان لها اربعماية عمارة لا يُدرى في ايها كانت (حاشية تجارب الامم : هـ . ف . امدرود ٢: ٤٠٤) وبذل سيف الدولة من المال في نحو سنة اقامها في ميافرقين عشرين الف الف درهم ووايتين وستين الف درهم ووايتين و . تين الف دينار (مسكويه ٢: ٢٢٠) وهي تبلغ بنقود اليوم ٧٩٦٤٦٦٦ ليرة . حرة

واشتهر الحمدانيون ايضاً بالعلوم ونشر الاداب فقال فيهم الثعالبي : ورزقوا (اي ادباء العصر) لرسماً وامراً . . . حمدان ورتي وبقا . هم بقية العرب والشعوفون

بالاداب والمعرفون بالمجد والكرم والجمع بين اداب السيف والقلم وما منهم الا اديب جواد يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد منه فيُجزل ويفضل . فانبعثت القرائح في الاجادة وقادوا محاسن الكلام بألن زمام واحسنوا وابدعوا ما شاؤوا . واكثرهم اشتهاراً في ذلك سيف الدولة فكان قصره بؤرة الادباء ومنتدى العلماء والشعراء كالمتنبى شاعر عصره الفريد والفارابي الفيلسوف الكبير والموسيقي البارع وكان ملازماً لخدمته حتى مات وهو مسافر معه الى دمشق ثم الاصبهاني الذي قدم له كتابه الشهير في الادب والموسيقي والتاريخ فاعطاه سيف الدولة جائزة عليه الف دينار واعتذر اليه . ومن يطلب الزيادة في تاريخ الحمدانيين فليطالع الجزء الاول من هذا الكتاب

المجدول النسبي لبني حمدان



علماء العصر الحمداني

ابو فراس (٣٢٠ = ٩٣٢ — ٣٥٧ = ٩٦٨) هو الحرث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة وكان اماماً في الادب . وصف الثعالي شعره بالسهولة والجزالة والعذوبة والفخامة والحلاوة مع رواء الطبع وبسمة الظرف وعزّة الملك وقال : لم تجتمع هذه الصفات الا في الشاعر العباسي عبدالله ابن المعتز . لكن ابن خالكان وضع ابن المعتز في طبقة من الشعراء دون طبقة ابي فراس فنقل عن صاحب بن عباد قوله : ان الشعر بدى بملكٍ وختم بملك يعني امرء القيس و ابا فراس . وشهد له المتنبي بالتبريز والتقدم عليه .

كان ابو فراس نائباً في منبج عن ابن عمه سيف الدولة الحمداني واشترك في المعارك التي دارت رحاها على الحدود بين ابن عمه وبين الرومانيين الشرقيين في اسية الصغرى فأُسر سنة (٣٤٨ = ٩٥٩) وسيق الى الحرشة على الفرات . ثم افلت من الاسر وبعد ثلاث سنوات تقريباً اعتقل ثانية فاخذوه الى القسطنطينية وقضى اسيراً نحو اربع سنوات وهناك كتب اجمل شعره الى ذويه واشهره ما ارسله الى امه وقد ترجمه اهلوددت في كتابه في الشعر العربي . وبعد موت سيف الدولة حاول ابو فراس ان يستولي على حمص فثارت الحرب بينه وبين ابن سيف الدولة فقتل في احدى المواقع يُنسب شعر ابي فراس بسمة خاصة به دون سواه . فان نظمه اشبه بذكر شعريه جمع فيها اهمّ حوادثه اليومية الا ان اسلوبه الانشائي لا يختلف عن اسلوب عصره وان لم يكن من شكل الانشاء اللين الذي عاينه المتنبي . وقد طبع ديوانه في بيروت سنة ١٨٧٣ على ما صنفه ابن خالويه وصرف المستشرقون اهتماماً كبيراً بشعر ابي فراس لرشاقة اسلوبه فترجموا قسماً كبيراً منه الى اللغات الاجنبية مثل روكوت وفوارك وولرزن وغيرهم .

ومن شعره التخريرات والاخوانيات والروميات والعتاب والشكوى والغزل والنسيب والوصفيات . فمن فخرياته (من الوافر) :

لنا بيت علا عُتق الثريا بعيد مذاهب الاطناب سامي
تظلل الفوارس بالعوالي وتفرشه الولائد بالطعام
وقال ايضاً (من الوافر):

لئن خُلق الانام لحسوكاس ومزمار وطنبور وعود
فلم يُخلق بنو حمدان الا لمجد او لبأس او لجود
ومن اخوانياته (من البسيط):

يمني الخليل فأستحلي جنائته حتى أدلّ على عفوي واحساني
وقال ايضاً (من الكامل):

اني عليك ابا حصين عاتب والحر يُحتمل الصديق ويغفر
واذا وجدت على الصديق شكوته سرّاً اليه وفي المحافل اشكر
ومن روميّاته (من الطويل):

اقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتني هل تشعرين بجالي
معاذ الهوى ما ذقت طارقة الهوى ولا خطرّت منك الهومُ بيالي
ايا جارتني ما أنصف الدهر بيننا تعالي اقاسمك الهوم تعالي
أيضحك مأسورٌ وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة ولكن دمي في الحوادث غالي

واخبار ابي فراس واشعاره كثيرة في بتيمة الدهر (١: ٢٢) وابن خلكان (١):
(١٢٧) وبروكلمن: اللّٰب العربي (١: ٢٠٠)

سيفه الـالة الحيدان، ٢٠٠ - ١٠٠ - ٣٥٦ = ٩٦٦) وهو ابن الحسن بن ابي

المهيجاء بن حمدان من البيت الحمداني الموصلية. واشتهر بمجايته العلم ورجاله وبجملاته على الاروام. فتولى اولاً واسط وتولى اخوه ناصر الدولة الموصل. ولما عاد الخليفة المتقي من الموصل الى بغداد وقتله توزون التركي انتزع سيف الدولة مدينة حلب من يد احمد بن سعيد الكلبي صاحب الاخشيد. فانفذ الاخشيد جيشاً على سيف الدولة بقيادة كافور العبد. ثم توفي الاخشيد (٣٣٤=٩٤٥) فعاد كافور خائباً الى مصر. وحينئذ استولى سيف الدولة على حلب والشام وعلى الرملة واستقر بينها الصلح. وفي السنة ٣٣٧=٩٤٨ نشأت الحرب بين سيف الدولة وبين الروم البيزنطيين واستمرت نحو ثمان عشرة سنة بحيث لم يمض عام لا تتشب حرب بين الطرفين.

ثم اقبل نيقفور الدولة مستيق على حلب (٣٥١=٩٦٢) بنتي الزم مقاتل والتهجم بينها القتال بظاهر المدينة فانجأت الحرب عن انكسار سيف الدولة فاستولى الاروام على المدينة عدا القلعة واسروا ١٢٠٠ رجل من الجند الخليفة ونهبوا واخربوا قصر سيف الدولة الذي كان مبنياً خارج المدينة وانسحبوا عنها بعد ثمانية ايام. ثم مات سيف الدولة ونقلت جثته الى ميافرقين ودُفن في تربة امه. قال ابن خلكان: ركان فهد جمع من ثمة بن العبار الذي يُمنع عليه من غزواته وعملة ابنة ركان الكنف واوصى ان يوضع جده عليها في حده فتفذت وصيته.

وكان سيف الدولة عظيم السطة شديد الهامة محباً لجنده ورجاله شديد الاهتزاز له سخياً بامواله على خدمة الدائم والاذنب نقد باب الامراء والادباء حتى ان ابا محمد عبدالله بن الفياض الكاتب واما الحسن بن علي بن سعيد بن علي اختار من مسانح الشعراء لسيف الدولة عشرة لاف بيت. ومروا به بشدة مع الشعراء واخذتهم المتنبي والسري الرطاء والخالد بن والناسي والبيضا والارواء وكان هو نفسه شاعراً مدبوعاً وكاتباً بليغاً. ومن شعره ما ذكره ابن خلكان وابو الطاهر في وصف توس قرح ذي (من الطول).

وساق صبيح لا يروح دعونه تقام وفي اجفانه سِنَّة الغمض
يطوف بكاسات النار كانه فمن بين منة من عينا ومنه فض

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً على الجور كناً والحواشي على الارض
يطرزها قوس السحاب باصفر على احمر في اخضر تحت مبيض
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

واخبار سيف الدولة في ابن خلكان (١: ٣٦٤) وبيته الدهر (١: ٨) والي المحاسن
(طبعة جوينبول ج ٢) وفي غيرهم من المؤرخين واكثرهم الي الفداء وابن الاثير
ابو المطاع ذو القرنين بن ابي مظفر حمدان بن ناصر الدولة الحمداني (٢٨٤=١٠٣٦)
ونترجمه في هذا العصر وان لم يكن من المتوفين فيه اذكرنا المشتهرين بالشعر
من البيت الحمداني

ان ابا المطاع بعد اقول نجم آل حمدان رحل الى مصر (سنة ٤١٤=١٠٢٣) في
ايام صاحبها الظاهر ابن الحاكم العبيدي فقلده ولاية الاسكندرية واعمالها فاقام فيها
سنة ثم عاد الى دمشق. وكان ابو المطاع شاعراً ظريفاً حسن السيرة بديع المقاصد ومن
شعره قوله (من البسيط):

اني لأحسد (لا) في اسطر الصحف اذ رأيت اعتناق الالام للألف
وما اظنها طال اعتناقها ألا ليلالياً لقياً من شدة الشغف
ومن قوله:

افدي الذي زرته بالسيف مشتملاً ولحظ عينيه امضى من مضاربه
فما خلعت نجادي في العناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه
فكان اسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب اشقانا بصاحبه
وفي ابن خلكان (١: ١٨١) وفي خاض الخاض (١١٥) ابیات اخرى له والمشاعر
الحمداني الآخر ابي العشائر

السري الرفاء (٣٦١=٩٧٢) وهو ابو الحسن بن احمد بن السري الكندي وكان
شاعراً مطبوعاً عذب الالفاظ. لا يح الآخذ كثير الاقتنان بالتشبيهات ولم يكن يحسن
من الدوم غير الشعر

كان في صباه يرفو ويطرز في دكان في الموصل وهو مع ذلك مولع في الادب حتى برع في الشعر ومهر فيه فقصده سيف الدولة الحمداني مجلب واقام عنده مدة فكان لشعره . وقع حسن عند الامراء الحمدانيين وكبراء العراق والشام . ثم قدم بغداد بعد وفاة سيف الدولة ومدح المهلب الوزير العباسي الذي نهض بالاداب والعلوم (ابن مسكويه ٢ : ١٢٥) وتقرّب الى غيره من الصدور فارتقى معهم وحسنت حاله وسار شعره في الآفاق . وجاء في منهل الاولياء ان الخالدين الموصليين اوغرا صدر سيف الدولة حتى تغرّ عليه فقطع راسه واضطر السري الى قصد بغداد . فلما ذاع شعره ورغب الناس فيه نابذ الخالدين وناصبها العدا . فادعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره . وكان ينسخ ديوان شعر كشاجم قدس في هذا الديوان احسن شعر الخالدين ليزيد في حجمه فينشق سوقه ويشتع بذلك عليها تأكيداً لشكواه منها . وقد افرد الثعالي فصلاً لشعره في ذكر سرقة الخالدين . منه وغاراتها عليه . وقد هجأها السري ومن هجره ما جاء في قصيدته التي يمدح بها ابا البركات بن ناصر الدولة الحمداني ويتظلم اليه من الخالدين قال (من البسيط) :

يا اكرم الناس الا ان يعدّ ابا فأت الكرام بآباء وآثار
اشكو اليك حليفي غارة شهرا سيف الشقاق على ديباج افكاري
ذئبن لو ظفرا بالشعر في حرم لمزقاه بانياب واطفاد
سلا عليه سيوف البغي مصلته في جحفل من صنيع الظلم جرّار
ومنها :

وكل مسفرة الالفاظ تحسبها صفيحة بين إشراق وإسفار
ارقت ماء شبابي في محاسنها حتى ترقق فيها ماؤها الجاري
ان قلداك بدرّ فهو من لجّجي او ختماك بياقوت فأحجاري
ومنها :

وما رأى الناس سنياً مثل سبيلها بيعت نفيسة ظلماً بدينار
والله ما مدحا حياً ولا رثياً ميتاً ولا افتخرا إلا بإشعاري
لم يبق لي من قريض كان لي وذرُّ على الشدائد إلا ثقل أوزاري
أراه قد هتكت استار حرمة وسائر الشعر مستور باستار
عار من النسب الوضاح منتسب في الخالدتين بين العرّ والعار

وقد اورد الثعالي ابیاتاً عديدة السري الرفاء عدها مسروقة المعاني من الشعراء
واكثر تلك المعاني من شعر ابي تمام والمتبي وابن الرومي . ومع ذلك فقد اطرى
الثعالي شعر السري وبلاغته وجودة وصفه وحسن تشبيهاته . من ذاك قوله في وصف
شعره (من الوافر) :

إليك أفتتها عذراء تأوى حجاب القلب لا حجب القباب
أذبت لصوغها ذهب القوافي فادت رونق الذهب المذاب

وقال الثعالي في كتاب خاص الخاص : قد اكثر الشعراء في ذم البخيل ولم اسمع
بذم البخيل في الشراب غير قول السري وهو غاية في بابه (من البسيط) :

الكأس تهدي الى شرابها فرحاً فما لهذا الفتى صفراً من القرح
يصفر أن صب ساقيه لنا قدحاً كأنما دمه ينصب في القدح

والسري ديوان اكثره في مديح سيف الدولة والوزير المهلي وبعض الامراء
الحمدانية وفي هباء الخالدتين وفي وصف الطبيعة ومث نسخه خطية في خزنة
الكتب الخديوية وفي مكانب باريس ولندن . جاء في وميات الاعيان انه عمل شعره
قبل وفاته نحو ثلاثمائة ورقة ثم زاء به ذلك . وقد رتب به بعض المحدثين والادباء على
حروف المعجم . وذكر له ابن الديم كتاب المحب والمحبوب والمأكول والمشروب جمعه
من احسن اشعار المتقدمين والمتأخرين في الامور والاشعار والاطياب والانهار واسماء

الحمر . منه نسخة خطية في فينا واخرى في ليدن . وذكر له ابن خلكان كتاب الديرة لم اقف له على تفصيلات

واخبار السري في يتيمة الدهر (١: ٤٥٣-٤٧١) وابن خلكان (١: ٢٠١) والفهرست (١٦٩) وخاص الخاص (١٢٠)

الخالديان - وهما ابو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠=٩٩٠) وابو عثمان (٤٠٠=١٠٠٩) الشاعران الاخوان المعروفان بالخالديين نسبة الى الخالدية احدى قرى الموصل . قال الثعالبي في وصفها : ان هذين لساحران يُبدعان فيما يصنعان وكان . سا يجمعها من اخوة الادب مثل ما ينظمها . من اخوة النسب فيها في المواقفة والمساعدة ليحييان بروح واحدة ويشتركان في قرض الشعر وينفردان ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان . وقال الصابي فيها قصيدة طويلة منها :

ارى الشاعرين الخالديين سيرا قصائد يفنى الدهر وهي تخذ
وقد ذكرنا في ترجمة السري الرفاء ما جرى بينه وبينها من المصارعة والمصالاة وكان
افاضل العراق والشام يومئذ فرقتين احدهما تتعصب للسري على الخالديين والاخرى
تتعصب لها على السري وكانت فرقتها في شق ارجحان لفضل ما رزقاه من قلوب
الملوك والامراء اذ كما خازني كتب سيف الدولة الحمداني

ولهما في الشعر قصائد تأخذ بمجامع القلوب وكان ابو عثمان يحتفظ للشعر من اخيه .
فقد نقل عنه ابن خلكان انه كان يحفظ الف سفر من الشعر وكل سفر مئة ورقة .
فكان يحفظ اذا مئة الف ورقة او مئتي الف صحيفة واذا اعتدنا ان كل صحيفة
فيها ثلاثون بيتاً على الاقل فتكون محفوظاته ثلاثة ملايين بيت من الشعر . وقال
عنها ايضاً انها كانتا يغصبان الشعر صاحبه حياً كان ام ميتاً لا عجزاً منها عن قول
الشعر ولكن كذا كان طبعهما . وفي يتيمة الدهر امثال من سرقاتها واكثرها من
المعاني التي جادت بها قريحة خصهما السري وقد مر بنا نقله الى الامير الحمداني
وجمع ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته فذكر له في وفيات الاعيان تصانيف
منها حماسة شعر المحدثين وتسمى ايضاً الاشباه والنظائر او حماسة الخالديين وهي
مجموعة مختارات من اشعار المتقدمين الجاهليين والمخضرمين وغيرهم وكثير منها لم

يُرد في حماسة أبي تمام وتوجد منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٠٠ صحيفة .
ومنه أيضاً نسخة في مدرسة حسين باشا الجليلي في الموصل . وشعرهما بليغ رقيق منه
ما قاله أبو بكر يصف الصبح البادي (من الكامل) :

ما عذَرْنَا في حبسنا الأَكْوَابَا سقط الندى وصفا الهواء وطابا
وكأنما الصبح المنير وقد بدا بازاً أطارَ من الظلام غرابا
وقال في وصف البدر تحت الغيم الرقيق وهو وصف بديع لم يسبقه أحد إليه (من
الكامل) :

والبدرُ منتقبٌ بغيرِ ابيض هو فيه بين تحفُّزٍ وتبرُّجٍ
ككتنُّس الحسنة في المرآة اذ كملت محاسنها ولم تتزوج
ومنها أيضاً في وصف السماء الصافية الاديم

ارعى النجوم كأنها في افقها زهر الاقاحي في رياض بنفسجٍ
والمشتري وسطَ السماء تخالُهُ وسناه مثل الزئبق المترجرجٍ
مسار تبرٍ اصفر رُكْبَتُهُ في فصٍ خاتم فضة فيروزجٍ
وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى ميلانَ شارب قهوة لم تمزجٍ
وقال أبو عثمان الخالدي في دير سعيد وهو دير مار ايليا بظاهر الموصل (من
البيسط) :

يا حسن دير سعيد اذ حلتُ به والارض والروض في وشي ودياجٍ
فما ترى غصناً إلا وزهرته تجلوه في جبة منها ودراجٍ
وللحائم الحانٌ تذكرنا احابنا بين ارمالٍ واهزاجٍ
وللأسيم على الغدران وفرقة بزورها فتلقاه بامواجٍ

ومن رقيق شعره في الخمريات قوله (من الكامل) :

ومدامة حمراء في قارورة زرقاء تحملها يدٌ بيضاء
فالراح شمسٌ والحباب كواكب والكف قطب والانا سماء

واخبار الخالدين وشعرهما كثير في يتيمة الدهر (١: ٥٠٢) وفوات الوفيات (١):
١٢٠ و ٢٧١: ٢) وخاص الخاص (١٢٢ و ١٢٣)

عثمان بن جني (٣٩٢=١٠٠٢) وهو ابو الفتح عثمان اختلف المؤرخون في تعيين
زمن ولادته فقال بعضهم في سنة ٣٢٠ هـ وقال آخرون في سنة ٣٠٠ وكان ابوه جني
مملوكاً رومياً اسلميان بن فهد الازدي الموصلية . ولعل اسمه جني منحوت عن اسم
يوناني مثل جنائس

قرأ ابن جني علي ابي علي الفارسي النساوي من البصرة ولازمه نحو اربعين سنة
حتى مات ابو علي . ووجد ابن جني في خدمة سيف الدولة وبعده في خدمة عضد
الدولة في فارس . وذكر ياقوت انه كان يشغل مركز كاتب الاشياء عند عضد الدولة
وعند خلفه وفي كلا المكانين تسنى له ان يتردد على المتنبّي ويعاشره زمناً طويلاً وان
يلاحظه في بعض المسائل النحوية فنال شهرة ذائعة وخلف الفارسي في بغداد واستمر
كذلك حتى توفي . وشرح ابن جني ديوان المتنبّي واشتغل خاصة في العلوم اللغوية
حتى اصبح عمدة في اللغة يرجع اليه البصريون والكوفيون ومصنفاته الثمينة وهي :
١ كتاب الخصائص في علم الاصول العربية وهو بحث فلسفي في اللغة واصولها
واشتقاقاتها واحكامها وما أخذها وما يجوز القياس فيه والكتاب عدة اجزاء ضخمة
. منها الاول والثاني في المكتبة الخديوية تزيد صفحاتها على ٢٠٠ ص والثالث والرابع
في مكتبة غوطا واجزاء اخرى في مكتبتني راغب ونور عثمانية في الاستانة . ٢ سر
الصناعة في حروف العلة والحروف الصحيحة . منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة
الاسلامية في الموصل تاريخها ١١٥٥ هـ كما عرفناه من كتاب مخطوطات الموصل
(وهو كتاب نفيس ضبط فيه حضرة الفاضل الدكتور داود بك آل الجلي وصف
مفردات الكتب الموجودة في خزائن الموصل وصفاً دقيقاً وعلق عليها حواشي وذيلها

بذيول تاريخية هامة) ٣٠ المصنف في شرح تصنيف أبي عثمان المازني في مكتبي
راغب باشا وكوريلي بالاستانة ٤٠ المبهج في اشتقاق اسماء شعراء الحماسة لابي تمام
منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢ صحيفة ٥٠ مختصر في العروض منه نسخ في
برلين وثينا وايدن ٦٠ مختصر في القوافي منه نسخة في الاسكوريال ٧٠ السمع في
النحو في براين وايا صوفيا ٨٠ الصبر وهو شرح ديوان المتنبي في المكتبة الخديوية
٩٠ التنبيه في شرح الحماسة وهو كتاب ضخيم بنيف و ١٠٠ ص وعليه شروح نحوية
ولغوية ذات فرائد طويلة في ليدن والمكتبة الخديوية ١٠٠ مختصر التصنيف
الملوكي ترجمة الى اللاتينية وعلبة في ليدريك الدكتور هورج سنة ١٨٨٥

وما عدا هذه الباقية في مخازن الكتب الكبيرة فله مصنفات اخرى يذكرها
ابن خلكان وهي التلقين في النحو والتعاقب والكافي في شرح التواني الاخفش
والذكر والموتث والمقصود والمدود في شرح شعر الهذليين والتذكرة الاصبهانية
ومختار تذكرة ابي علي الفارسي والمقتضب في معتن العين والمهذب والقبرة في
اصول الفقه للشيخ ابي اسحق ابراهيم بن علي الشيرازي المتوفى ٤٧٦ هـ وذكر حاجي
خليلة في كشف الظنون ان عليها شروحا لابي الفتح عثمان بن جني ثم يقول : وهذا
خطأ لان الشيرازي ولد بعد وفاة ابن جني : اه ولا نعلم اذا كان ابن خلكان قد
نسب هذا الكتاب خطأ الى ابن جني استنادا الى الخطأ الفاشي
وكان ابن جني شاعرا مطبوعا رثى المتنبي بقصيدة يائية طويلة فقال ابن خلكان
لولا طولها لاتي بها ومن منظوماته قوله (من السريع) :

شواهدي عيناى انى بها بكيت حتى ذهبته واحده

واعجب الاشياء ان اتى قد بقيت في صحتي زاهده

واخبره في بن خلكان (١: ٣١٣) وياقوتة (٥: ١٥٠ و ٣٢) وقيمة

الدهر (١: ٧٧)

وعدا اشعالي في قيمة الدهر بين شعراء الوصل 'مختار الموصلي' ولم يذكر له سوى
بيتين من الشعر وذكر ايضا ابابكر محمد بن احمد المعروف بالخازن وعبيد الله بن
احمد البادي واورد لهما ابياتا من الشعر

واشتهر في هذا العصر ايضاً ابو يعلى احمد بن علي التميمي (٣٠٧=٩١٩) وكان هذا من مشاهير المحدثين والحفاظ وهو صاحب المسند الشهيد في الاقطار فضلاً وعلماً ورواية ودراية كذا جاء عنه في منهل الاولياء. وكان هذا المستند يُدرّس في الموصل في اكبر المدارس الاتابكية (ابن خلكان ٢: ٣٥٤)

واشتهر فيه ايضاً الاطباء الموصليون وهم جابر بن منصور السكري في اواسط القرن الرابع الهجري. وابو عبدالله محمد بن ثواب المعروف بابن التلاج وكان جراحاً ماهراً في النصف الاول من القرن الرابع الهجري. وابن قوسين وكان يهودياً ثم اسلم وصنف كتاباً سماه «مقالة الرد على اليهود»

الاضيف النوابع

ابن حوقل - (اواسط القرن الرابع الهجري) وهو ابو القاسم محمد جاء عنه في قاموس الاعلام (ش: سامي) انه كان موصلياً واجمع المؤرخون انه كان بغدادياً. والغريب ان القدماء لم يوردوا الا شيئاً تروا عن منشأ هذا الرحالة الشهيد والجغرافي الكبير وعن حياته ومماته. فقد ذكر هو عن نفسه انه بارح بغداد في رمضان سنة ٣٣١= ايار ٩٤٣ اذ كان في عزمه ان يدرس احوال البلاد ويواصل التجارة لكسب معيشته. فساح العالم الاسلامي شرقاً وغرباً ودامت سياحته نحو ثماني وعشرين سنة واكب اخيراً على درس كتب الجغرافيين اسلافه كابن خرداذبه وقدامة

ذكر العلامة دوزي في كتابه تاريخ اسلام اسبانية ان ابن حوقل كان يتعاطى التجسس لمصلحة الفاطميين واوجده الصدفة في اثناء رحلاته مع الاضطخري ولا بد ان يكون ذلك في سنة ٣٤٠ واطلع على بعض آثاره فكشف له عن مواطن الضعف فيها. وساح الاندلس في سنة ٣٥٠=٩٦١ ثم صنف كتابه «المسالك والممالك» ولا اظن عهد تصنيفه يتجاوز عقد الستين بعد الثلاثمائة. وترجم هذا الاثر النفيس الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٠٠ ثم ترجم منه القسم المختص بافريقية وطبع بباريس ١٨٤٢ والقسم المختص ببالرم طبع ايضاً في باريس ١٨٤٥ ثم طبع كاملاً في لندن

ابن ابي الاشعث (٣٦٠=٩٢٠) وهو ابو جعفر احمد الفارسي الاصل وكان طبيباً حاذقاً ذا يد طويلة في الفقه وسائر الدروس الدينية. استوطن الموصل وادناه منه ناصر الدولة الحمداني خاصة بعد ما شفى احد اولاده من مرض عضال فقال بذلك اسماً وشهرة واحسن اليه الامير الحمداني واعدق عليه العطايا والمنح. واشتغل ابن ابي الاشعث بتدريس الطب وبالتأليف فصنف كتباً عديدة وهي هذه كما وردت في وفيات الاعيان:

كتاب الادوية المفردة. كتاب الحيوان. كتاب في العلم الالهي. كتاب في الجذري والحصبة والحمى. كتاب في السرسام والبرسام ومداواتها. كتاب في القولنج واصنافه ومداواته والادوية النافعة منه. كتاب في البرص والبهق ومداواتها. كتاب في الصرع. كتاب في الاستسقاء. كتاب في ظهور الدم. كتاب الما ليغوليا. كتاب في تركيب الادوية. مقالة في النوم واليقظة. كتاب الغازي والمغتذي. كتاب امراض المعدة ومداواتها. شرح كتاب الحميات لجالينوس

النقاش الموصلي (٢٦٦=٨٢٩-٣٥١=٩٦٢) وهو ابو بكر محمد بن الحسن المقرئ. لم يكن موصلياً. ولداً ولا منشأً بل نسب اليها لان اصله منها ولانه قضى فيها شطراً من حياته

كان عالماً في التفسير وصنف فيه كتاباً سماه «شفاء الصدور» ومنه قطعة في المكتبة الخديوية وله تصانيف اخرى عديدة ذكرها ابن خلكان (١: ٤٨٩) لكننا لم نقف لها على اثر وهي هذه: الاشارة في غريب القرآن في مدرسة الملا زكريا في الموصل كتاب بهذا الاسم لم يذكر اسم مؤلفه (مخطوطات الموصل) الموضح في القرآن ومعانيه. ضد العقل. المناسك. فهم المناسك. اخبار القصاص. ذم الحسد. دلائل النبوة. الابواب في القرآن. ارم ذات العباد. المعجم الكبير في اسماء القراء وقرآتهم. المعجم الاوسط. المعجم الاصغر. كتاب السبعة الاصغر

ابو الحسن محمد بن عبدالله السلامي (٣٩٣=١٠٠٢) وابو الفرج البغاه (٣٩٨=١٠٠٧) وهما من مشاهير الادباء الذين استوطنوا الموصل في هذا العصر. وكان السلامي حين دخل اليها صبياً ينظم التمر فلاقي بها جماعة من مشايخ الشعر منهم ابو عان الخالدي المار ذكره وابو الفرج البغاه وابو الحسن التلعفري. فلما رأوه عجبوا به

لراعتهم مع حداثة سنه فاتهموه بسرقة الشعر فقال الخالدي انا اكفيكم امره واتخذ
دعوة جمع فيها الشعراء واحضر السلامي وفي ذلك الحين جاء مطر وبرد ستر وجه
الارض فالتقى الخالدي تاريخاً كان بين يديه على البرد وقال: هل لكم ان تصفوا
هذا فانشد السلامي على الفور:

لله در الخالدي الاوحد النذب الخطير

اهدى لواء المزن عند جموده نار السعير

فاعترفوا له بالاجادة والحدق ووصفوه بالفضل ألا التلعفري فانه اقام على قوله
الاول فهجاه السلامي بقوله:

سما التلعفري الى وصالي ونفس الكلب تكبر عن وصاله
ينافي خلقه خلقي فتأبى فعالي ولا تضاف الى فعاله

يتيمة الدهر ١: ١٧٣ و ٢: ١٥٨ وابن خلكان ١: ٢٩٨ و ٥٢٤

علماء الآرامية الموصليون

عمانوئيل برشغاري (٩٨٠ ميلادية) كان من اشهر اساتذة دير مار جبرائيل
بظاهر الموصل المعروف بالدير الاعلى . وكان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك
وبلاغة المعنى ومما يدلنا على قوته الشعرية وعلى غزارة علمه ديوانه الشهير في اللغة
الارامية المسمى « الاكسايرون » اي الايام الستة وهو ديوان ضخم في ثمانى عشرة
قصيدة ضافية منها ذات سبعة مقاطع ومنها ذات اثني عشر مقطعاً . ومنه نسخ في
الواتيكان ولندن وبرلين حسب قائمة ساخو ٢١١ و ٢١٧ وفي بعض مكاتب الشرق
كمكتبة دار البطركية الكلدانية ومكتبة دير السيدة بقرب القوش . ونشر القرداحي
مختارات منه في كتابه الكثر الثمين : رومية (١٨٧٥ : ٦٨ - ٧١) ونشره ايضا
في بعض كتب المتخفيات والملاح

اخوه عبيد شوع برشماري (١٧١ ميلادية) وكان هذا معلماً في مدرسة دير مار ميخائيل بجانب الموصل وكان ايضاً شاعراً بليغاً ولكنه لم يبلغ شأواً اخيه في الشعر والعلوم. وله في الارامية شعر رقيق نشر القرداحي نتفاً منه

يوحنا برخلدون (اواسط القرن العاشر الميلادي) تهرب في دير بيت صياري من نواحي العمارة وقرأ على الامام موسى الصياري وتفتق في العلوم والاداب الارامية فكان مصنفاً بارعاً وشاعراً بليغاً. وخلف من الآثار النفيسة كتاب حسن المحاسن وكتاب التجارة الرهبانية وله ايضاً ديوان شعر يحتوي على حكم ثمانية اثبت نتفاً منه القرداحي في الكثر الثمين. وله ايضاً كتاب نفيس في حياة يوسف بوسنايا احد رهبان دير ربان هرمزد المتوفى ١٧٩ ميلادية وفيه ايضاً تراجم نوابغ هذا الدير. وينتهي هذا الكتاب الجليل ببحث مستفيض عن الحياة النفسية. وقد نشر شاو ترجمه هذا الكتاب

اما بقية تصانيفه فلم نقف على اثرها وذكر الاب شموئيل جميل في كتابه «جامع المؤلفين» الذين وردت اسمائهم في قائمة الصوباي قال: ان المطران اللاتيني في مجمع ديامبر المنعقد في غوراسنة ١٥٩٩ امر بان تحرق جميع مصنفات يوحنا برخلدون نظرية كانت ام شعرية زاعماً انه بذلك يمنع انتشار البدعة النسطورية فساء ظنُّه وسلبت الكتاب

عصر امارّة بني عقيل والامارة السلجوقية

وهو العصر الذي يبدأ بسنة (٣٨١=٩٩١) وينتهي بسنة (٥٢١=١١٢٧) ان التحسن الذي أدخل على الشعر في هذا العصر يكاد ان يكون جزئياً بالنسبة الى ما سبق فان اشتغال العرب في العلوم والفنون المختلفة التي نفقت سوقها عندهم بعد استغراج نقائس الكتب عن اشهر الامم مدنية فتحت لقرائهم مجالاً آخر اشغلهم عن الشعر. وتلك العلوم انضجت لهم معجماً حديثاً من الالفاظ الفنية والاصطلاحات العلمية التي استقاها العرب من تلك العلوم كالطب والفلسفة والتاريخ

العمومي والطبيعات والفلك الخ فادخلوها على الشعر كما تراه في قول ابي بكر الخالدي
يمتدح رهبان الدير الاعلى :

ووشحوا غرر الآداب فلسفةً وحكمة بعلوم ذات ايضاح
في طب بقراط لحن الموصل في نحو المبرد اشعار الطرماح

ويصف في الابيات البليغة التي اوردناه له في ترجمته السماء الصافية والمشتري
الكوكب السيار يجتال في وسطها كأنه الزئبق المتجرج ثم يصف الجوزاء تتأيل . . .
وافرغ ابو العلاء المعري (٤٤٩=١٠٥٧) الشعر بقالب فلسفي محكم السبك ومنزج
فيه الدينيات والاخلاقيات . واخذ ايضاً الشعراء ينظمون القصائد الطويلة اقتفاء
بالايلاذة والاوزيسية . وجرى على ذلك بنوع ما الواساني وابن عبدربه الشاعر القصصي
بارجوزته الشعرية في تاريخ معاصره عبد الرحمن الناصر صاحب الاندلس . وبرع
شعراء هذا العصر في الوصف فاحسنوا واجادوا في وصف القصور والابنية الخ

ثم استبدلوا القصائد التي تلتزم قافية واحدة بشكل احدث ينقسم الى ادوار
اسهل للغناء الفتي . وبدا بهذا الفرع الشعري ابن معافر الاندلسي في اواخر القرن الثالث
الهجري . ثم حسن شكله عبادة بن ماء السماء (٤٢٢=١٠٣١) شاعر بلاط المرية من
والنسية فاعطى للموشح او الشعر الدوري قالباً فنياً وتقله من اللغة العامة الى
الكتابية اذ لم يكن يومئذ جارياً الا عند العامة فقط فجعله ادواراً اي اسباطاً اسباطاً
واغصاناً اغصاناً تلتزم فيه قوافي تلك الاغصان وهكذا تدرج الموشح من العامي الى
الكتابي ومن الغزلي القديم الى بنية المواضيع الاخلاقية والعقلية والوصفية

وانتشر بين ادباء هذا العصر نقد الشعر نقداً فنياً وجروا في ذلك على مثال قدامة
ابن جعفر في كتابه نقد الشعر وابن بشر الامدي في كتاب الموازنة واشهر الناقدين
ثمة الجرجاني (٣٩٢=١٠٠١) في كتاب الوساطة والثعالبي في يتيمة الدهر وابو العلاء
المعري في رسالة القفران حيث قابل بين الشعراء مقابلة خيالية وانتقدتهم انتقاداً
صحيحاً وابن رشيق القيرواني (٤٥٦=١٠٦٣) في العمدة وقراضة الذهب في نقد
اشعار العرب

اماً الانشاء فقد تحسن بدخول السجع عليه حتى اصبح التسجيع شرطاً من

شروط التوسل وزيادة في التأنق أكثر واحسن استعمال الجنس مع سائر اشكال
البديع اللفظي والمعنوي وزينوا المعاني بالخيال الشعري وضمنوه الملح والنكت
والامثال فتولدت في الانشاء مصطلحات خاصة بأساليبه واشكاله

ونبع في الانشاء الانيق المسجع بديع الزمان الهمداني (٣٩٨=١٠٠٧) معاصر
ابي بكر الخوارزمي الشهير بالتوسل فاستحدث الهمداني لانشاء اوضاعاً جديدة
بمقاماته وهو اول من جرى في هذا الميدان وتأثره فيه عدد لا يستهان بهم من الكتبة
فان اختلاف الطبقات الاجتماعية في العراق وخاصة في بغداد احدث كما احدث في
رومية القيصرية طائفة من المتسولين كان شأنهم التطفل في البلاط الملوكي وفي قصور
الاغنياء ومن وسط هذه الطائفة نشأت فئة رغبت في الادب ونهت فيه بفضل
المنابع اللغوية الموروثة من كبار اللغويين . وقد حسن الانشاء تحسناً نهائياً ابو محمد
الحريري (٥١٦=١١٢٢) فاصبح انشاء المسجع افودجاً لكتبة عصره . وكثرت
الاسجاع حتى عاناها المؤرخون في تدوين الحوادث التاريخية الهامة كتيبة الدهر
واليمني في حياة السلطان محمود الغزنوي للعتي لكن استعماله لم يدم طويلاً عند
المؤرخين لانصرافهم عن التزييق في الانشاء الى ايراد الحقائق التاريخية ببساطة
وسلاسة.

وقد تقدمنا في القسم السابق بتوسيع التاريخ والجغرافيا ونوّهنا بذكر مشاهير
المؤلفين ولم يطرأ تغير على هذا العلم فظل اخلافهم يسرون على اساليبهم في تدوين
التواريخ العامة والمعلية وتراجم الرجال وامتاز فيهم المرعشي (٤٢١=١٠٣٠) بتدوين
تاريخ عام للفرس واليهود والانبيا . والشام والعراق والروم وظهور الاسلام الى تفرع
الدولة العباسية وظهور الدويلات كالظاهرية والسامانية والحمدانية والبويهية
والغزنوية . واشتهر ايضاً معاصره مسكويه بكتاب تجارب الامم ويبدأ بالخلقة
ويتهي بسنة ٣٦٩ وقد نشر منه ٥٠٠ ف . آمدروز جزئين مع الذيل للوزير ابي شجاع
بعنوان The eclipse of the Abbasid Caliphate ووضع له العلامة الاستاذ
مرجليوث مقدمة وفهرساً في كتاب خاص وهو كتاب نفيس يشتمل على فوائد
تاريخية ثمينة لا يستغنى عنها

واشتهر عدد غير يسير في تدوين التواريخ العلوية كقر الدين المسبجي (٤٢٠=

(١٠٢٩) بتاريخ مصر وافي بكر البغدادي (٤٦٣=١٠٧٠) بتاريخ بغداد. اما التواريخ الخاصة وهي تراجم الرجال فقد اجاد بها ابو منصور الثعالبي في قيمة (الدهر) ذكر فيها اخبار شعراء المئة الرابعة للهجرة وافرد باباً خاصاً لشعراء الموصل وآخر لشعراء الشام وآخر لشعراء البصرة الخ فاثني عليهم دون الافادة عن تاريخهم وذكرنا ايضاً ما كان من اشتغال اهل العصور العباسية في الفقه وعلوم الدين والتوسع فيها وضبط قواعدها على اسس متينة وبراهين علمية استمدوها من انصباهم على درس الفلسفة التي نفقت بضاعتها في هذا العصر بما كتبه الشيخ بن سينا (٤٢٨=١٠٣٦) الذي نال عند سادات الفرس نفوذاً عظيماً خاصة بقانونه الطبي وبكتابه في الشفاء في الفلسفة وكتبه في علم النفس وفي المنطق واهتمت نفوذه مع انه نسب الى المروق عن الدين . ولهذا كانت اكثر ابواب الفقه وفروعه من ثمار عقول العرب واجتهادهم لا دخل فيه لامة اخرى . وللمستعربين منهم لاسيما الفرس المجلدات الضخمة والكتب التي لا يحصى لها عدد واشتهر في هذا العصر ابو الحسن اللاوردي الشافعي (٤٥٠=١٠٥٨) والظاهر بن حزم الاندلسي (٤٥٦=١٠٦٣) وخدم القشيري (٤٣٧=١٠٤٥) الفقه على مذهب الصوفية برسالة الشهيرة ثم الغزالي (٥٠٥=١١١١) في كتابه احياء علوم الدين وهو عبارة عن خلاصة كيميا السعادة . وقد اهتم مؤلفه في بسط الفكرة الصوفية وواجباتها ومفروضاتها العملية الى غير ذلك . وسعى ايضاً الى نشر مبادي الصوفية عبد القادر الجيلاني والسهروردي وابن العربي الاندلسي

الامارة العقيلية

كان بنو عقيل رعايا لبني حمدان وعليهم اميرهم ابو الذؤاد محمد بن المسيب وقد اتينا على ذكر نسبه في الجزء الاول واسهبنا في تاريخ هذه الامارة . ولما تقوضت اركان الامارة الحمدانية مدّ ابو الذؤاد يده على ابي طاهر آخر الامراء الحمدانيين فاسره ثم قتله مع ذويه واقبل الى الموصل (٤٨١=٩٩١) في ايام سلطنة بهاء الدولة البويهية وعلى هذا انتشبت الحرب بين بني عقيل وبين الجنود البويهية . فظفر البويهيون وخذل ابو ذؤاد ولم ينل منهم مطعماً . وبعد مماته خلفه في امارة القبيلة اخوه المقلد وتمكّن هذا بأصالة رايه ان يتقرب الى السلاطين البويهيين الذين كان

بيدهم يومئذ العقد والحلّ فضمن منهم الموصل بنحو مليونين من الدراهم . وولي ايضاً حماية غربي الفرات ولُقب بحسام الدولة وأُقطع ايضاً الكوفة وقصر شيرين على نهر حوان والجامعين (اسم الحلة قديماً)

ان العلوم ازهرت في الدولة العباسية بما بذله خلفاؤها وامراؤها واشرافها لحماية العلم في اقطارهم المترامية الاطراف اذ كانوا يشجعون رجاله بالالاقاب والجوائز شأن الشعوب الراقية في عصرنا فان العلم لا يعيش الا بمحاجة من عليه القوم يغارون عليه ويرغبون في نشره . اما رجال الامارة العقلية فلم يسيروا على هذه الوتيرة اذ لم تسمح لهم الفتن والتقلل بذلك بينما كان الخلفاء العباسيون وهم حينئذ حماة العلوم وانصارها قد تقلص ظل نفوذهم بتفرع الدولة وظهور امراء الاتراك والديلم وابتلاعهم اموال الامة وبنائها في غير وجوه الخير . فان من يتتبع احوال بلاد الموصل في عهد هذه الامارة التي دامت نحو مئة وثلاثين سنة لا يجد في كتب المؤرخين شيئاً كبيراً ام صغيراً عن الحياة العلمية بل كلما هنالك حروب وفتن نشأت مع نشوء هذه الامارة . فقد انتشبت الحرب بين المقلد حسام الدولة وبين اخيه الحسن فكتب المقلد الى زوجته وهي في الحلة يشير اليها بان تهرب بولديه قرواش وبدران الى تكريت لئلا يصيبها ضرر من اخيه . وبعد هذه تارت حروب شعواء بين المقلد وبين الديلم دامت تقريباً الى عهد وفاته (٣٩١ = ١٠٠٠) وكان المقلد حازماً شجاعاً وكان له الظفر في اكثر الوقائع فقصده الكتاب والمتصوفون والاولاء ائبل وخدموه وعظم قدره واستفحل امره (ذيل تجارب الامم ٣ : ٣٩٣) هذا كل ما قيل فيه

ثم خلفه ابنه قرواش وهو المعروف بتعمد الدولة ولم تبطل الحروب في ايامه فقد حاربه الاتراك والديلم وخفاجة (قبيلة من عقيل) وجرت بينه وبين قبائل اسد حروب لدواع سياسية . ثم نازعه على الامارة اخوه بدران وحاربه مجند من عقيل حتى استقر له الصلح على ان تعطى نصيبين لبدران

وكانت حملات الفزاشد وطأة على العمران فقد اقبل الفزاش الى الموصل وعددهم نيفاً وثلاثون الفا فاسنولوا عليها في حوالي سنة ٤٣٣ = ١٠٤١ ونهبوها مراراً وعمل فيها كوكناش احد امرائهم مذهبة عظيمة امتدت شظاياها الى الاطراف ودامت نحو

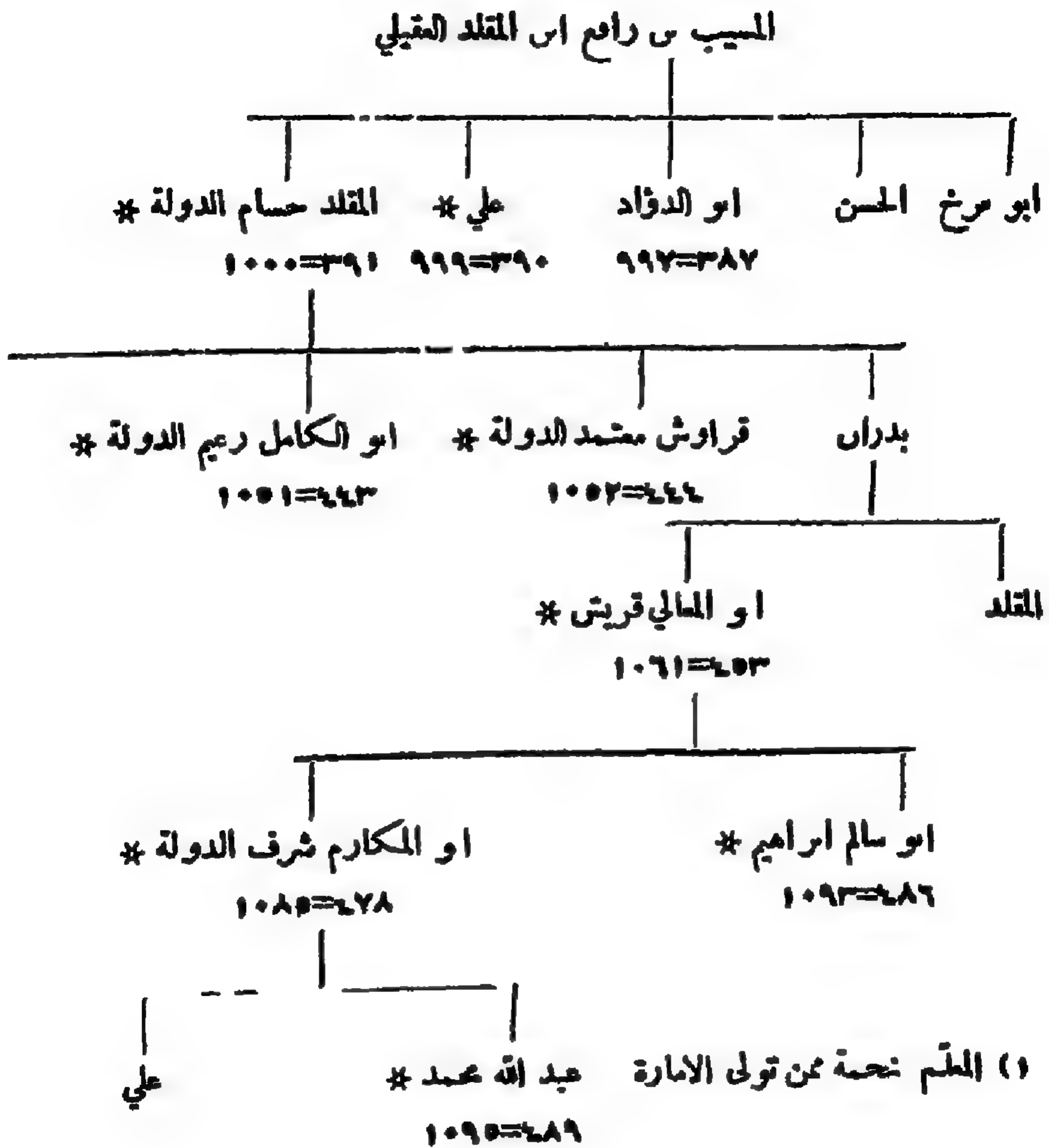
اثني عشر يوماً. ثم كانت بعد ذلك الفتن الكردية من القبائل الحميدية والقبائل الهذبانية. وزادت الحالة سوءاً فيما جرى من التزاع بين افراد البيت العقيلي على الامارة وقد ادى بهم التزاع الى حروب استغرقت تقريباً كل سني هذه الامارة

ولا دخل السلجوقيون بغداد وقضوا على سلطنة بني بويه في عهد الملك الرحيم آخر سلاطينهم (٤٥٠=١٠٥٨) استلم ازمة الامور طغرل بك اول الامراء السلجوقية. وجرى بعد ذلك ظهور ابي الحارث البساسيري فاستولى على الموصل وخطب فيها لخليفة مصر فانتفض الامن وعمت الفوضى ولم يستقر الحال حتى تولى الامارة شرف الدولة العقيلي فاحسن اليه الب ارسلان خليفة طغرل بك وزاد في اقطاعه الانبار وهيت والابوازيخ وحرني والسن. فكانت بلادهم من السندية الى منبج وفيها ديار ربيعة وديار مصر. وملك شرف الدولة حلب واخذ الاتاوة من الروم وقصد دمشق وافتتحها وافتتح ايضاً حران

وهو وحده من اهل هذا البيت شجع الشعراء بالطايا والهدايا. فان الشاعر ابن حيوس القنوي مات عنده وخلف اكثر من عشرة آلاف دينار. فحُبل ذلك الى خزانة شرف الدولة فردّه وقال: «لا يتحدث عني احد انني اعطيت شاعراً ما لآثم شرهت فيه فاخذته». قال ابن خلكان: وكان شرف الدولة يصرف الجزية في جميع بلاده الى الطالبين لا يأخذ منها شيئاً (٢١ : ١١٧). وبعد وفاة شرف الدولة ضعف بنو عقيل امام السلاجقة الطامعين في بلادهم فانفذوا الامير كربوغا قبض على محمد بن شرف الدولة وقتله وافتتح الموصل سنة (٤٨٩=١٠٩٥) وملكها وخلفه فيها ستة امراء سلجوقيين كان آخرهم ابن البرسقي الصغير عماد الدين ومنه استلم الامارة على الموصل عماد الدين الاتابكي (٥٢١=١١٢٧). ولم يُعرف عن احد امراء الموصل السلجوقيين انه ادنى طاماً او اهدى شاعراً الا السلطان مسعود بن محمد السلجوقي فانه استوزر الكياوي. ويؤيد الدين الطغرائي (٥١٣=١١١٩) صاحب لامية المعجم وصاحب الديوان الشهير ولقبه بالاستاذ

هذا وصف حالة الموصل في عهد هاتين الامارتين العربية والسلجوقية على تصحيح القول ان هذه الحالة كانت عامة لانتقاض امر الجند الاتراك والديلم وضعف الخلافة عن سدّ هذا الخرق

المجدول النسبي لبني عقيل (١)



ادباء الموصل في هذا العصر

ان المشتهرين بعلوم ام ادب في هذا العصر قليلون وفيهم من بيت الامارة ولكن لم يرد من شعرهم الا ابيات قليلة في حادثة اوردها ابن خلكان نقلاً عن ابن شاهين وكان هذا يلزم قراوش ابن المقلد في اسفاره فتولا في قصر مهجور بين سنجار

ونصيبين فكان على احد جدران القصر ابيات لسيف السدولة الحمداني وفي المعنى
عينه ابيات لعدة الدولة بن ناصر الدولة الحمداني وتحتها مكتوب :

يا قصرُ ما فعل الألى ضربت قبابهمُ بقمرِكَ

وهي من نظم المقلد ابن المسيب فارتجل قرواش الابيات التالية وكتبها تحتها:

يا قصر ما صنع الكرا م الساكنون قديم عصرِكَ

عاصرتهم فبددتهم ساورتهم طراً بصبرِكَ

ولقد اثار تفجعي يا ابن المسيب رقم سطرِكَ

وعلمت اني لاحق بك دائب في قفو اثرِكَ

وكان قرواش اديباً شاعراً ظريفاً وله اشعار سائرة منها :

لله درّ النائبات فانها صدا اللثام وصيقل الاحرار

ما كنت الازيرة فطبعني سيفاً وأطلق صرّ قهن غراري

ابن خلكان ١١٤:٢ فوات الوفيات ١٣١:٢

عمار بن علي (مبادئ القرن الخامس الهجري) من مشاهير الاخصائيين بامراض
العيون قضى شطراً من حياته في مصر على عهد الحاكم بامر الله الفاطمي . وله كتاب
في امراض العين ومداواتها سماه « المنتخب »

بنو موصلايا (نسبة ارامية ومعناها الموصلية) لان اصلهم من الموصل اما منشأهم
فكان في بغداد واشتهر من رجالهم :

١ امين الدولة ابو سعد العلاء ابن الحسن بن وهب ابن الموصلايا (٩٧=

١١ ٣) كذا ورد نسهم في خريدة القصر (Ms. de Paris 3326) وقال ابن

خلكان : يكنى ابا سعيد العلاء ابن الحسين . ولد امين الدولة في بغداد سنة ٩١٢

وكان نصرانياً وتخرج بالاداب على اهل نخلته . ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة

الخلفاء منذ ايام القائم بامر الله وباب في الوزارة وكانت خدمته خمساً وستين سنة .

وبقي نصرانياً في خدمته الخلفاء الى سنة ٤٨٤ ثم اسلم واضراً في آخر عمره فكان ابن اخته هبة الله يكتب الانشآت عنه ومدحها الاصفهاني حتى قال عنها «هما بينا الدولة واميناها لا يُبَرَم دونها امر». وكان (امين الدولة) كثير الصدقة والصلة ذكر عنه انه: «فرق في يوم من ايام الغلاء ثلاثين الف رطل خبزاً» ووصف ايضاً الاصفهاني كتابته واطرى حسن انشائه فقال: «كان امين الدولة بليغ الانشاء سديد الراء...» وكان نثره احسن من نظمه... على ان له مقاطعات مستعذبة اراها احلى من الاري وازين من الحلبي وهي في اسلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكلف في الصنعة ارق معنى من الدمعة واعذب لفظاً لتكلم مستبشر الطلعة» فمن شعره في وصف المداءة (من الطويل):

وكأس كساها الحسن ثوب ملاء
فحازت ضياءً مشرقاً يشبه الشمس
اضاءت على كف المدير وما درى
وقد دجت الظلمات اصبح ام امسى

وله ابيات كثيرة وردت في كتاب خريدة القصر ونكت العيان للصفدي (طبعته الجديدة) وتاريخ ابن تغري بردي (يغلب ان يكون هذا الاسم تركياً واصله «تاگري ويردي» ومعناه اعطى الله وهذا اسم كثر استعماله عند الاراميين «يابالاه» اما ترسله فقد ورد منه مثال في تاريخ المجدل لابن ماري (ص ١٣٣=١٣٥) وهو نسخة من كتاب كتبه باسم الخليفة القائم بامر الله الى البطريك عبيدشوع نذكر شيئاً منه «اعبد يشوع البطريك... اما بعد فالحمد لله الواحد بغير ثانٍ القديم لا عن وجود زمان... ولما انهي الى حضرة امير المؤمنين تميزك عن نظرائك وتحليك من السداد بما يستوجب... من امثالك الباقية في وصفك واطرائك وتخصُّصك بالانحاء التي قُت فيها شأواً اقرانك وأفدت بها... قصر... ساجلك من ابنا جنسك ان يعدلك في... يزانك... وما عليه نخلتك... حاجتهم الى جاثليق كافل بامورهم كافٍ في سياسة جمهورهم... فلم يصادفوا من هو بالوثاسة عليهم احق واحرى... فاصاروك لهم راعياً وتشيد نظامهم... لاحظاً واعياً وسألوا امضاء تنصيبك عليهم... فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وجهته اليه فيه الرعية... مقتدياً فيما اسداه اليك واسناه من انعامه لديك بافعال الائمة الماضين والخلفاء الراشدين صلوات الله عليهم اجمعين مع

امثالك من الجئالة الذين سبقوا وفي مقامك اتسقوا وأوعز ترتييك جاثليقا لنسطور
التصارى في مدينة السلام والاصقاع وزعيما لهم وللروم واليعاقبة طرا ولكل من
تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين . . . وان يُنضَى تقيفك لهم وامرك فيهم
اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم . . . فقابل نعمة امير المؤمنين عندك
بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى . . . عرض هذا المنشور بحضرة سيدنا
ومولانا الامام القائم بامر الله امير المؤمنين اعز الله انتصاره وضاعف اقتداره وانفذه
وامضاه وشرقه بالعلامة الطاهرة على اعلاه فليعتد وليعمل بحسبه ومقتضاه ان
شاء الله . . .

وخلف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣: ٢٧٢)
٢ ابو نصر تاج الرؤساء هبة الله بن حسن بن علي بن اخت امين الدولة السابق
الذكر المعروف ايضا بابن موصلايا (٤٩٨=١١٠٤) كانت ولادته سنة ٤٢٨ واسلم
مع خاله ثم خلفه في ديوان الانشاء . قال الاصبهاني عنه : كتب بين يدي خاله في
ديوان الانشاء في الايام القائمة والمقتدية والمستظاهرة واسلم مع خاله على يد الامام
المقتدي وكان لما اضر خاله يكتب عنه . فلما توفي خاله رُدَّ اليه ديوان الانشاء في
الايام المستظاهرة . . . وكان لا يقاربه احد في الانشاء والعبارة وذكر عنه ابن الاثير
انه لقب نظام الحضرتين . ووصفه ابن خلكان قال : « وكان فاضلا له معرفة بالادب
والبلاغة والخط الحسن وكان ذا رسائل جيدة وهي مدونة ايضا ومشهورة » ومن
شعره الذي رواه له عماد الدولة الاصبهاني نسخة ليدن (٨٨١ : ٤٥-٤٦) في دالية
الماء اي الناعورة (من السريع) :

وميتة فيها حراك	اذا	قامت على منبرها خاطبة
ساعية في غير منفعها		فهي اذا عاملة ناصبه
ان وطئت تحمل من وقتها		حين ترى مجذوبة جاذبه
تمد غرناها بري	اذا	اضحت بروق للحيا كاذبه

وما عدا الاثنين اللذين ذكرناهما . قد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو ابو

علي ابن الموصلايا جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصبهمة قال عنه انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم توفي في اواسط القرن الخامس الهجري وكان من متقدمي علوم الادب والكتابة. وفي المشرق (عدد ١٢: ١٩٢٥) بحث في شعراء النصرانية بعد الاسلام للاب لويس شيخو اليسوعي ذكرت فيه تراجم بني موصلايا جمعها المؤلف من شتات ما قاله المؤرخون عنهم

ابو الحسن علي بن حسن الحلبي او القرافي الموصلي (٤٩٢=١٠٩٨) نشأ في مصر واشتهر بالحديث والفقه على مذهب الشافعية وولي القضاء في ناحية من نواحي مصر ثم استقال وانتوى في القرافة الصغرى بظاهر القاهرة ولهذا سمي بالقرافي ايضاً. قال ابن خلكان (١: ٣٣٨) وقد أخرج له ابو نصر احمد الشيرازي اجزاء من مسروعاته

ابو العلاء صاعد ابن الحسن بن عيسى الربيعي (٤١٧=١٠٢٦) كان من ادباء الموصل الشهيرين ومن كبار اللغويين ودخل بغداد ثم رحل الى الاندلس في زمن هشام ابن الحكم والتحق بخدمة منصور بن ابي عامر احد الولاة وقدم له كتابه «الفصوص» الذي نحي فيه منعى القالي في اماليه. ثم ظهر للمنصور كذبته في التنقل وعدم صدق مخبره فرمى بالكتاب في النهر لانه قيل لا صفة لما جاء فيه فقال بعض الشعراء:

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقل يغوص
فاجابه صاعد :

عاد الى عنصره انما يخرج من قعر البحور الفصوص

الظافر بن جابر السكري (اواخر القرن الخامس الهجري) اقام مدة في بغداد ثم سافر الى حلب حيث قضى بقية عمره وكان طبيباً شهيراً وله اليد الطولى في العلوم الحكسية وفي النظم. ذكر له كتاب في الحيوان والغذاء وله ايضاً شعر رائق

مشاهير الاطراف

البيت الشهرزوري — سمي بالشهرزوري نسبةً الى شهر زور (بلدة كبيرة معدودة من اعمال اربيل بناها زور بن الضحّاك وهي لفظة اعجمية معناها بلد زور . كذا ورد عنها في ابن خلكان ١: ٤٢٢ س ١٤) وقد اقبل جذ هذا البيت الى الموصل وتوطنها واشتهر هو واولاده بالفضل والعلم وجالوا في ميادين السياسة فاحرزوا المناصب الرفيعة وتولّوا القضاء في الشام وحلب والموصل وتوصل بعضهم الى منصب الوزارة . فكان منهم في عصر بني عتيل ومنهم في العصر الاتليكي وسيرد ذكر كل منهم في محله

١ ابو احمد القاسم الشهرزوري (٤٨٩=١٠٩٥) وهو جد البيت الشهرزوري وكان حاكماً في اربيل ثم في سنجار . قال ابن خلكان وذكره الكثيرون في تواريخهم منهم ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربيل وذكره الحافظ ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل ثم ذكره في كتاب الانساب في نسبة الاربلي . ولم نجد له اثرًا سوى بيتين من الشعر وهما :

هَمَّتِي دُونَهَا السَّهَى وَالزُّبَانَا قَدْ عَلَتْ جَهْدَهَا فَمَا تَدَانِي
فَإِنَّا مَتَعِبٌ مُعْنَى إِلَى أَنْ تَتَفَانِي الْإِيَّامُ أَوْ نَتَفَانِي

وكانت وفاته في الموصل

٢ ابو محمد عبدالله ابن القاسم الشهرزوري الملقب بالمرتضى (٥١١=١١١٧) كانت ولادته في الموصل سنة (٤٦٥) وهو من اشهر رجال البيت الشهرزوري في هذا العصر . اقام مدة في بغداد يشغل بالحديث والفتنة ثم رجع الى الموصل وتولى فيها القضاء وله شعر رائع ومنه قصيدته البديعة على الطريقة الصوفية وتسمى بالموصلية وهي طويلة نذكر منها (من الرمل) :

لَمَت نَارُهُمْ وَقَدْ عَسَسَ اللَّيْسَلُ وَمَلَّ الْحَادِي وَحَارَ الدَّلِيلُ

فتأملتها وفكري من البيسن عليلٌ ولحظٌ عيني كليلٌ
ومنها :

ثم مالوا الى السلام وقالوا 'خَلَبٌ ما رأيت ام تخيلُ
فتجَنَّبْتهم وملتُ اليها والهوى مركبي وشوقي الزميلُ
ومعي صاحبُ أتى يقتفي الآ نار والحبُّ شرطهُ التطفيلُ
قلتُ من بالديار قالوا جريح واسيرُ مكبلٌ وقيلُ
ما الذي جئتُ تبْتَغي قلتُ ضيفُ جاء يبغي القرى فإين النزولُ
ومنها :

فتعالت عن المال وعزّت عن دنوٍ اليه وهو رسولُ
فوقفتُ كما عهدت حيارى كلُّ عزم من دونها مخدولُ
ندفع الوقت بالرجا ونأهيك بقلب غداؤه التعليلُ
فاذا سولت لي النفسُ امرًا حيد عنه وقيل صبرٌ جميلُ
هذه حالنا وما وصل العلمُ اليه وكلُّ حالٍ تحولُ
توفي في الموصل ودفن في تربتهم

علماء الارامية

١- القس سبريشوع بن يواس الموصلي (١٠٠٢) كان من فعول الشعراء الاواميين
المتأثرين بعذوبة الالفاظ وجودة المعاني وكانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وفي

المذاهب الجدلية وذكره عمر الطيرهاني في كتاب المجدل . ومن شعره قصيدة ضافية
الابيات نشرت في الكتبة الثمين وقد ضمنها الشاعر ابتهاًلاً وتضرعاً خشوعاً الى
الغزة الالهية . وذكره الاب لويس شيخو اليسوعي في كتاب المخطوطات العربية
لكتبة النصرانية كتاباً يحتوي على جدال جرى له مع علماء اليهود في امر السيد
المسيح . وكتاباً في تأييد البدعة النسطورية ولكل منها نسخة في المكتبة الفاتيكانية
(Vatic. 110)

٢ ابو سعيد عبد يشوع بن بهريز (النصف الاول من القرن ال ١١ الميلادي) كان
احد رهبان دير مار ايليا وصار مطراناً على الموصل وألف كتاباً نفيساً في الشرائع
والاحكام القضائية ثم صنف شرحاً في اخدم الكنسية

العصر الاتابكي

يبدأ هذا العصر بتولية عماد الدين زنكي على الموصل سنة (٥٢١=١١٢٧)
وينتهي بهرب ولدي السلطان لؤلؤ بعد موته الى مصر سنة (٦٥٩=١٢٦٠)
لم يحدث تقدم خطير في صناعة الشعر في خلال القرون السبعة الاخيرة سوى ما
اشتهر من الشعر التصوفي . وكان ابو حفص عمر ابن الفارض (٦٣٢=١٢٣٤) اول من
نهج هذا النهج فصاح الشعر التصوفي منذ عهده فرعاً من الفروع الشعرية المرعية
الجانب . اما ما سبقه في الموضوع عينه فلم يكن يعد حينئذ من الفنون الشعرية .
واشتهرت ايضاً البديعيات في المدائح النبوية على مثال «بانت سعاد» لابن زهير وقد
أفرغت قرائح الشعراء تلك المعاني في اجمل قوالب البلاغة والبيان . وانتقل في هذا
العصر التوشيح وهو الفرع الاندلسي من الغرب الى الشرق وكان اول من اشتغل
به ابن سناء الملك معاصر صلاح الدين الايوبي

وما عدا ذلك كانت العامة لا تزال جارية على العادة في الانشاد والقص غير ان
المتضلعين من اللغة لم يكتفوا لها لجريانها على السنة العامة ولهذا لم يذكر ابن الاثير في
المثل السائر (بولاق ١٢٨٢) شيئاً من تلك الاغاني والانشيد البغدادية التي كانت

تجري على السنة العامة خاصة في ليالي رمضان . ومن جملة تلك الفروع هي « المواليا » وقد أحدثها الواسطيون فنظموا فيها الغزل والقريض وتناولوا العبيد والعلماء لسهولة فصاروا يتغنّون بها في بساطين التفل وسقي الاراضي وكانوا يقولون في آخر كل صوت « يا مواليا » إشارة الى اسيادهم . ثم أخذها عنهم البغداديون وادخلوا عليها بعض الاصلاح حتى عرفت بهم دون مخترعها

وبعد هذا انتشر « الكان و كان » وأحدثه البغداديون وسمي بهذا الاسم لانهم كانوا ينظمون به الحكايات والخرافات حتى ظهر ابن الجوزي (٥٩٧ = ١٢٠٠) وشمس الدين الكوفي فنظما فيها المواعظ والحكم ايضاً

ثم « القوما » واحسنه ما كان من اربعة افعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع اطول منها وزناً وهو مهمل بنغير قافية اختعه البغداديون في الدولة العباسية برسم السحور في شهر رمضان . وسمي بهذا الاسم من قولهم « قوما للسحر قوما » ونظموا فيه الزهري والحُمري والعقاب الخ . وكان اول من اختعه ابو نقطة للخليفة الناصر وكان يمجبه ويضطرب له حتى جعل لا يي نقطة وظيفه عليه في كل سنة (خلاصة الاثر ١ : ١٠٩) . وحاول ابن قزمان (٥٥٥ = ١١٦٠) مواطن عبادة بن ماء السماء ان يستحدث الزجل في اللغة العامية وهو الشكل السوقي المتبدل . ألا ان هذا الاسلوب لم يرق لاهل العصر فلم يثأرهُ الا القليلون ومن اشهرهم فيه وفي الدوبيت والمواليا الحاجري الاربلي وسرد ترجمته

ولكن بعد مضي نحو خمسين سنة (١٠٩٨ = ١٦٨٧) استعمل يوسف الشربيني المصري اللغة العامة في كتابه « هنّ الخوف » وانتقد فيه عادات مواطنيه . وجرى اخيراً استعمال اللغة العامية في الابحاث الادبية خاصة في القرن التاسع عشر وهي طريقة مستهجنة واكثر من استعمالها محمد بن عثمان جلال فكتب مواضيع مختلفة نبذها الجمهور لانها كانت عامية ولم تكن وطنية بل كانت مختارات مترجمة من روايات موليد الشاعر الفرنسي

واشتغلت المخيلة العربية في عدة روايات استفادت مبدأها من خيالات الشعوب البدوية وهي قائل روايات الفروسية ومن هذا النمط هي السيرة العنترية وقد كملت

بشكلها الحاضر في عهد الوقائع الصليبية ثم سيرة ذي المم وسيرة ابي زيد وبني هلال وسيف ذو اليزن والتاريخ الروائي في السلطان ظاهر بيبرس . وانتشر في مصر في عهد المماليك آخذاً من الشرق الاقصى نوع آخر من الملاهي احرز رواجاً عند العامة في البلاد الاسلامية وهي مراسم الافياء (Shadow-play) غير ان ادباء ذاك العصر لم يعيروها اهتماماً حرياً بالذكر حتى ان المساعي التي بذلها الطبيب ابن دانيال الموصللي في لعب الافياء في اللغة والتمثيل لم تغلح . فأهمل هذا الفن حتى احياه ثانية السياح الاوربيون في القرن التاسع عشر

اما المعاجم التاريخية التي تبعت في الفنون الخاصة فليس لنا ما نذكره سوى تواريخ النحويين واللغويين وافدها على ما نعرفه هو تزهة الالباء لكمال الدين الانباري (٥٧٧=١١٨١) وتواريخ الاطباء والطبيين والفلاسفة كمعجم ابن ابي اصبيحة (٦٦٨=١٢٦٩) ومعجم تلميذه ابن القف ومنها المعاجم الخاصة بتواريخ الاولياء والصالحين والمتصوفين كمعجم ابي نعيم او الشاعراني والروايات فيها تقشابه . ومنها ايضاً المعاجم التاريخية الواسعة في التراجم والسيد العمومية وبدأ بها ياقوت الحموي الرومي (٦٢٦=١٢٢٨) في معجمه المسمى معجم الادباء او طبقات الادباء او ارشاد الالباء ١) ومنها ايضاً التواريخ الخاصة بالبلاد والمدن ووصفها كتاريخ الشام لابن صاكر (٥٧١=١١٧٥) وكتاب ابن بسام الشتمري (٥٤٢=١١٤٧) وابن الخطيب لسان الدين وقد وصف هولاء المؤلفون حالات المدن والمجتمع الاسلامي وصفاً وافياً . ونشط بعض اهل هذا العصر الى تدوين اعمال الفاتحين والغزاة في كتب خاصة ولا تخلو كتبهم من الاغراق في المديح وتنميق الانشاء المستجع كما فعل عماد الدين الاصبهاني (٥٩٧=١٢٠٠) في كتاب الفتح القدسي وقد دون فيه اعمال صلاح الدين الايوبي . ووجد له التاريخ متسعاً بالرحلات الهامة التي قامت بها طائفة من السياح

(١) طبع هذا الكتاب الاستاذ مرحليوث المستشرق الانكليزي وتوقف عن طبع الجزء الاخير لنقص العبادلة اي المسمين ببداقه وقد بلغ الاستاذ ان في الموصل منه نسخة كاملة وكتب يسأل عن ذلك . وبعد البحث والتقيب عن هذه النسخة الموصلية لم اعثر على شيء منها . ولاهمية هذا الكتاب النفيس في الادب العربي ارحو احوالي الموصليين ان من وقف منهم على هذه النسخة ان يخبر ما الاستاذ خدمة لابناء العرب لان هذا المعجم نفيس لا يستغني عنه كتبة هذا العصر

العرب سواء كانت بقصد التجارة ام بقصد الابحاث العلمية واشهرهم في ذلك ابن جبير السائح الاندلسي (اواخر القرن السادس الهجري)

ولم يكن باقل من ذلك اشتغال اهل هذا العصر بالتأليف الدينية ومن اشهرهم فيها الوثنجشري الفارسي (٥٣٨=١١٤٣) فانه جمع في كتابه الكشف الشروح اللغوية الفلسفية والفقهية على اسلوب انتقادي ونسج على هذا المتوال فخرالدين الرازي (٦٠٦=١٢٠٩) فعارض بتأليفه شرح الطبري الا ان العامة انحازت عنها جميعاً واعتمدوا في الغالب على البيضاوي (٦٨٥=١٢٨٦)

فتلك الابحاث الدينية المستغرقة العويصة زادت رغبتهم في طلب الفلسفة التي كانت يومئذ قد انتشرت في المغرب الاسلامي كانتشارها في المشرق الاسلامي . فصار الاقبال عليها عظيماً وبالاخص لما نشطها كبار الامراء وقرّبوا اليهم الفلاسفة مثل علي المرابطي وابن باجة تلميذ الفسارابي (٥٣٣=١١٣٨) فرامتاز الفلاسفة الاندلسيون بمعرفة العلوم العبرانية والمسيحية ونبع فيهم ابن الطفيل (٥٨١=١١٨٥) واكتسب شهرة عظيمة بالروايات الفلسفية مضيئاً بذلك باباً جديداً الى الاداب العربية . فان ابن سينا . مثل ارتقاء العقل البشري الى الله بالاشياء المادية متخذاً شخصاً وهمياً (حي بن يقظان) معتزلاً هيئة البشرية ومتروياً في جزيرة قفراء حيث اخذ يرتقي من المخلوقات الى الخالق بطريقة الاستدلال والاستقراء . وشاعت في عصر القرامطة تعاليم الاشعري والغزالي التي كانت الى حينذاك منبوذة لانها نزلت عند القوم منزلة الكفر والمروق عن الدين . واشتهر ايضاً بالفلسفة ابن رشد (٥٩٥=١١٩٨) لكنه لم يخلص من انتقاد الجمهور ومن غضب ولاة الامور فسيق الى النفي في ايامه الاخيرة لقوله بازية العالم المادي

وفي هذه الآونة انتشرت في الاندلس المبادئ الصوفية على اثر الاسئلة التي القاها فردريك الثاني على العلماء فيما يتعلق بالذهب الصوفي فأوعز عبد الواحد الى ابن سبعين بالجواب . فاجاب عليها جواباً شافياً ودقق اراء الفلاسفة القدماء والاحداث وكشف في ابحاثه عن حقيقة المذهب الصوفي

وبعد هذا العصر صدمت المدنية العربية الاسلامية صدمة قوية في المشرق بالمغول وفي المغرب بالبربر واثرت تلك الصدمات تأثيراً عظيماً على العلم والادب . مع ذلك

فقد تأثر العرب على الاشتغال بالعلم وبالأدب حتى ما بعد القرن السابع الهجري (القرن الـ ١٣) وبرز فيهم قوم كالسيوطي والمرقسي والزبيدي وعبد القادر البغدادي وغيرهم من المؤلفين لكنهم لم يستحدثوا شيئاً جديداً لا في العلوم ولا في الأدب

الملك الاتابكيون ووزراؤهم

يرجع نسب الاتابكيين إلى أصل سلجوقي إذ كان جدُّهم آقسنقر مملوكاً سلجوقياً للسلطان ملكشاه بن أرسلان السلجوقي. وقد ذكرنا في الجزء الأول كيفية استيلائهم على الموصل وتفاصيل حكمهم فيها ونوهنا بذكر أعمالهم وفتوحاتهم. وبما يجدر بنا ذكره أن هذه الشعوب القريبة كالديلم والغز ومنهم السلاجقة افتتحوها بلاد العراق العربية وحكموا فيها زمناً ليس بيسير ولم يتوصلوا إلى التأثير عليها كما أثر اليونان على شعوب ما بين النهرين بأدابهم ولغتهم وكما أثر العرب على الأمم القبطية والآرامية بأخلاقهم ولغتهم وأدابهم. فالدولة الاتابكية التي دامت في الموصل نحو قرن ونصف قرن لم تُدخل شيئاً على آداب اللقوم وعلى لغتهم وأخلاقهم بل هم أنفسهم اضطروا إلى أن يستعربوا فأصبحوا عرباً بلغتهم وعواندهم وأدابهم انقسمت الدولة الاتابكية بعد موت عماد الدين الأول إلى قسمين في الموصل وفي الشام فأصبحت حدودها تمتدُّ من تكريت إلى لبنان ومن الموصل وأربيل إلى حدود أذربيجان. فقاد الاتابكة الجنود المنظمة واشتركوا بالحروب الصليبية وأبلاوا فيها بلاءً حسناً واشتهر منهم في الحروب والفتوح عماد الدين الأول وابنه نور الدين صاحب حلب واطرى المؤرخون وقائهم مع الأروام والباطنية ولهم أيضاً مع السلاطين السلجوقيين مواقف شهيرة حازوا الظفر في أكثرها فلم تكن الموصل في عهدهم من حيث حالتها الإدارية كما كانت في عهد بني حمدان وبني عُقيل بل كانت مستقلة من السلاجقة تشملها حسن الإدارة وقد تعددت فيها معاهد العلم والمدارس ومشاريع الخير حتى أصبحت تُعدّ من العواصم الإسلامية الكبيرة فزارها الكبراء والعلماء والشعراء.

فكان اول ما فعله الاتابكي ان يؤسس باسمه مدرسة ويجهزها بالجرایات والاقواف تحليداً لاعمالها . وتجد في وفيات الاعيان ادلة كثيرة في ذكر تلك المدارس كالمدرسة العتيقة التي اقامها سيف الدين غازي الاول ثم مدرسة عز الدين الاول وكانت مدرسة كبيرة اوقفها على الفقهاء الشافعية والحنفية قال ابن خلكان : رأيت هذه المدرسة وهي من احسن المدارس وقياتها مدرسة قل نظيرها شادها ارسلانشاه الاول للشافعية وكان قد انتقل الى مذهب الشافعي ولم يكن في بيته شافعي سواه . ثم مدرسة الملك القاهر وكانت مدرسة فخيمة وكانت تعرف بالمدرسة القاهرية . وما عدا ذلك وصف ابن جبير مدارس الموصل ومعاهدها العلمية والربط والجوامع التي شادها الاتابكية في الموصل واربل والشام ويدلنا على اهتمامهم بالمدارس اهتمامهم الخاص برجال العلم والادب واحسانهم اليهم حتى انهم كانوا يجيزون الشاعر على ابیات من الشعر كما اجاز سيف الدولة الاول حيص بيص الف دينار (المقدسي ٦٥: ١)

واوسع الاتابكة المجال لوزرائهم ليقتفوا باتارهم ومن اشهر هؤلاء الوزراء ضياء الدين ابن الكفرتوتى وابو الرضى بن صدقة وزين الدين كو كجوري وابنه مظفر الدين وقد غالى المؤرخون في وصف محامده وذكر آثره . فانه بنى المدارس في اربل وفي الموصل وصرف عنايته الى اقامة المشاريع الخيرية وبنى اربع دور للزمنى والعميان وداراً للارامل واخرى للايتام واخرى للملاقيط واخرى لمضيف الغرباء ودارين للصوفية وكان هو نفسه يتفقد هذه الاعمال وشؤون النازلين فيها (ابن خلكان ٤٣٩: ٢)

ثم ابو منصور قايمار الملقب بمجاهد الدين الخادم وهذا ايضا سعى بابتناء المدارس والمياتم ودور العجزة وكان مجد الدين ابو السعادات ابن الانير صاحب جامع الاصول كاتباً بين يديه ومنشئاً عنه الى الملوك (ابن خلكان ٤٢٦: ١) ومن وزرائهم ايضا جمال الدين بن علي الاصفهاني استوزره سيف الدين غازي الاول واخوه قطب الدين جاء في كتاب الروضتين : وعادت به الموصل قبلة الاقبال وكعبة الامال فانارت مطالع سعوده وسارت في الآفاق صنائع جوده وعمر الحرمين الشريفين وزخرف الكعبة بالذهب ونى مسجداً على جبل عرفات واجرى اليه الماء من نعان بطريق من تحت الجبل وعمل درجاً يصعد بها الى الجبل وكان يتصدق كل يوم بمئة دينار

اميرة وبني الربط للصوفية والمدارس في الموصل وسنجار ونصيبين فقصدته العظماء والعلماء والصدور مثل صدر الدين الجحندي رئيس اصحاب الشافعي وابن الكافي قاضي قضاة همدان

ووقفت على بابہ الشعراء وامتدحوه كالماد الكاتب الاصبهاني والعرقلة واحمد ابن منير وابو المجدد قسيم الحموي وحيص بيص . ثم تغير عليه قطب الدين بعمل الوشاة فزجه في السجن وتوفي فيه فقال الحسن بن سعيد الشافعي قصيدة منها :

سعوا بقصدك سرّاً فاستبّت لهم ولو سعوا نحوه جهراً لما قدروا

وورد ذكر ابنه ابي الحسن جلال الدين وفي وفیات الاعيان انه كان من الادباء الفضلاء البلقاء وله ديوان رسائل اجاد فيه جمعه له مجد الدين ابن الاثير وسماه كتاب الجواهر واللائي من المولوي الوزير الجلاي (٢: ٧٣)

وكان بدر الدين لؤلؤ الذي خلف ناصر الدين محمود على سرير السلطنة يتأثر بحامد البيت الاتابكي ويسير على خطواتهم في تعزيز مباني العلم وباسمه سميت المدرسة البدرية الشهيرة التي كان يلقي دروسه فيها كمال الدين بن منعة وكان مغرمًا باهل العلم وكان لكثرة مجالسته لهم وخوضه في الاشعار والحكايات معهم يستنبط المعاني الحسنة ويحلّ الالتاؤ المشكلة مع انه كان امياً لا يقرأ ولا يكتب (الفخري ١٢) وكان يقضي معظم اوقات الراحة في سماع الشعراء والادباء . فاذا دخل شهر رمضان أحضرت له كتب التواريخ والسير وجلس الزين الكاتب وعز الدين المحدث يقرأ عليه احوال العالم (الفخري ٥)

وغريب ان يكون بدر الدين امياً لا يقرأ ولا يكتب وهو السلطان النافذ الكلمة المتعزع في قصور بني اتابك وهي يومئذ بؤرة الاداب . وقد وصفنا رغبة هؤلاء الملوك في العلم وشفقتهم بالادب وهو نفسه كان شغوفاً به ميالاً الى اهل ورجاله كثير العطاء للمجيد من منهم فما هي منزلة قول معاصره ابن الطقطقي من الصدق في جهل هذا السلطان القراءة والكتابة مع استلامه مصاعب الوزارة وتبدير الشؤون واشتهاره بحسن الادارة والقيام باعمال الملك قبل جلوسه على العرش الاتابكي وبعده ألا ان يكون في قوله غلو في التعبير عن عدم تميزه في الاداب والعلوم

ومن يدقق النظر في انتظام الحياة الفردية عند هؤلاء الملوك يلاحظ انهم كانوا قد سؤدوا الانتظام على سائر اعمالهم ومشاريعهم وكانوا قد عمموا قراءة الكتب الادبية والقاءها على مسامع الخواص والعوام في المتدييات والمجتمعات العمومية وهذا من اصدق الاساليب العصرية المتخذة في تعميم التهذيب والتعليم

الجدول النسبي لبني اتابك

اقسرقسم الدولة

١٠٩٤=١٢٨٧

عماد الدين زكي *

١١٢٦=٥٤١

قطب الدين مودود *

١١٦٩=٥٦٥

سيف الدين غازي *

١١٤٩=٥٤٤

نور الدين صاحب حلب *

١١٧٣=٥٦٩

عزالدين مسعود

سيف الدين غازي

عماد الدين زكي *

ان تقي صمير

الملك صالح *

صاحب سنجار

١١٩٣=٥٨٩

١١٨٠=٥٧٦

١١٩٧=٥٩٤

١١٨١=٥٧٧

نور الدين *

مير الدين سنجر شاه *

صاحب حريرة ابن عمر ارسلان شاه

قطب الدين

فروخ شاه

١٢١٠=٦٠٧

عمود

محمد

الملك القاهر عز الدين *

مسعود

١٢١٨=٦١٥

نور الدين ارسلان شاه *

١٢١٩=٦١٦

منصور عماد الدين *

١٢٣٧-٦٣٠

ناصر الدين *

١٢٣٣-٦٣١

عوامل النهضة في العصر الاتابكي

بذل الاتابكة مساعيهم في نشر العلم واقاموا المدارس في الموصل وفي مجاوراتها من البلاد الداخلة في حكمهم وسنورد اسماء بعض هذه المدارس وان كنا لا نستطيع تعيين مواقعها وانتقوا في سبيل انائها المبالغ الطائلة . فرفعوا قدر المتسبين الى العلم من نوابغ الشعر وغيرهم . فقد اورد لهم المؤرخون اعمالاً بهذا الصدد تدل على مزيد شغفهم واهتمامهم بالعلم واربابه فكانوا هم ورجال دولتهم يقرّبون اليهم العالم والشاعر ويعظمون منزلته وربما اقطعوه اقطاعاً هاماً اذا كان خبيراً بشؤون الادارة كما فعل بدر الدين لؤلؤ مع الحلّاي الشاعر وكان فقيراً لا يملك من حطام الدنيا شروى نقيير فرفع منزلته واتخذته نديماً له ثم اقطعه اقطاعاً وذلك لبيتين من الشعر ارتجلها بحضوره . وكان هذا التقدير والاهتمام من اكبر عوامل التنشيط . ولهذا اصبح طالب العلم لا يكتفي بما يتلقاه من الدروس في مدرسة واحدة ام مدينة واحدة او على مدرس واحد بل كان ينتقل من مدرسة الى اخرى ويتحسّل مشاق السفر الى حيث يؤمل ان يجد مدرسة ارقى او مدرساً اوسع علماً واعظم شهرة وربما كان يأخذ عن عدة مدرّسين كل واحد منهم يختص بفن او يشتهر بعلم . من ذلك ان عز الدين ابن الاثير المؤرخ سمع في الموصل من ابي الفضل بن احمد الطوسي ومن امثاله ثم رحل الى بغداد مراراً وكانت المدرسة النظامية قد اشتهرت فيها يومئذ فاخذ عن شيوخها ثم سار الى الشام فالتقى ودرس على جماعة من العلماء وبعد هذا عاد الى الموصل وانقطع للتدريس والتصنيف

ولما كان التلميذ يأخذ نصيباً وافراً من علم او فن كان المدرّس يجهزه حيث سار بالشهادات المحتوية على التفاصيل الضرورية للدلالة على درجة الخريج ومقدرته فيما اكنسبه منه . وتلك الشهادات يومئذ تأثرت عظيم على المجتمع ليس باقل من تأثيرها اليوم . فترى في حياة ابي المحاسن بن شدّاد اهمية تلك الشهادات العلمية فيما ذكره هو نفسه باعجاب واطناب عن الشهادات التي نالها من المدرّسين العديدين الذين تخرج

عليهم (ابن خلكان ٢ : ٣٥٤) ولهذا كان في الموصل الاقبال عظيماً على اقتناء الكتب العلمية فقد جاء عن ابي الدرّ الياقوت الموصلّي انه كان ينسخ الصحاح للجوهري ويبيع النسخة منه بثمة دينار

ومن يطالع الكامل والوفيات والروضتين يرى درجة اهتمام هذه الدولة بالمدارس وبالحرّكة الفكرية المنتشرة في بلادهم وهذه حالة لم تشاهدها الموصل في الزمان السابق. واشهر تلك المدارس على ما ذكرها ابن خلكان هي المدرسة السيفية لسيف الدين غازي والمدرسة الغزية لعزّ الدين والمدرسة النورية لنور الدين ارسلان شاه والمدرسة النفيسية والعلائية والقاهرة للملك القاهر والنظامية وهي غير المدرسة النظامية البغدادية ودرس فيها غالباً رجال البيت الشهرزوري وخاصة منهم محيي الدين (ابن خلكان ١ : ٤٧٣) ثم المدرسة البدرية وكان فيها من المدرسين كمال الدين الشهرزوري والشيخ اثير الدين الاهري. ثم المدرسة الكمالية باسم المدرس فيها كمال الدين المذكور وسيت ايضا الزينية باسم زين الدين كوكبوري

اما الدروس في هذه المدارس فكان اهمها الحديث والفقه والعلوم اللغوية من صرف ونحو وبيان وعروض النح وكنوا يصرفون وقتاً جزيلاً في حفظ اشعار القدماء. وهو الاسلوب السقيم الذي كان فيه ضياع الاوقات واستمرّ معمولاً به حتى الازمنة المتأخرة. قال ضياء الدين ابن الاثير: كنت حفظت من الاشعار القديمة والحديثة ما لا احصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر المتنبي وشعر الطائيين ابي تمام والبحتري فعظمت هذه الدواوين الثلاثة وكنت اكرر عليها الدرس مدة السنين حتى تمكنت من صوغ المعاني وصار لي الادمان خلقاً وطبعاً

وكان يدرس فيها ما عدا علوم اللغة الحكمة والمنطق الطبيعي والالهي والطب والرياضة من اقليدس والهيئة والمخروطات والمتوسطات والمجسطي وانواع الحساب والجبر والمقابلة والموسيقى والمساحة والتاريخ واخبار العرب. فان كمال الدين بن منعة الاربلي كان يحسن هذه العلوم وكان يلقيا على الطلبة الموصليين في اشهر المدارس وكان يسمعه عدا التلامذة جماعة من المدرّسين ارباب الطيالس بل كان يقصده العلماء من الامصار ليأخذوا عنه مثل تاذري الانطاكي من السريان المغاربة وكان عالماً شهيداً اقبل الى الموصل ودرس على كمال الدين ومن الذين درسوا عليه اثير الدين الاهري

وكان الناس يومئذ يشتغلون بتصانيفه ثم العماد ابو علي الصنهاجي الهجائي وقد قال فيه :

كمال كمال الدين للعلم والعلی فهيأت ساع في مساعيك يطعم

وفيه قال :

تجرُّ الموصل الاذیال فخراً علی كل المنازل والرسوم.

(ابن العبري ٤٧٧ وابن خلكان ٢: ١٧٣)

وبذلك اكتسبت الموصل شهرة ذائعة فقصدوها لا فقط الراغبون في العلم بل العلماء الاعلام ايضاً للاشتغال والتدريس كالشيخ ابي بكر بن سعدون القرطبي ودرس فيها نحو احدى عشرة سنة . وفي زمانه كان ابن الشيرجي يدرس في الاتابكية القديمة وهي المدرسة السيفية وكان مشتهراً بالحديث والفقه والاداب . ثم الشيخ ابو الفضل بن احمد الخطيب الطوسي المبرز في معرفة التاريخ والرواية حتى كان يقصد لها من الآفاق . ثم الحافظ سراج الدين الحلياني المشتهر بمعرفة التاريخ وكان كل واحد منهم يدرس ما كان متخصصاً به (ابن خلكان ٢: ٣٥٤) وبين هؤلاء المدرسين طائفة اشتهرت بالتصانيف التي اثنى عليها كعبة ذاك العصر كابن الدهان البغدادي الذي استوطن الموصل اخيراً وهو صاحب كتاب الفصول في الفرائي وكاثير الدين الابهري صاحب التصانيف الشهيرة وابن هبل البغدادي وكان هذا طبيباً ماهراً وشاعراً بليغاً اتصل بخدمة السلطان لؤلؤ واقام يدرس فيها حتى توفي (٦١٠=١٢١٣) ومن تأليفه كتاب المختار وكتاب الطب الجمالي . ثم شميم الحلبي الشاعر البليغ وامثالهم الكثيرون من الذين ذكرهم ابن الاثير وابن خلكان وابن شاكر ونوهوا بذكور علومهم وادابهم وتصانيفهم . فاثرت تلك النهضة العلمية في العصر الاتابكي بزمان قصير بنبوغ عدد عديد من الشعراء والمصنفين كابي حفص عمر بن محمد المعروف بابن الشعنة الموصلية وهو غير ابن شعنة المؤرخ الحلبي وكان هذا من الشعراء الباناء وامتدح صلاح الدين الايوبي بقصيدة شهيرة بلغت ابياتها مئة وثلاثة عشر بيتاً ذكر ابن خلكان شيئاً منها وهي (من الطويل) :

سلام مشوق قد براه التشوق على جيرة الحيّ الذين تفرقوا
واني امرؤ أحببتكم لمكارم : سمعت بها والاذن كالين تعشق
وقالت لي الآمال أن كنت لاحقاً بابناء أيوب فانت الموفق

ومنهم ابو زكريا يحيى بن سعيد ومن شعره (من الوافر) :

وعهدي بالصبا زمناً وقدي حكى الف ابن مقلة في الكتاب
فصرت الآن منحنيّاً كاني افتش في التراب على شبابي

وابو المجد عماد الدين بن باطيش الموصلّي ذكر له ابن خلكان « كتاب المغني
على المذهب » ففسّر غريبه وتكلم على اسماء رجاله . ثم الكمال ابن الشعار معاصر
ابن المستوفي الاربلي وذكر له كتاب عقود الجمان في التاريخ (ابن خلكان ٢: ٣٥٧)
وهو غير عقود الجمان لشمس الدين الشامي ثم الشيخ ابن الحجاز المدرس في المدرسة
السيّفة (ابن خلكان ٢: ٣٥٦) وابن ذهن الموصلّي والشاعر ابن الاعرابي هولاء
وغيرهم كثيرون ستد تراجهم اشهرهم

وكانت هذه الحركة المباركة قد امتدت الى جميع البلاد التي كانت في حكم
بني اتابك واهمها يومئذ اربل وسنجار وحلب . فكان في اربل من المدارس الشهيدة
مدرسة القلعة التي اسسها الزيني نائب الموصل والمدرسة المظفرية باسم مظفر الدين
كوكبوري ومدرسة الربض ودرس فيها الخضر الاربلي وابن اخيه عز الدين وستد
ترجمتها . اء في حلب فان نور الدين الاتابكي عمّر المدارس واشهرها المدرسة الواحية
واحسن الى العلماء والمدرسين كابي سعد شرف الدين آوصيلي وموفق الدين ابن
الصائغ الموصلّي الاصل صاحب الشروح الكثيرة (٦٤٣=١٢٤٥) قال ابن خلكان
(١: ٢٢٥ و ٢: ٢٣٤١) : وكانت حلب في ايامه مشحونة بالعلماء المشتغلين واشتهر في
سنجار يومئذ البهاء السنجاري وستد ترجمته

علماء هذا العصر وأدباؤه في الموصل

١ أبو المعاسن بهاء الدين بن شداد (٦٣٢=١٢٣٤) كانت ولادته في الموصل سنة ٥٣٩ وبعد ما أخذ عن علمائها واشتغل بالتدريس في مدارسها سار الى بغداد وتلقه على اساتذتها وتعين معيداً في المدرسة النظامية البغدادية ثم رجع الى وطنه الموصل سنة (٥٦٩=١١٧٣) ولبت يدرس فيها حتى اعظم على السياحة سنة ٥٨٣ وفي آخر سياحته دخل دمشق والتحق بخدمة صلاح الدين الايوبي . ولما توفي السلطان الايوبي سار الى حلب (٥٩١=١١٩٥) وولي القضاء فيها في عهد السلطانين الظاهر والعزير فنال شهرة ذائعة وثروة طائلة واذ لم يكن له وارث صرف ثروته على تأسيس المدارس في حلب لانها لم تكن قبل عهده قد تقدمت في العلم والاداب كتقدم اخواتها العواصم العربية وشهد بهذا ابن خلكان في ترجمته له واسهب في ذكر محاسنه ومبراته . اما مؤلفاته فهي :

١ تاريخ حلب منه نسخة خطية في بطرسبرج . ٢ دلائل الاحكام في الفقه ومنه نسخة في باريس . ٣ ملجأ الاحكام عند التباس الاحكام في المكتبة الخديوية ٤ النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية وهي سيرة صلاح الدين الايوبي طبعت مراراً منها طبعة A. Schultens في لندن ١٧٥٥ ثم طبعة القاهرة ١٣١٧ ثم طبعة لندن مذيبة ١٨٩٧ ثم طبعة باريس ١٨٨٤ (ابن خلكان ٢: ٣٥٤)

٢ أبو الطيب احمد شرف الدين ابن الخلاوي (٦٥٦=١٢٥٨) كانت ولادته في الموصل سنة ٦٠٣ ورغب في الادب منذ حداثة فنبغ فيه وكان شعره رقيقاً مدح الخلفاء والملوك وكان اكثر شعره القريض في مديح السلطان بدر الدين لؤلؤ فلم يكن يناديه ولا يحضر مجلسه بل كان ينشده المدايح ايام المواسم والاعياد . ففي بعض الايام رآه السلطان في الصحراء في روضة بعشبة وبين يديه برذون مريض يدعى فيها فجااء اليه ووقف عنده وسأله ان يقول شيئاً في برذونه فانشده على الفور (من المنسرح) :

أصبح برذوني المرقع يا للدهر في حسرة يكابدها
رأى حمير الشعر عابرة عليه يوماً فظل ينشدها
قفا قليلاً بها عليّ فلا اقلّ من نظرة أزودها

فأعجبت السلطان بديته وامر له بخمسين ديناراً وخمسين مكوكاً من الشعر
وامره بلازمة مجلسه كسائر الندماء، واقطعه اقطاعاً وصار لا يصبر عنه حتى أنه
استصعبه الى جبال همدان لما قصد الاجتماع به ولاكو وفي الطريق اصاب بمرض عضال
فتوفي في سلّاس، ولا بن الخلاوي نظم رقيق ورد منه في فوات الوفيات (١: ٦٩)

٣ أبو الفرج عبدالله المعروف بابن الدهان (٥٨١=١١٨٥) نشأ في الموصل وتفقّه
في مدارسها وبرز في العلوم الفقهية والنظم وغلب عليه الشعر فاشتهر به فكان
شامراً حسن السبك جميل المقصد ثم ضاقت به الحال في الموصل فقصد الصالح بن
رزيك الوزير المصري وامتدحه بقصيدة بديعة ذكر منها ابن خلكان (١: ٢٣٩
و ٢٥٢) وهالك شيء منها (من البسيط):

أما كفاك تلافى في تلافيك ولست تنقم إلا فرطاً حبيكا
وفيم تغضب ان قال الوشاة سلا وأنت تعلم أنني لست اسلوكا
لأنت وصلك ان كان الذي زعموا ولا شفى ظمإي جود ابن رزيكا

ثم عاد فدخل حمص وتولى التدريس فيها ولا قدمها صلاح الدين الايوبي ونزل
بظاهرها خرج اليه ابن الدهان وامتدحه بقصيدة عينية (من الكامل):

قل للبخيلة بالسلام تورعاً كيف أستبحت دمي ولم تتورعي

واقام في حمص حتى توفي، وذكره عماد الدين في خريدة القصر واثني عليه وقال
فيه ثمرة شعر عن فصاحة تامة وعقيدة لسانه تين عن فقه في القول:

وورد له شعر رائق في وفيات الاعيان وذكر ان له ديوان شعر صغيراً ويغلب على الظن انه ضاع

٤ ابو الحسن علي المعروف بالسائح الهروي (٦١١=١٢١٤) وسعي بالهروي نسبة الى هراة احدى عواصم خراسان اذ كان اصلاً منها. اما ولادته فكانت في الموصل ونشأ على حب الاسفار فطاف جميع البلاد التي امكنه الوصول اليها ولهذا اشتهر بالسائح ثم نزل حلب واقام فيها فتقدم عند الملك الظاهر الايوبي فبنى له الظاهر مدرسة ولبث يدرس فيها حتى توفي. وكان اديباً بليغاً ما مرّ بمكان في اسفاره الا كتب على حائطه نظماً ام نثرًا بخط يده واشتهر بهذا حتى ضرب به المثل فقال احدهم :

قد طبق الارض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروي

وكانت له معرفة بعلم السيمياء وله مصنفات اشهرها : ١ الارشادات في بعض الزيارات منه نسخة خطية في خزانة الكتب الخديوية وتعرف برحلة الي الحسن وفيها خاطرات رحلته في الاقطار السورية والشامية والمصرية والعراقية والفارسية وفي كبريات مدن الجزيرة العربية . ٢ كتاب الخطب الهروية في برلين . ٣ التذكرة الهروية في الحيل الحربية وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض فنون الحرب وضروب السياسة وواجبات رجال السيادة واولياء الامور منه نسخة في المكتبة الخديوية

البيت الشهرزوري

١ ابو الفضل محمد كمال الدين ابن المرتضى (٥٧٢=١١٧٦) كانت ولادته في الموصل سنة ٤٩٢ وقصد بغداد منذ حداثة سنه وتفقّه على الميمني وعاد الى الموصل فسمع الحديث من ابن خميس الموصلّي ثم تولى قضاء الموصل . وكان عماد الدين زنكي يركن اليه في الامور وينفذه في الشؤون الهامة الى بغداد ولما تولى سيف الدين غازي الاول ازداد به ثقة ففوضه مع اخيه في امور الدولة كلها لكنه سرعان ما تغرّ عليها

واستقدم من الرحبة الشهرزوري ابن عم كمال الدين وولاه القضاء . ثم شفع فيها الخليفة المقتفي فاطلق سبيلها وبقيت مفسين حتى تولى الاتابكي قطب الدين الاول فاحسن اليها . وبعد هذا رحل كمال الدين الى الشام ودخل في خدمة نور الدين الاتابكي سنة ٥٥٠ هـ وهناك ولي القضاء . ثم الوزارة واقام ابنه القاضي محي الدين حاكماً في حلب وصارت اليه امور الدولة في عهد نور الدين وصلاح الدين الايوبي وكان كمال الدين خبيراً بامور الادارة ومحسناً اوقف اوقافاً كثيرة في الموصل ونصيبين والشام وكان ايضاً قتيهاً اديباً شاعراً لكننا لم نجد له تأليفاً ام اثر الا قليلاً من الشعر ومن نظم قوله (من الكامل):

فلقد اتيتك والنجوم رواقداً والفجروهم في ضمير المشرق
وركبت في الاهوال كل عزيمة شوقاً اليك لعلنا ان نلتقي

٢ ابنه ابو حامد محي الدين الشهرزوري (٥٨٦=١١٩٠) كانت ولادته في الموصل سنة ٥١٠ هـ ولما شب سار الى بغداد فأخذ عن الشيخ ابن الرزاز واقام فيها حتى انهى دروسه . ثم قصد الشام وولي فيها القضاء نيابة عن والده ثم عين حاكماً في حلب وبعد وفاة ابيه تقدم عند الملك الصالح الاتابكي غاية التقدم فقوض اليه تدبير المملكة في حلب واستمر على ذلك حتى وشى به حساده الى الملك الصالح فاضطروا الى ملازمة بيته ورأى اخيراً من المصلحة ان يرجع الى وطنه فانتقل الى الموصل وتولى قضاءها ودرس في مدرسة والده وفي المدرسة النظامية . ووثق منه عز الدين مسعود الاول فسلمه مقاليد الامور

وكان محي الدين كريماً اثنى عليه ابن خلكان ونوه بذكر اعماله في الكرم والرحمة على الفقراء والرفق بالضعفاء واورد شيئاً من شعره ومنه هذان البيتان البليغان في وصف جواده وهما (من الطويل):

لها فخذاً بكرٍ وساقاً نعامةٍ وقادمتا نسرٍ وجوَّجٍ ضيغم
حبتها افاعي الرمل بطناً وانعمت عليها جياذ الخيل بالرأس والفم

وتوفي في الموصل ودفن خارج باب الميدان قريباً من قضيب البان (ابن خلكان
١: ٤٧٢ و ٤٧٣)

وما عدا المذكورين من البيت الشهرزوري كثيرون منهم اشتهروا بالقضاء
والحكم وبالأدب والعلوم لم ترد تراجمهم تامة ولكن ذكرت اسماؤهم استطراداً
كافي احمد جلال الدين بن كمال الدين وابي طاهر تاج الدين اخي كمال الدين والشيخ
ضياء الدين قاضي دمشق بن تاج الدين ثم بهاء الدين ابو الحسن عم كمال الدين وابنه
نجم الدين ابو علي

بنو الاثير

كانوا من بيوتات الجزيرة العربة وكان ايوهم عامل الاقبكيين فيها . ثم انتقل
الى الموصل باولاده الثلاثة الذين نبغوا واشتهروا بالفقه والتاريخ والأدب والعلوم
اللغوية فعُدوا فيها من اشهر علماء العرب وادباؤهم

١- مجد الدين ابو السعادات المبارك (٦٠٦ = ١٢١٠) كان . ولده في الجزيرة سنة
٥٤١ هـ ثم اقبل به ابيه الى الموصل فعكف منذ نعومة اظفاره على العلوم ورحل الى
بغداد فقرأ الفقه واخذ الحديث وعاد الى الموصل فاخذ اللغة وقواعدها عن ابن
الدهان . ثم دخل في خدمة الامير مجاهد الدين قايماز نائب المملكة في عهد سيف
الدولة غازي وخدم ايضاً في عهد خلفيه مسعود بن . وودود ونور الدين ارسلانشاه
وتولى ديوان الرسائل وذكره اخوه في الكامل انه اخذ هذه الخدمة على عاتقه مرغاً
في عهد نور الدين . ثم عرض له مرض كف يديه ورجليه عن العمل فتجنب الخدمة
واقام في داره وانشأ رباطاً للصوفية في قرية من قرى الموصل تسمى « قصر حرب »
واوقف عليه املاكه

قال ابن خلكان وتفرغ للتأليف مدة اعتراله وكان عنده جماعة يعينونه وقد
ذكر تصانيفه ياقوت : (ارشاد : طبعة الاستاذ مرجليوت) ووبروكلين في تاريخه ١: ٣٥٧
وابن خلكان ١: ٤٤١ وهي :

١ جامع الاصول في حديث الرسول جمع فيه بين الصحاح الستة على وضع رزين إلا ان فيه زيادات كثيرة عليه وهو مرتب على الحروف الالهجية ومئة نسخة في المكتبة الخديوية . ٢ كتاب النهاية في غريب الحديث طبع في طهران ١٢٦٩ وفي مصر ١٣١١ في اربع مجلدات . ٣ كتاب الانصاف في الجمع بين الكشاف والكشاف . ٤ في تفسير القرآن اخذه من تفسير الثعلبي والزمخشري . ٥ كتاب المصطفى والمختار في الادعية والاذكار . ٦ كتاب البديع في شرح الفصول في النحو لابن دهان . ٧ كتاب في صنعة الكتابة . ٨ المرصع وفيه فوائد تاريخية وتقوية طبع في وimar (١٨٩٦) . ٩ ديوان الرسائل منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وفي غيرها من الخزائن . ١٠ كتاب الشافي في شرح مسند الامام الشافعي . وله ايضاً شعر رائق منه ما انشده للاتيك وقد زلت به بغلته (من السريع) :

ان زلت البغلة من تحته فان في زلتها عذرا

حملها من علمه شاهقاً ومن ندى راحته بحرا

٢ اخوه عز الدين ابو الحسن علي (٦٣٠=١٢٣٢) كانت ولادته في الجزيرة سنة ٥٥٥ ودرس في الموصل ثم في بغداد ورحل الى الديار السورية ولم يشتهر الا بالعلم ونجد ترجمته مطولة في ابن خلكان (١: ٣٤٧) وتاريخ بروكلمن (١: ٣٤٥) وقبره بظاهر الموصل خارج السور المتهدم بينه وبين مقام قضيب البان وقد بنيت فوقه قبة حقيرة ويا ليت ان البلدية تقيم له ضريحاً فخياً فتنقله اليه كما نقلت رفات الشاعر الطائي الي تمام الى حديقة البلدية اقتفاء بآثار الامم المتعددة التي تعظم بقايا علمائها وشعرائها المشاهير وقد ملأوا من تلك الابنية الاثرية التاريخية المزينة شوارعهم وحدائقهم ومجتمعاتهم ليبروا بها اعين الزائرين ويرغبوهم في قصد بلادهم طلباً للشهرة . ولا ينحصر هذا التكريم بنابغة التاريخ والادب بل يشترك فيه الشعب ايضاً بنظر الزائرين الاجاب اذ تتجلى بذلك المشاعر القومية خاصة اذا عرفنا ان عز الدين ابن الاثير هو اكثر اشتهاراً من سائر المؤرخين القداماء وناهيك عن كتابه الكامل الذي هو اليوم . ورد للعلماء ومرجع يرجعون اليه في الحقائق التاريخية

اما تأليفه فاشهرها : ١ كتابه التاريخي الذائع الشهرة في الآفاق وهو كتاب الكامل في التاريخ . ٢ تاريخ الدولة الاتبكية في الموصل طبع في باريس في مجموعة المؤرخين العرب الصليبيين . ٣ اسد الغابة في معرفة الصحابة وهو معجم على الالبجدية في تراجم الصحابة طبع في القاهرة (١٢٨٠) . ٤ مختصر كتاب الانساب للسبعاني باسم الباب وهذا المختصر لخصه السيوطي فسماه لب الباب éd. Veth. ١٨٤٠ . ٥ تحفة العجائب في المكتبة العثمانية . واهم هذه الكتب هو الكامل في التاريخ فانه يبدأ من الخليفة وينتهي بسنة ٦٢٨ ويُعدّ عند علماء الشرق والغرب من اهم منابع التاريخ

٣ اخوه ضياء الدين او الفتح نصر الله (٦٣٧=١٢٣٩) كانت ولادته في الجزيرة سنة ٥٥٨ وتثقف في مدارس الموصل ورغب في الاشتغال بالسياسة خلافاً لاخيه المؤرخ الذي عاش متزويلاً فتلقى الوظائف الهامة في الدولة الاتبكية والدولة الايوبية

فانه دخل في خدمة صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٧ ثم قلد وزارة ابنه الملك الافضل فلاد ضياء الدين بالهزيمة الى مصر وكان شديد الخوف على حياته من بعض خصومه . ولما استقر الافضل في سبيل سيطر عاد ضياء الدين الى خدمته ثم فارقه واتصل باخيه الظاهر صاحب حلب سنة ٦٠٧ ولم يطل مقامه عنده فعاد حلب مقتاضاً وعاد الى الموصل فسنجار فاربيل واخيراً استقر مقامه في الموصل فدخل في خدمة صاحبها ناصر الدين محمود واشتغل بديوان الاشياء وسافر آخر مرة الى بغداد في مهمة للملك ناصر الدين وتوفي فيها . قال ابن خلكان : ودفن بمقابر قريش في الجانب الغربي بمشهد موسى

يُعدّ ضياء الدين من اكبر المنشئين وله المصنفات النفيسة في هذا الفن : ١ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر طبع في بولاق سنة ١٢٨٢ ولهذا المصنف اهمية عظيمة في عالم الادب وقد انتقده معاصره ابن ابي الحديد في كتابه القللك الدائر على المثل السائر وأخذ فيه مؤلفه ومنه نسخة في ليدن . ٢ كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم وهو من احسن كتب الادب طبع في بيروت (١٢٨٩) . ٣ الجامع الكبير في علم البيان ونسبه حاجي خليفة الى اخيه عز الدين المؤرخ . ٤ البرهان ايضاً في

علم البيان منه نسخة في برلين . رسالة الازهار في باريس . وذكر له ايضاً ابن خلكان رسالة مليحة تتضمن فتح القدس وتكلف فيها الانشاء الاتيق كمن يريد ان يمتحن خاطره ففضلها صاحب تراجم الادباء على غيرها من الرسائل في هذا الباب (ابن خلكان ١٦١:٢ و ٣٩٥ و بروكلمن ١:٢٩٧)

٤ الشرف محمد بن ضياء الدين ابن الاثير (٦٢٢=١٢٢٥) ج. في وفيات الاعيان عن ذكائه ونثره ونظمه الحسن وعن تصانيفه النافعة من مجاميع وغيرها وقال ايضاً : رأيت له مجموعاً جمعه للملك الاشرف الايوبي وقد احسن فيه وذكر جملة من نظمه ونثره ورسائل اليه (١٦١:٢)

وعرف باسم ابن الاثير كتبه آخر منهم عماد الدين ابو الفداء اسماعيل المتوفى سنة ٦٩٩=١٢٩٩ طالع بروكلمن (١:٣٤١) وغولدزر : داخلية علم اللغة العربية (٧١:١)

ابو الحرم مكي الضريو الملقب بصائغ الدين (٦٠٣=١٢٠٦) ولد في ماكسين (بلدة من اعمال الجزيرة على نهر الخاور) وارضاً وهو صغير ابن سبع او ثمان سنين وبعد وفاة ابيه تضجرت منه امه لضيق يدها فقارقتها وجاء الى الموصل واشتغل بالادب زمناً ثم سار الى بغداد واجتمع بائعة الادب كابن الصغار وابن الانباري وابن الدهان الي محمد وغيرهم وقرأ عليهم ثم عاد الى الموصل واقبل عليه الناس يأخذون عنه حتى ذاع صيته فقال ابن خلكان نقلاً عن ابن المستوفي (١٢١:٢) : انه جامع فنون الادب ورجة كلام العرب . وكان ابو الحزم شديد الوله بابي العملاء المعري ويطرب لسباع شعره فحرى في النظم على . مناحيه ولم يصلنا من شعره الا القليل . من ذلك قوله (من الطويل) :

على الباب عبد يسأل الاذن طالباً له ادب لا ان نعماك تحجب
فان كان اذن فهو كالخير يدخل عليك والا فهو كالشر يذهب

محمد ابن الحسن الانصاري العروف بابن الاردخل (٦٢٨=١٢٣٠) والاردخل (تذكرة) كاتبة ارامية . ومعناها الهندس والبناء . واورد معناها ابن شاعر قال

والاردن دخل هو المجيد في البناء . فلا يصح ما جاء في محيط المحيط في الإردن دخل قال :
كلمة سريانية ومعناها السمين والرجل الكريم

كانت ولادته في الموصل (٥٧٧) درس فيها ونبع خاصة في الادب فعُدَّ بين الشعراء
المجيدين فاتخذهُ الملك الاتابكي ناصر الدين محمود نديماً له . ثم رحل الى ميافرقين
وامتدح صاحبها الملك الاشرف مظفر الدين ابا الفتح موسى الايوبي (٥٩٨ = ٦٣٥)
واقام عنده حتى توفي

ان ما وصلنا من شعر ابن الاردن يُعدُّ قليلاً جداً نسبةً الى شهرته وقد ورد
شيء منه في الوفيات (٢ : ١٤١ و ٣٣٩) وفوات الوفيات (٢ : ١٨٧) ومن شعره قوله
(من الطويل) :

اقول وقد قالوا نراك مقطّباً اذا ما ادعى ابن الهوى غير اهله
يحق لدود القز يقتل نفسه اذا جاء بيت العنكبوت بمثله
وقال ايضاً (من الكامل) :

ولقد رأيت على الاراك حمامة تبكي فتسعدني على احزاني
تبكي على غصن واندبُ قامة فجميعنا يبكي على الاغصان
صرع الزمان وحيدها فتعلّلت من بعده بالنوح والاشجان
تخشى من الاوتار وهي مرّوعة منها فلم غنّت على العيدان

ابو سعد شرف الدين عبدالله بن ابي عصرون (٥٨٥ = ١١٨٩) كانت ولادته في
الموصل (٤٩٢) وقرأ على علمائها واشهرهم بومئذ المرتضى الشهرزوري وابن خميس . ثم
رحل الى بغداد فواسط وقرأ الخلاف والاصول على نوايع الرجال وبعد هذا عاد الى
موطنه الموصل (سنة ٥٢٣ = ١١٢٨) وزاول مهنة التدريس فيها وفي سنجار نحو اثنتين
وعشرين سنة ثم قصد حلب فالنام بعد استيلاء نور الدين الاتابكي عليها ودرس

في جامعها وقضى بقية حياته يتنقل بين حلب والشام واشتغل ايضاً في التأليف فنصف كتاباً مذهبية ذكرها ابن خلكان (١: ٢٥٥) فذاغ صيته واقبل الناس عليه وتقدم عند الملك الاتابكي فأكرمه وبني له المدارس في حلب وحمص وحماة وعلبك. ثم تولى القضاء في سنجار ونصيبين وحران واخيراً في الشام عقيب انفصال الشهرزوري ثم مُني بالعمى فصنف عند ذاك كتاباً في جواز قضاء الاعمى وهذه تصانيفه كما وردت:

١ صفوة المذاهب من نهاية المطلب في ٧ مجلدات ٢ كتاب الانتصار في اربع مجلدات ٣ كتاب المرشد في مجلدين ٤ كتاب الذريعة في معرفة الشريعة ٥ التيسير في الخلاف ٤ اجزاء ٦ مأخذ النظر ٧ مختصر في العرائض ٨ الارشاد المعرب في نصرة المذهب ولم ينجز. وقد فتشنا على قدر الاستطاعة في كتب الاداب العربية فلم نعث على شيء من هذه المصنفات ولا نعلم اذا كان شيء منها محفوظاً في مخازن الكتب الكبيرة

وكان ابن ابي عمرو شاعراً بليغاً ورد له شيء من الشعر في كتاب خريدة القصر لعبد الدين الاصفهاني وفي تاريخ دمشق لابن عساكر وفي ابن خلكان ومن نظمه قوله (من الطويل):

او مل وصلًا من حبيب وانني على ثقة عما قليل افارقه
تجاري بنا خيل الحمام كأنما يسابقي نحو الردى واسابقه
فيا ليتنا متنا معاً ثم لم يذُق مرارة فقدي لا ولا انا ذائقة

ابو اسحق ظهير الدين قاضي السلامية (٦١٠=١٢١٣) تفقه في الموصل على ابن نجيس ورحل الى بغداد وقرأ على طائفة من علمائها ثم ولي قضاء السلامية (١) واشتهر بالفقه والحديث والشعر. وقد ورد من شعره المجاني في خريدة القصر وفي وفيات

(١) بلدة على شاطئ دجلة من انساب التبرقي اقل الموصل بينها مسافة يوم واحد وقد حرت السلامية القديمة التي كان ظهير الدين قاضيها واشتت بالقرب منها بلدة اخرى سموها السلامية (ابن خلكان)

الاعيان (١: ٧) من ذلك انه كان في البوازيخ (تمهيد) بليدة بقرب السلامة وهجا هناك جماعة مع شيخهم المسمى مكى قال (من المتقارب):

ألا قل لمكى قول النصوص فحق النصيحة ان تُستمع
متى سمع الناس في دينهم بان الغنا سنة تتبع
وان يا كل المرة اكل البعير ويرقص في الجمع حتى يقع
وقالوا سكرنا بحب الاله وما أسكر القوم الا القُصع

ابو الحسن مذهب الدين بن مسهر (٥٤٣=١١٤٨) كان شاعراً رقيق النظم ذكر له المورخون ديواناً كبيراً في مجلدين . وكان يحسن سرقة الشعر فاذا اعجبه معنى لشاعر اوبيت عمل عليه قصيدة وادعاه لنفسه . وعلى هذا امثلة كثيرة ذكرها عماد الدين الاصفهاني وابن خلكان (١: ٣٦٣) ومن نظمه قصيدته (من الكامل):

الوجد ما قد هيج الطللان منى واذكرني حمام البان
انا والحائم حيث تندب شجوها فوق الاداكة سحرة سيان
فانا المعنى بالقدود امالها شرخ الشباب وهن بالاغصان
ومنها :

فافخر فانك من سلاله معشر عقدوا عمامتهم على التيجان
كل الانام بنو آبٍ لكننا بالفضل تعرف قيمة الاسان

تاج الاسلام الجهمي المعروف بابن خميس (٥٥٢=١١٥٧) كان من جهينة (قرية تجاور حمام العليل) ويُنسب الى بني كعب ولهذا سُمي ايضاً بالكعبي . اخذ الفقه عن ابي حامد النزالي في بغداد وعن غيره وتولى القضاء في رحبة مالك بن طوق (١) ثم رجع الى الموصل وقضى فيها بقية حياته وصنف كتباً كثيرة وردت في وفيات الاعيان لكننا لم نعثر على باقية منها ومن تصانيفه :

١ مناقب الابرار على اسلوب القشيري . ٢ مناسك الحج . ٣ اخبار المنامات . ٤ تحريم الغيبة . ٥ مرجع الموضح . ٦ منهج التوحيد

ابن حماد الموصل (٦٧١=١١٧٥) وهو عبد الملك بن حماد بن دكين بن ابي بكر بن عبدالله بن حماد بن عبد المنعم ابن الفضل بن دكين بن حماد الكتاني . كانت ولادته في الموصل واجداده معروفون بامراء الجيل وكانوا من ذوي المناصب الرفيعة وهو على اثرهم تقلد المناصب والولايات الى عام ٥٥٥ فانه حج في ذلك العام وانتحق بالسيد احمد الرفاعي فتصوف وزهد وصحب الشيخ المذكور ثلاث سنوات ثم عاد الى الموصل وفيها توفي ودفن في مشهد النبي جرجس

وكان جزيل الحرمة عند اهل الموصل لما شاع عنه من التقى والمناقب الجليلة وكان ايضاً شاعراً بليغ المعنى ومن شعره ما انشده في مدح شيخه (من الطويل) :

ابرق ترائي من معاريج واسط	ام الشمس مجلاة بام عبيدة
ام النور نور ابن الرفاعي احمد	صباح المعالي ذي الصفات الحميدة
أجل هو هذا والذي فاق الضيا	واتحف شيخني بالشؤون الوحيدة
لعمري العلام طاب لي غير ذكره	وان طال هجري بالفيافي البعيدة
تشاهده عيني بمرآة همتي	فاشهد أنواع الفيوض السعيدة

(١) رحبة مدينة على ساحل الفرات بين بغداد والركة تبعد عن الاولى نحو مئة فرسخ وعن الثانية عشرين فرسخاً وكان مالك بن طوق التعلي احد رجال هارون الرشيد قد اسما واشتهرت بدارسها وعلائها (ابن خلكان)

هو البدر والفجر المهمل بالهدى هو البحر فياض المعاني السديدة
 نوئل من جدوى اياديه نفحة فيتحننا بالخارقات العديدة
 (العقود الجوهريه لاحمد عزت باشا العمري ٤٠ و ٤١ و ١١٠)

البيت الاربلي

ويعرف اهله ببني منعة واشتهر منهم رجال اعلام اشتغلوا بالتدريس والتصنيف
 وانتفع بعلمهم الكثيرون وخلفوا آثاراً جلية ضاع اكثرها واشهر بني منعة :
 ١ جدهم ابو الفضل الشيخ يونس رضي الدين بن محمد بن منعة (٥٧٦ =
 ١١٨٠) وبقية نسبه في ابن خلكان (٢: ٤٢٩) كان مولده في اربل ثم قدم الموصل
 فاخذ الفقه عن ابن خميس الجهني وانحدر الى بغداد وقرأ على الشيخ ابن الرزاز مدرس
 النظامية . ثم عاد الى الموصل فقربه اليه الوزير زين الدين كوكبوري . فتصدر للافتاء
 والتدريس وقصده الطلاب واستمر على الاشتغال بالعلم حتى توفي ولم تنق على اثر
 له نظماً كان ام نثراً

٢ ابنه ابو حامد عماد الدين (٦٠٨ = ١٢١١) ولد في اربل سنة ٥٣٥ ودرس
 في اول امره على ابيه في الموصل ثم توجه الى بغداد ودرس في النظامية على السديد .
 ولما عاد الى الموصل كان قد تفقه في العلوم فدرس في اغلب مدارسها وعهدت اليه
 الخطابة في الجامع المجاهدي الذي ابتناه مجاهد الدين قايماز وهو المعروف اليوم بالجامع
 الاحمر . فاحسن اليه نور الدين ارسلان شاه الاول وقربه اليه واقضه عنه رسولاً الى
 بغداد سراراً وتقدم ايضاً عند الملك القاهر . وكانت له شهرة ذائعة في بغداد وفي
 الموصل وفي كثير من المدن الكبيرة فقصده الفقهاء وتخرج عليه كثير وتولى
 القضاء في الموصل فاشتغل ايضاً بالتصنيف

قال ابن خلكان (١: ٤٧٦) ومن تصانيفه : ١ كتاب المحيط في الجمع بين

المهذب والوسيط ٢٠ شرح الوجيز في الفروع للغزالي ٣٠ وصنف جدلاً وتعليقة لكنه لم يتمها

٣ اخوه ابو الفتح موسى كمال الدين ابن الشيخ يونس رضي الدين (٦٣٩=١٢٤١) ولد في اربل سنة ٥٥١ واخذ الفقه عن ابيه ثم قصد بغداد واقام في المدرسة النظامية وهي يوم ذاك مطمح انظار طلاب العلوم فقرأ على اساتذتها السديد والشيرازي القزويني وغيرهما. ثم عاد الى موطنه الموصل وقد اقتبس العلوم بانواعها فترجمه معاصروه وقالوا انه جمع من الفنون ما لم يجمعه احد فاكبروه وعدوه نابغة الزمان وعالم العصر. وذكر ابن خلكان (٢: ١٣٢) انه كان يدري اربعة وعشرين فناً درايةً متقنة. وقال ايضاً: وكان في كل فن من هذه الفنون كانه لا يعرف سواه لقوته فيه واختص بالمنطق والحكمة والطبيعي والالهي (الفلسفة النظرية والطبيعية) وفنون الرياضة من اقليدس والهينة والمخروطات والمتوسطات والمجسطي وانواع الحساب والجبر والمقابلة والمساحة. وكان متضلعا من علوم اللغة والتفسير والحديث والتواريخ واخبار العرب واشعارهم

وقد عكف على الاشتغال بالتدريس ودرس خاصة في المدرسة الكمالية وبعد وفاة اخيه عماد الدين تولى المدرسة العلانية ثم القاهرة ثم البدرية. ومع غزارة علمه لم يذكر له احد المؤرخين تصنيفاً ام اثرأ في النظم ام في النثر وتوفي كمال الدين في الموصل ودُفن خارج باب العراق في تربتهم عند تربة غسان

٤ ابو الفضل شرف الدين احمد بن كمال الدين المار ذكره (٦٢٢=١٢٢٥) ولد في الموصل سنة ٥٧٥ واخذ العلوم عن ابيه فتسج على منواله فيها وسافر الى اربل فتولى التدريس في المدرسة المظفرية نحو سبع سنوات ثم عاد الى الموصل وفوضت اليه المدرسة القاهرة واستمر يدرس فيها الى حين وفاته واشتغل ايضاً بالتصنيف فشرح كتاب التنبية في الفقه واختصر احياء علوم الدين للغزالي في مختصرين كبيرين (ابن خلكان ١: ٣٢)

٥ ابو يحيى حسام الدين المعروف بالحاجري (٦٣٢=١٢٣٤) كان اراهني الجنس اربلي المولد والمنشأ. ولقب بالحاجري نسبة الى حاجر (بلدة في الحجاز) لانه كان منها

بل لانه كان كثير الكلام عنها في شعره من ذلك قوله :

لولاك لا ذكرتُ نجداً بقمي من اين انا وحاجر من آينا

وكان الحاجري جندياً من ابناء الاجناد ورغب منذ حدثته في الشعر فاشتغل به . وشعره يتم بالركة والجودة وحسن المقصد واشتهر كثيراً بالدوبيت والمواليا وكان وكان

ذكر ابن خلكان (١: ٣٩٨) انه رآه معتقلاً في قلعة خفتيد (قلعة شهيدة كانت في اربيل) ولم يذكر سبب اعتقاله فاكتمى بذلك ما كان يقوله من الشعر وهو سجين (من الكامل) :

قيد اكابده وسجن ضيقُ يارب شاب من الهوم المفرقُ
يا برق ان جئت الديار باربل وعلا عليك من التداني رونقُ
بلغ تحية نازح حسراته ابدًا باذيال الصبا تعلقُ

وبعد خروجه من السجن اتصل بخدمة مظفر الدين كوكبوري ثم رحل عن اربل بعد وفاة مظفر الدين ولم يعد اليها حتى صارت في يد الخليفة المستنصر بالله وكان نائبه عليها الامير شمس الدين باتكين فاقام فيها حتى قتل . وللحاجري ديوان شعر تغلب عليه الرقة وفيه معان بليغة ويشتمل على الشعر والدوبيت والمواليا وكان وكان وقد جمعه الحسيني في دمشق ونسقه في سبعة ابواب وطبع في مصر سنة ١٣٠٥ وله ايضاً مسارح الغزلان الحاجرية منه نسخة في المكتب الهندي بلندن

٦ ابو البركات شرف الدين المعروف بابن المستوفي الاربلي (٦٣٧=١٢٣٩) ولد في اربل ٥٦٤ وينتمي نسباً الى بيت كبير كانت منه طائفة من الروساء والادباء . وكان يتقن معرفة الحديث وعلومه واسماء رجاله والادب واخبار العرب واشعارهم . وكان بارعاً في ضبط حساب الدواوين على الاوضاع المعتبرة عندهم فتولى الاستيفاء والاستيفاء يومئذ منزلة رفيعة في مناصب الدولة . ثم تولى الوزارة واستمر فيها حتى

توفي مظفر الدين وصارت اربيل الى الخليفة المستنصر فلازم المستوفي داره ثم انتقل الى الموصل بعد حملة التتار على اربيل واقام فيها حتى توفي
 ذكرت له التصانيف التالية وهي : ١ تاريخ اربيل باربوع مجلدات وقد احوال عليه صاحب وفيات الاعيان في مواضع كثيرة . ٢ كتاب النظام في شرح شعر المتني والي تمام بعشرة مجلدات . ٣ كتاب اثبات المعصل في نسبة ابيات المفصل في مجلدين وهي عبارة عن شروح الابيات التي استشهد بها الرمخشري في المفصل . ٤ كتاب سر الصنعة . ٥ ابو قماش جمع فيه ادباً كثيراً ونوادير وغيرها . ولم اعثر على شيء من بقايا هذه الكتب ولا بد ان يكون حظها حظ غيرها من الضياع
 وكان شاعراً بليغاً ذكر ان له ديواناً وورد من نظميه في وفيات الاعيان . من ذلك ما كتبه وكان قد جرح ومرض وقُتط بالفائف فتظلم الى الملك المظفر وانشد يقول
 (من الكامل) :

يا ايها الملك الذي سطواته من فعلها يتعجب المريع
 آيات جودك محكمٌ تنزيلها لا تاسخٌ فيها ولا منسوخ
 اشكو اليك وما بُليتُ بمثلها شنعاء ذكر حديثها تاريخ
 هي ليلة فيها ولدت وشاهدي فيما ادّعت القط والتمريخ

واشتهر من اهل هذا البيت عم المترجم صفي الدين ابن المبارك قال ابن خلكان : وهذا نقل من الفارسية الى العربية كتاب نصيحة الملوك تصنيف ابي حامد الغزالي ولم يرد اسم هذا الكتاب بين تصانيف الغزالي وربما هو كتاب سر العالمين وكشف ما في الدارين وقد وضعه الغزالي للملوك ليهتدوا الى سبل النجاح ويشتبه كثرة المحققين بصحته

٧ ابو العباس احمد صلاح الدين القحطاني الاربلي (٦٣١ = ١٢٣٣) ولد في اربيل سنة ٥٧٢ وكان من بيت كبير وتقرب الى مظفر الدين كوكبوري فصار حاجباً له ثم تغير عليه مظفر الدين فاعتقله مدة ولما افرج عنه قصد الشام (٦٠٣) واتصل هناك

بخدمة الملك المنيع ابن العادل الايوبي فعظمت منزلته عنده وجعله اميراً ثم تغير عليه واعتقله في قلعة القاهرة ولبث في الاعتقال نحو خمس سنوات ثم افرج عنه الملك الكامل وقربه اليه ثانية وما زال وافر الحرمة عالي المنزلة حتى كانت حملة هذا الملك الايوبي على بلاد الروم فاصيب المترجم بمرض عضال وتوفي فدفن في الرها وكان صلاح الدين شهيداً بعلوم الفقه وشاعراً لا يُشَقُّ له غبار ذكر ابن خلكان (٥٩:١) ان له ديوان شعر وديوان دوبيت ونقل عن ديوانه ابياتاً كثيرة منها قوله (من الكامل) :

واذا رأيتَ بنيك فاعلم انهم قطعوا اليك مسافة الآجالِ
وصل البنون الى محل آبيهم وتجهَّز الالباء للترحالِ

ومنها ايضاً ما كتبه الى الملك الكامل صاحب مصر ليصلح بينه وبين اخيه الملك الفائز قال (من البسيط) :

من شرط صاحب مصر أن يكون كما قد كان يوسف في الحسنى لاختوته
آسوا فقابلهم بالعفو واقتصروا فبرئهم وتولاهم برحمته

بنو نصر الارابلة

١ ابو العباس الحضرمي بن نصر الاربلي (٥٦٧=١١٧١) كانت ولادته في اربل ٤٧٨ وكان فاضلاً فقيهاً متضلعا من علوم الدين. فبنى له الامير الزينبي نائب صاحب اربل مدرسة القلعة فاقام يدرس فيها وفي مدرسة الرض. قال ابن خلكان : وله تصانيف حسان في التفسير والفقه وله كتاب ذكر فيه ستاً وعشرين خطبة للرسول. وتوفي في اربل ودفن فيها

٢ عز الدين بن عقيل (٦١٩=١٢٢٢) وهو ابن اخي السابق الترجمة درس على

عمه ابي العباس وخلفه في التدريس في مدرسة القلعة ومدرسة الربض ثم سقط عليه
الملك مظفر الدين كوكبوري واخرجه من اربل فانتقل بنذويه الى الموصل فقرر له
صاحبها راتباً واقام فيها حتى توفي ودفن في تل التوبة

٣ ابنه شرف الدين محمد (٦٣٣=١٢٣٥) وكان شاعراً محيداً ومن شعره ما
كتبه في خروجهم من اربل وكان في تلك السنة ان الكرج خرجوا على مدينة مرند
(في اذربيجان) قتلوا من اهلها وسبوا واسروا فقال (من الحنيف) :

ان يكن اخرجوا النساء من الاو طان ظلماً واسرفوا في التعدي
فلنا اسوة بمن جارت الكر جُ عليهم واخرجوا من مرند

٤ ابو السعادات البهاء السنجاري (٦٢٢=١٢٢٥) ولد في سنجار ٥٣٣ وعكف
على تحصيل العلوم فامتاز بالغة والاداب وغلب عليه الشعر فاجاد فيه واشتهر به
وخدم الملوك فاحرز جوائزهم وطاف البلاد وامتدح الكبراء ذكر ابن خلكان
انه وجد له في دمشق ديواناً في مجلد كبير واورد له ابياتاً كثيرة من نظمه (١) :
(٦٩) منها ما قاله في مديح القاضي كمال الدين الشهرزوري (من الكامل) :

وهواك ما خطر السلو بباله ولأنت اعلم في الغرام بحاله
ومتى وشى واش اليك فانه سالي هواك فذاك من عذاله
او ليس للكاف المعنى شاهد من حاله يغنيك عن تساله

ومنها :

يا للعجائب من اسير دأبه يفدي الطليق بنفسه وتاله
تسري النواظر في مراكب حسنه فتكاد تغرق في بحار جماله

ومن نظمه ايضاً (من الوافر) :

اذا حَقَّقْتَ من خلٍ وداداً فزُرُهُ ولا تخف منه ملولا
وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تكُ في زيادته هلالا

علماء الارامية

لم يشتهر في هذا القرن من ادباء الارامية الا الشاعران الاربليان والمجيدان وهما :
١ جيورجيس وردا الاربلي . عاش في النصف الاول من القرن الثالث عشر الميلادي
وكان فكها مائلاً الى اللهو والطرب . انشد الشعر البايغ والاغاني المطربة لكنة
يؤخذ في شعره على استعماله كثيراً من الالفاظ اليونانية وهذا خطأ كان فاشياً بين
كتبة تلك العصور فيما اتنا نجد اللغة الارامية غنية عن اللغات الغريبة بفصاحتها وكثرة
مرادفاتها وغنى معاجمها اللغوية

ولجيورجيس وردا ديوان شعر كبير منه نسخ عديدة في المكاتب الشرقية
والغربية وتتنوع المواضيع في قصائده فيصف في بعضها حصار اربل والجنود التتية
وغير ذلك . من الحوادث التاريخية الخطيرة . وقد خصص قسماً كبيراً من قصائده في
مدح السيدة العذراء فاجاد في هذا الباب وفاق من جاره في هذا الميدان . ويستفاد
من بعض قصائده ان تاريخ كتابتها كان بين سنة (١٢٢٤—١٢٢٨—١٢٣٥) وعني
المستشرق هزيخ الالماني في طبع هذا الديوان النفيس مع ترجمته الالمانية في لايبسيك
سنة ١٩٠٤

٢ خاميس القرداحي الاربلي الشاعر الشهير تلميذ وردا المتقدم ذكره عاش في
النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي . والقرداحي كلمة ارامية (هذدم) ^(١)
ومناها الحداد وفي هذا يقول في احدى قصائده . من العجيب ان ابن الحداد بن اصبح

فتساجاً ولم يكن لي نول ولا حف

كان خاميس من بيت عريق في الشرف والعلم . ومن اشهر رجال هذا البيت اوراهام القرداحي المعلم في مدرسة نصيبين الشهيرة . فصار خاميس على آثار اجداده ونسج في الاداب الارامية واشتهر خاصة باشعاره السائرة بين الحسن والمذونة والسهولة والحلاوة والجزالة . وهو عند الكثيرين اشهر من عبد يشوع الصوباوي صاحب الديوان المسمى «فردوس عدن» الذي جرى فيه على اساليب الشعر العربي في التوشيح واشكال البديع اللفظي . وقال بعض الفضلاء : انه در خاميس فانه لو لم يكن له الا قصيدة واحدة لكفته

ولخاميس ديوان نفيس جمع فيه شوارد اللغة الارامية لكثرة لا يخلو ايضاً من الالفاظ اليونانية . ومن ديوانه نسخ خطية عديدة في مكاتب الشرق والغرب وشعره في الدين والنفس والثروة وفيه ايضاً التحريات على شكل الشعر الصوفي والمجويات (يهجو مواطنيه الارابلة) والاخوانيات والحمريات والغزليات والوثاء . جاء في الكثر الثمين : وما عدا ديوانه يُقال ان له ايضاً رسالة صغيرة في صناعة انشاء المكاتب لكننا لم نعثر عليها في كتب الادب

حالة العلم العامة في العصر المغولي

هو عصر القضاء المبرم على تلك الحركة المنتشرة يومئذ في القطر العراقي وبدأ هذا العصر باستيلاء التتار على بغداد (٦٥٩=١٢٦٠) وينتهي بدخول بغداد والموصل وقسم من بلاد العراق والجزيرة في حوزة العثمانيين على عهد السلطان سليمان خان القانوني سنة (٩٤١=١٥٣٤)

وقد ادعنا في هذا الفصل دولاً عديدة توالى حكمها على بلاد العراق بعد الدولة الايلخانية وهي الدولة الجلالية وتليها الدولة التيمورية اي دولة تيمورلنك ثم الدولتان القره قويونلية والاققويونلية وبعدها الدولة الصفوية . وقد ذكرنا في الجزء الاول خلاصة من احوال هذه الدول

اما سبب اقتصارنا على البحث عن علومها وادائها في فصل واحد فهو ما امره معلوم عن تداعي مشيدات العلم والعمران في عهد هذه الدويلات الغريبة فان خمود الغزائم وجمود تلك الحركة السابقة التي عرفناها فيما مرت بنا من الدول الاسلامية لم يدع مجالاً رحيباً للاشتغالات الذهنية. فلم يكن اذاً من البعيد ان تقوت الاداب العربية لان الذين تولوا سيادة البلاد بعد خلافة العباسيين كانوا غرباء. وهم مغول فقد كان قاصحام. ولم يتصف هؤلاء الفاتحون بالصفات التي كانت بارزة في الحكومات الوطنية غالباً واشهر تلك الصفات هي حب العدل وحب العلم وتاهيك عما في هاتين الشجرتين الخالدتين من اغصان واثار دانيات القطوف على ان الفاتحين الغرباء لا يدخلون البلاد الا ليجمعوا ثروة او يقضوا وطراً ومأرباً

ولا بد من القول ان القطرين الشقيقين الشامي وخاصة المصري قد حافظا على الارث الادبي الثمين وعلى اللغة العربية الممنعة بالدين في الدولة الايوبية وفي حكومتها الممالك البحرية والجراكسة. ولهذا فقد انتقلت الاداب والعلوم الى هذين القطرين ونبع فيها عدد كبير من العلماء والادباء الذين فسجوا على انوال الاسبقين. فان كتبة هذا العصر لم يستحدثوا في اللغة شيئاً جديداً بل انصرفوا الى شرح كتب اسلافهم والتعليق عليها. ولا ننكر بان تلك الشروح كانت ولم تزل جزيلة الفائدة كاللغة لابن مالك (٦٧٢=١٢٧٣) ولسان العرب لابن مكرم (٧١١=١٣١١) والقاموس للفيروزابادي (٨١٧=١٤١٤). وكذا قل عن الشعر فانه لم يطرأ عليه تحسن ما لكنه بقي مرعي الجانب على حاله الاولى ثم زيد عليه ضرب عقيم فاسد ركبك العبارة محشئ بالفاظ مبتذلة من لغة العامة

واشتهر هذا الضرب عند المغربيين في تونس والحجاز ومراكش وسميت تلك القصائد بالاصمعيات او البدويات او الحورانيات. وذكر ابن خلدون من هذا الشعر في مقدمته (ص ٥٣٤) وذكر لنا ايضاً نوعاً آخر من الشعر وهو عروض البلد استحدثه ابن عمير الاندلسي تزيل فاس على شكل الموشح باللغة الحضرية فانظم قطعة عن طريقة الموشح لم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب ومطلعها:

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام على البستان في الغصن قريب الصباح

وكف السحر يحو مداد الظلام وما الندى يجري بشعر الاقحاح

فالشعر وان كان رائجا في هذا العصر كما يتضح لنا من ديوان سراج الدين وابن نباتة المصريين وصفي الدين الحلبي وعلاء الدين المارديني شاعر الامير خايسل الايوبي صاحب حصن كيفا (١) مع ذلك فقد اختلط في هذا العصر الشاعر والاديب بما عايناه بعض الادباء من الاشتغال بجمع الشعر وجعل اوضاع الانشاء مع ذكر ادواته وشروطه مثل كتاب صبح الاعشى للقلقشندي (٨٢١=١٤١٨) وبعضهم اختاروا قطعاً حكيمية من نظم ونثر وزادوا عليها اخباراً ترجع الى تحسين المجالس والمنازل وما قيل في اقسام المنازل وآثارها واسباب الانس وانواعه مثل مطالع الدور للبهاثي (٨١٥=١٤١٢) او ما قيل في السياسة والسلطان او في العدل او في المعاشرة وامثال هذه من حالات الاجتماع مثل كتاب المستطرف للاشيبي

واشتغلت المخيلة بزيارة تالئة على الاق صيص الهندية البغدادية وهي زيادة مصرية من حكايات وهمية تمثل تصرف رجال الحكومة وتلمع في الغالب الى رجالها المجونين. ولعبت هذه الاقاصيص المصرية دورها مدة طويلة فيينا نجد في الاقاصيص القديمة الآرية الارواح الصالحة والحبيبة تظهر بظاهر بشرية لتناصر الابطال نجد في الاقاصيص المصرية قوة سرية تناط بالطلاسم وتوثي حاملها سعادة ام شقاء كما يلاحظ في صباح علاء الدين العجيب. ثم زيدت عليها تكملة لالف ليلة وحكاية عمر النعمان في الفروسية والنبيل واسفار سندباد البحري وحوادثه وقد ذهب بعضهم الى انها كتبت في البصرة حوالي المئة الثالثة ثم قصص الوزراء السبعة والوزراء العشرة والاربعين وزيروا على اسلوب كلية ودمنة وقصة احيقار هذه مع غيرها من الحكايات المجونية كحكاية العبد تودد وقد نقلت اليها محملة ومفردة وافرغت في قالبها الحالي في اوائل حكم المماليك المصريين بعد تصحيح تدريجي طرأ عليها في اوقات مختلفة وبايدي عدد من القصاص

وعكف بعضهم على تدوين التاريخ والاستغال به فان ابن حجر العسقلاني

(١) وعرفنا ان من هذا الديوان نسخاً في لندرة وفي مكتبة اليسوعيين في بيروت ووجدنا منه نسخة كاملة ومعتق بها في مكتبة المرحوم الحاج امين بك الحلبي في الموصل

(٨٥٢=١٤٤٨) جرى في معجمه الاصابة في تمييز الصحابة على اساليب ابن الاثير في كتابه اسد الغابة وعلى اساليب ابن سعد كاتب الواقدي في كتابه طبقات الصحابة والتابعين. ولاقى علم التقليد عناية واهتماماً زائداً فيما كتبوه لمدارس الشريعة وابقوه للخلف موضوع تصحيح تدريجي ولم يقتصروا على البحث في تواريخ السيرة بل جمعوا فيها ايضاً ضروب التقاليد من هام وغير هام واولهم في ذلك تاج الدين السبكي (٧٧١=١٣٦٩) وابراهيم بن فرحون (٧٩٩=١٣٩٦)

وظل المؤرخون لا يهتمون إلا بالحوادث المحلية وبذكر سير الرجال كل واحد في قطره فتدري ان تدوين التاريخ الاندلسي الذي نال القدر المعلي فيما كتبه لسان الدين الخطيب (٧٧٦=١٣٧٤) وابو العباس المقرئ (١٠٤١=١٦٣١) لا يخرج عن دائرة معجم في سير الرجال فقط. وهكذا جرى الامر ايضاً في مصر وافريقية الشمالية كتاريخ الفتح لعبد الحكم والخطط تقي الدين المقرئ (٨٤٥=١٤٤١) وجرى فيه مجرى طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (٦٦٨=١٢٦٩) ووفيات الاعيان لابن خلكان فيوجد المطالع في كتابه عدا التراجم موارد هامة لعلم الانساب ولعرفة المؤلفين ومؤلفاتهم مع وصفها على شكل كتاب كشف الظنون. ثم كتاب الوافي في الوفيات للصفدي (٧٦٤=١٣٦٢) وفوات الوفيات لابن شاكر (٧٦٤=١٣٦١) ونحا منحاهم مؤلفون آخرون اختصت معاجمهم بقرون معينة كالدرر الناصعة في شعراء المئة السابعة ومن هذا القبيل كتاب ابن حجر للقرن الثامن والسخاوي للقرن التاسع والنعماني والبدريني للقرنين التاسع والعاشر والمعبي للقرن الحادي عشر. واحسن ابن الطقطقي صاحب الفخري في الاداب السلطانية في تقريره الحقيقة الجارحة. مصوباً الى المؤلفين سهام انتقاده النافذ فعاجهم على مراعاتهم ابواب الفصاحة والبلاغة اكثر من مراعاتهم مقاصد المؤرخ الهامة ثم انحى باللائمة على الساعين بتضييق المقامات التي تكثر فيها ابواب الحيل وطرق الاستجداء فتتسرب الى قلوب الشبان روح المخادعة والجن وصغر النفس (الفخري ١١)

وازهر تدوين التاريخ في البلاد المغربية ايضاً لكن معظمه لم يخرج عن دائرة محصورة كما يظهر جلياً من الاثرين الهامين لابن سعيد وابن خلدون فانها اهتمت خاصة بنقل الحوادث العامة من موارد. وزيادة على ذلك دون ابن سعيد ما رآه من حالة

دولة المماليك السائدين يومئذ في مصر وافاض في البحث عن افريقية الشالية . اما ابن خلدون فانه كتب عن حالة العالم الاسلامي في عهد ظهور تيمور والتقى نظرية فلسفية في ماضي حياة الحكومات ومستقبلها فاحرز السباق في حلبة الانتقاد وكان هو احد اساطين التاريخ واول الباحثين في فلسفته

واشتهر في الرحلات ابن بطوطة من اهل القرن الثامن (الرابع عشر) فلم ينسج فقط على منوال سالفه ابن جبير بل انه نقل منه نصوحاً ظاهرة للعيان ومع ذلك فقد اجاد وفاق غيره في وصفه الهند والصين واسية الصغرى وسواحل البحر الاسود والقسطنطينية وبلاد السودان . ثم ظهر في المغرب عدة تصانيف ذات صلة كبرى بالاسفار الا ان جميع تلك التصانيف واشهرها الرحلة العياشية لابي سالم العياشي (١٠٩٠=١٦٧٩) مسهبة مملة وفيها تفاصيل زائدة تفقد مطالعها فوائدها لاسيا في ذكر اسماء علماء تلك الجهات ولهذا فقد نضج اخيراً علم الجغرافيا عند علماء المغرب ومن اشهرهم فيها البكري والادريسي (معجم الادباء للحموي) ومن بعدهما ابو الفداء في وصفه الارض (رينود: المقدمة الجغرافية لابي الفداء باريس ١٨٤٨)

اما في العلوم القهية والفلسفية فلم يستحدث فيها المؤلفون من اهل هذا العصر شيئاً جديداً وكلما كتبه يُعدُّ مقتبسات من المجلدات الضخمة التي خلفها لهم اجدادهم فصرفوا عنايتهم الى تطبيق تلك المبادي على الحياة العملية ولنا مثال على ذلك في تنبيه الشيرازي ومنهاج النووي

غير انه اتسعت في هذا العصر علوم الطبيعة والحيوان وفنون الحرب والسياسة وضبط حساب الدواوين ومن هذا القليل كتاب تزهة النفوس والافكار في معرفة النبات والاحجار لعبد الرحمن الاندلسي وكتاب حياة الحيوان الكبير للدميري وكتاب المجاهدين في العمل بالميادين للحسامي الطرابلسي منه نسخة في برلين وكتاب بذل النصابح الشرعية فيما على السلطان وولاية الامور وسائر الرعية لنجم الدين المصري في غوطا

العراق في حكم المغول

وصف المؤرخون حالة الادارة العباسية في آخر ايامها وألحوا الى انهالك اولياء الامور بالملاهي بينما كان العدو يتجهز ويتحضر للوثوب فقال ابن الطقطقي وهو قريب عهد بهذه الحوادث: كتب المستعصم الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل يطلب منه جماعة من ذوي الطرب وفي تلك الحال وصل رسول السلطان هولاكو يطلب منه منجنقات وآلات الحصار فقال بدر الدين: انظروا الى المطلوبين وابكوا على الاسلام (الفخري ٣٣)

كانت بلاد العراق على عهد الدولة المغولية والدول التركمانية واقعة تحت اثقال الحروب والنقتن الاهلية وعرضة للمذابح والتخريب . فان السلطات المغولية وبعدها حملات تيمورلنك وبعدها القويونليون القوضي ثم الصفويون الطامعون لم يهدأوا من الحروب اماً لمطمح عين واما لاكره اهالي البلاد النافرين طبياً من الحكم الغريب على الاذعان والرضوخ . وناهيك عما جرى من الحروب السجال بين المغول وبين المصريين واهل الشام وكانت الموصل حينئذ معسكراً للجنود المغولية ودام الحال كذلك زمناً طويلاً

اما المذابح في بدء هذا العصر فكانت مريعة جداً في بغداد والموصل بامارة سمدغو المغولي ثم في حلب ومجاوراتها مدة استيلائهم عليها فقد تلف عدد غير يسير من النفوس ولا ينكر ان فيما اورده المؤرخون شيئاً من الغلو في ذكرهم مدة دوام المذبحة وعدد القتلى فيها

فتلك الصرامة الوحشية تدل على مبلغ نقمة المغول على العرب وتلك النعمة البديرة ادت بهم الى تخريب آثارهم ومعامدهم العلمية بعامل القسوة والبغضاء . فقد نهبت العساكر المغولية قصور الخلفاء والقوا في دجلة شيئاً كثيراً من الكتب النفيسة وما بقي من اثار ونقائس نُقل من بلاد العراق بعد هدم تلك العاصمة ومنها عمل نصير الدين الطوسي خزانة الكتب العظيمة في مراغة وملاها من الكتب التي

نهب من الشام وخاصة من العراق وقيل ان عددها بلغ نحو ٤٠٠,٠٠٠ مجلد (ابن شاكر ١٤٩: ٢) . وترى في رسالة كتبها احمد خان ثالث الملوك الايلخانية الى سيف الدين ابي مظفر قلاوون صاحب مصر دليلاً واضحاً على مبلغ التخريب الذي أحدثه المغول في عمران العراق فانه بعد ما يدعو الى طاعته يكشف له عن مقاصده الخيرية بالدين واهله ومما يقول له : لقد تقدمنا باصلاح امور اوقاف المسلمين من المساجد والمشاهد والمدارس وعمارة بقاع البر والربط الدوارس . وهي رسالة طويلة وردت مع جوابها في مختصر الدول (ص ٥٠٦) وفيها تظهر رغبة هذا الملك في اصلاح المساجد وتجديد المدارس التي اخربها المغول تهدئة لخواطر اهالي البلاد

اما ما جناه تيمورلنك على هذه البلاد فهو اكثر بكثير مما جاء عن المغول مع قصر مدة حكمه فيها فلا نرى اسمه الا متبوعاً بكلمة قتل وضرب ودمر وقد ذكرنا في الجزء الاول شيئاً من مذابحه في بغداد والموصل ومجاوراتها . ثم ترك البلاد للقويونلين والصغويين خراباً على التقريب . وكانت هذه الدول مضعضة الحال واياها مملوءة بالفتن والمشاغب والحروب فلم تستطع ان تأتي في البلاد عملاً يذكر

مع ذلك فلا ننكر على بعض الملوك الايلخانية شيئاً من اهتمامهم بالعلوم وبما هم لها اذ ان العلوم لم تضل تماماً في زمن المغول بعد استقرار امرهم . فقد ذكر المؤرخون عن هولاكو انه كان حكيماً ذا فهم ومعرفة يحب الحكماء والعلماء (مختصر الدول ٤٩٧) وكان قد قرب اليه نصير الدين الطوسي الذي درس في الموصل على كمال الدين بن يونس الموصلية بن بني منعة . وكان الطوسي عالماً كبيراً ذكر له ابن شاكر مؤلفات عديدة في سائر العلوم وسعى يجعل مراغة مركزاً علمياً فشيء فيها خزائن الكتب وابتنى المراصد . وكان هولاكو في آخر ايامه قد سلم بيديه الاوقاف وفوضه ان يصرف منها على العلماء . قال ابن شاكر وكان للمسلمين به نفع عظيم خصوصاً الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم وكان يبرئهم ويقضي اشغالهم ويحمي اوقافهم (١٤٩: ٢) . وجاء عنه في التاريخ السرياني لابن العبري انه كان مقلداً ادارة المدارس في بغداد وبلاد الموصل وكان يصرف من الاوقاف على المعلمين والطلبة (ص ٥٢٩) وقد عرفنا رغبة احمد خان في اقامة المدارس الدوارس وتجديدها كما اذاعه في مرسومه . وبعده اصدر قازان خان سابع الملوك الايلخانية مرسوماً الى سائر النحاء

مملكته بان تستأصل معابد الاوثان وان تشيد مكانها المدارس لابناء العرب (التاريخ السرياني لابن العبري ٥٩٥) وهو نفسه زار المدارس الكبيرة في بلاده (٦٩٨=١٢٩٨) من ذلك انه زار المدرسة المستنصرية في بغداد وكان قبل وروده اليها قد زينت وجلس المدرسون على سُددهم والفقهاء بين ايديهم وفي ايديهم اجزاء القرآن وهم يقرأون فيها. فاتفق ان الركاب السلطاني بدأ بالاجتياز على طائفة الشافعية ومدرستها ابن العاقولي فقاموا له. فالتفت السلطان الى المدرس وعُفّ لائه قام له وترك كلام الله (الفخري ص ٢٣)

ومن المحقق ايضاً ان العلم كان يسير سيراً حسناً في عهد سلطنة محمد خدابنده اذ كان ولاية الامور ينشطون العلماء على الاشتغال والتبريز فان ابن الطقطقي اقبل في هذا العصر الى الموصل وقدم كتابه الفخري في الاداب السلطانية لعاملها فخر الدين ابن عيسى وفيه يصف شيئاً من العلوم التي كانت تُدرس في مدارس الموصل. فانه بعد ما ذكر العلوم عند الفرس وهي الآداب اللغوية والتواريخ والهندسة وما اشبه ذكر ايضاً ما كثر استعماله من العلوم عند العرب واشهرها يومئذ العلوم اللسانية ونقلت عندهم دروس اخرى وهي علم السياسة والحساب لضبط المملكة وحصر الدخل والخرج ثم الطب لحفظ الابدان والنجوم لاختيار الاوقات وما عدا ذلك من العلوم والاداب فكاسد عندهم الا في الموصل فكانت العلوم اللسانية والاداب العربية نافقة دارجة (ص ١٣) لكنه انتقدهم على اساليبهم في التعليم ورغبتهم في تحفظ المقامات كما ذكرناه. ثم انتقدهم ايضاً على ولهم في حفظ الحاسة وهي لا تفيد اكثر من الترهيب في الشجاعة والضيافة ولهذا دعاهم الى حفظ كتابه «الاداب السلطانية» اذ يستفاد منه عدا الحصال الحميدة القواعد السياسية ايضاً ففيه ما في الحاسة وليس في الحاسة ما فيه (ص ١٠)

وربما دامت هذه الحالة حتى آخر الملوك الايلخانية اعني الى سلطنة ابي سعيد بن خدابنده فان السائح الطنجي الذي زار الموصل في ايامه وصف اتساعها وعمارتها وزخرفة جوامعها وحسن ابنتها ومدارسها ومساجدها وصفاً مفصلاً كما ذكره ابن جبير ولم تغد هذه الحركة فائدة تذكر لانها كانت قصيرة الامد وغير متصلة بعهد الحكومات التالية فلم نجد عدداً كبيراً من العلماء والادباء الذين نبغوا في العراق

خاصة في الموصل اما الذين نذكركهم في هذا العصر فهم من المتوفين في النصف الثاني من القرن السابع الهجري او هم من بقايا العصر الاتابكي

علماء العصر المغولي

١ ابو الحسن علي بن عدلان المسمى عفيف الدين (٦٦٦=١٢٦٧) كانت ولادته في الموصل سنة ٥٨٣ هـ وكان ثائراً بليغاً وشاعراً مجيداً واشتغل خاصة في حل الالغاز فذكر له ابن شاكر (٥٩:٢) تصانيف منها كتاب عقلة المجتاز في حل الالغاز ومصنفاً آخر في حل المترجم قدمه للملك الاشرف الايوبي واثبت له شيئاً من نظمه من ذلك جوابه لناصر الدين ابن النقيب على لغزه في السيف قال (من الرمل):

ناصر الدين الذي فا	ق جميع الناس فضلاً
ان تسلي عن رفيق	لك أنجلي حين يجلي
هو أنثى في زمان	ويرى في ذاك فحلا
يشرب الماء ولا يأ	كل إلا اللحم اكلا
والندی يؤذيه والناس	ر له إلف فيصلي
مُحرم في كل وقت	ما رآه الناس حلا
اعجمي وفصيح	جمع الوصفين كلاً
ولوع برقه الخلاب	لا يحطر وبلا
وهو مثل الناس في الشاة	مذ قد صار طفلاً
ويرى شرخاً وشيخاً	بعد ما قد كان كلاً

٢ شمس الدين محمد بن دانيال الموصلی (٢١٠ = ١٣١٠) نزل القاهرة وكان فيها كحاًلاً وشاعراً بليغاً وراجزاً بارعاً . فشعره سهل المتناول وفيه اللطائف الحسنة والنكت الغريبة والنوادر العجيبة وشبهه الصفدي بابن سكرة الهاشمي وبابن الحجاج وهما من شعراء المعون لكثرة احماضه ومجونه

جاء في قواف الوفيات انه توفي سنة ٧٠٨ وهذا خطأ اذ قد ورد في ترجمته ان الشيخ فتح الدين بن سيد الناس (٦٦١ = ٧٣٤) رآه في مصر وكان له شأن معه والاصح ان ابن دانيال توفي سنة ٧١٠ كذا جاء عنه في كتاب كشف الظنون ومن آثاره الادبية كتاب طيف الخيال وهو رواية هزلية تمثيلية فيعدُّ ابن دانيال من اول المشتغلين بهذا الفن الادبي ولو لم يضمتها مجرناً وخلاعةً والفاظاً بذية لعدت فريدة في بابها ومنها نسخة في الخزانة التيمورية في مئة وعشرين صفحة . ومن شعره قوله يصف قعره وشقاء حاله (من الكامل) :

اصبحتُ أفقر من يروح ويغتدي	ما في يدي من فاقرة إلا يدي
في منزل لم يحور غيري قاعداً	فاذا رقدت رقدت غير ممدد
لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة	ومخدة كانت لام المهدي
ملقى على طراحة في حشوها	قل كمثل السمسم المتبدد
والفارير كض كالحول تسابقت	من كل جرداء الاديم واجرد
هذا ولي ثوب تراه مرقعاً	من كل لون مثل ريش المدهد

وقال ايضاً وقد ابطلت المفكرات في ايام الملك منصور حسام الدين لاجين من دولة الاتراك الظلامات (من الكامل) :

احذر نديمي ان تذوق المسكرا	او أن تحاول قط أمراً منكرا
لا تشرب الصهباء صرفاً قرقفاً	وتزور من تهواه إلا في الكرى

انا ناصحٌ لك إن قبلت نصيحتي إشرب اذا ما دمت سكرًا سكرًا
والرأي عندي تركُ عقلك سالمًا من أن تراهُ بالمدام تغيرًا
ذي دولة المنصور لاجين الذي قهر الملوك وكان سلطان الوري
إياك تأكل اخضرًا في عصره يا ذا الفقير يصير جسمك أحمرًا
والمزَرَ يا مسعود دعه جانبا واشرب من اللبن المخيض مبكرًا

وله في فوات الوفيات (١٩: ٢) أبيات كثيرة وقصائد رائعة وأكثرها في المجون
٣ تاج الدين ابو القاسم ابن الشيخ رضى الدين الشهرزوري المار ذكره (٦٧١=١٢٧٢)
كان مولده في الموصل واشتهر كاجداده الشهرزورين في العلم والادب
فذكر له ابن خلكان آثارًا منها اختصاره كتاب الوجيز للغزالي اختصارًا حسنًا وسماه
التعجيز في اختصار الوجيز ومن الاصل نسختان في باريس وفي المكتبة الحديوية. وعليه
ما عدا هذا الشرح شروح اخرى عديدة لم تطبع. واختصر ايضا كتاب المحصل في
اصول الفقه لفخر الدين الرازي واختصر ايضا طريقة ركن الدين الطاوسي في الخلاف
ولم يرد له ما عدا هذه الاختصارات نثر ام نظم

٤ محمد شهاب الدين بن يوسف بن مسعود الشيباني التلعفري (٦٧٥=١٢٧٦)
وذكر ابن خلكان نسبه: شهاب الدين ابو عبدالله محمد بن يوسف بن سالم المعروف
بابن التلعفري. وكانت ولادته في الموصل سنة ٥٩٣ واشتغل بالادب حتى برز فيه
فقصد الملوك والاعيان وتقرب اليهم وامتدح خاصة الملك الاشرف موسى الايوبي
واحرز بذلك شهرة وموقعا هاما عند الكبراء لكنه قد مر كره هذا بما ابتلي به من
الخلاعة والتولع بالمقامرة فكان يترف فيه ما يُعطى حتى طرده الملك الاشرف فسار
الى حلب ومدح العزيز عياث الدين فوصله بالهدايا لكنه ما زال سالكا مسلكه
الاول فنودي بحجاب من قاصر الشهاب التلعفري فطعت يده. ولما ضاقت به الارض
على رحبها سار الى دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقي في أثون حمام. ثم التحق
بخدمة صاحب حماة وناداه فحسنت حاله واقام عنده حتى توفي

وكان التلعفري من شعراء عصره المجيدين فان شعره رقيق جيد وله ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٠ وتجد له اشعاراً كثيرة في وفيات الاعيان (٢ : ٣٣٨) وفوات الوفيات (٢ : ٢٧٧ وما يلي) واكثرها غزل ومن شعره قوله في الشيب (من الكامل) :

يا شيبُ كيف وما انتقضى زمن الصبا عاجلتَ مني اللمة السوداء
لا تعجلن فوالذي جعل الدجى من ليل طرّتي البهيم ضياء
لوانها يوم الحساب صحيفتي ما سرّ قلبي كونها بيضاء

ومنه هذه الموشعة (من الرول) :

ليس يروي ما بقلبي من ظلمة غير برقي لائح من أضمر
ان تبدى لك بان الاجرع واثيلات النقا من لعلع
يا خليلي قف على الدار معي وتأمل كم بها من مصرع
واحترز واحذر فأحداق الدمي كم اراقت في رباها من دم
حظّ قلبي في الغرام الوله فعذولي فيه مالي وله
حسيّ الليل فما اطوله لم يزل آخره اوله
في هوى اهيف معسول اللمى ريقه كم قد شفى من ألم
سائلي عن احمد مما حوى من خلال هي للداء دوا
ما سواء وهو يا صاح سوى ناشر من كل فنّ ما انطوى
بحر اداب وفضل قد طما فأخش من آذيه الملتطم
شاعر ابداع في اشعاره ومتى انكرت قولي باره

لو جرى مهيار في مضماره والخوازمي في آثاره
قلت عودا وارجعاً من انما ذا امرؤ القيس اليه ينتمي

٥ موفق الدين ابو العباس احمد بن يوسف الموصل الشيباني المعروف بالكواشي (٦٨٠=١٢٨١) لم نقف على زمن ولادته ولا على ترجمته. وقد عرفنا من مخطوطات الموصل ان له تفسيراً للقرآن في مجلدين سماه (التبصرة) ومنه في جامع الباشا في الموصل نسخة خطية تاريخها ١١٠٢ هجرية ويقال ايضاً ان منه نسخة اخرى في الموصل
٦ محمد بن ابي بكر الموصل المعروف بابن حماد ولا بد انه يتصل نسباً بعبد الملك ابن حماد المار ذكره (٢٥٠=١٣٤٩) تولى البصرة وفيها توفي. ومن آثاره كتاب روضة الاعيان في اخبار مشاهير الزمان بدأ فيه بظهور الاسلام فالراشدين فالامويين فالعباسيين فالفاطميين وفيه ابواب لآل النبي والشعراء والادباء والقواد وغيرهم ومنه نسخة في الحزانة التيمورية

الاربليون

١ ابن خلكان شمس الدين احمد بن محمد البرمكي الشافعي (٦٨١=١٢٨٢) ولد في اربل ١١ ربيع الثاني (٦٠٨=٢٣ ايلول ١٢١١) وينتمي الى بيت كبير ومن تصفح كتابه وفيات الاعيان يعلم شيئاً كثيراً من احواله واطواره. فقد ذكر فيه عن نفسه انه سمع صحيح البخاري سنة ٦٢١ في اربل على الشيخ الصالح بن هبة الله وذكر عن والده انه كان يتولى التدريس في مدرسة الملك المعظم حتى توفي وذكر ايضاً انه بارح اربل سنة ٦٢٦ ودخل حلب في آخر السنة المذكورة وذكر ايضاً عن تنقله بين الشام ومصر واورد عن بعض احواله مع السلطان بيبرس في آخر كتابه

انتقل من الشام الى القاهرة (٦٣٦=١٢٣٨) وقاب في قضائها عن يوسف ابن الحسن السنجاري. ثم قصد الشام سنة (٦٥٩=١٢٦١) وتولى فيها القضاء مدة ولما اُقيل

عاد الى القاهرة وتولى التدريس في مدرستها الفخرية واستمر على ذلك نحو سبع سنوات ثم استعاد مركزه السابق لكنه اضاعه ثانية في محرم (٦٨٠ ايار ١٢٨١) وكان لما توفي مدرساً في المدرسة الامينية

كان ابن خلكان ناظماً حسن السبك بليغ المعنى لكنه اشتهر غالباً بكتابه النفيس « وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان » بدأ بتأليفه في القاهرة سنة (٦٤٥ = ١٢٥٦) ثم انشغل عنه مدة مكوثه في الشام وكان الفراغ منه في ١٢ جمادى الثاني (٦٧٢ = ٤ كانون الثاني ١٢٧٤) وما زالت النسخة بخط المؤلف محفوظة في المتحف البريطاني ومنه نسخة اخرى بخط المؤلف في المكتبة الخديوية . ولهذا الكتاب فضل عظيم على الاداب العربية فقد استقى الباحثون من موارده اهم منابع الانساب والسير والتواريخ الادبية واقبلوا على درسه بحرص واهتمام فنقلوه الى اللغات : وقد طبعه وستفيلد في غوتنغن (١٨٣٥ = ١٨٤٣) وطبعه في باريس م . ج دي سلان (١٨٣٨ = ١٨٤٢) وترجم الى التركية وطبع في القسطنطينية ١٢٨٠ وترجمه الى الانكليزية دي سلان في اربع مجلدات وطبع في لندن وباريس (١٨٤٣ = ١٨٧١) وتكرر طبعه في مصر

ولابن خلكان نظم رقيق اورد منه صاحب فوات الوفيات (١ : ٥٥) وهو كثير المجون والاحماض ومن شعره قوله (من الخفيف) :

اي ليل على المحب اطالة سائق الظمن يوم زم جمالة
يزجر العيس طاوياً يقطع المهمة عسفاً سهوله ورماله
ايها السائق المجد ترفق بالمطايا فقد سمن الرحالة
وانخها هنية وارحها قد براها فرط السرى والكلالة
لا تطل سيرها العنيف فقد برحت بالصب في سراها الاطالة
قد تركتم وراءكم حلف وجد بادياً في محاكم اطلالة

وقال ايضاً (من الكامل) :

يا رب ان العبد يخفي عيبه فاستر بحلمك ما بدا من عيبه
فلقد أتاك وما له من شافع لذنوبه فاقبل شفاعه شيبه

٢ وذكر لابن خلكان اخ اسمه محمد بهاء الدين توفي سنة ٦٨٣ = ١٢٨٤ كان قاضياً في بعلبك واليه يُنسب في الغالب كتاب التاريخ الاكبر في طبقات العلماء واخبارهم . كذا اثبتته الباحثون في قوائم الكتب ومنه نسخة في مكتبة او كسفورد
٣ بهاء الدين ابن الامير فخر الدين والي اربل (٦٩٢ = ١٢٩٢) كان منشئاً بارعاً وجاء في فوات الوفيات (٢: ٦٦) انه كان كاتباً عند متولي اربيل (من صلایا) وربما هو موصلايا من احفاد بني موصلايا المار ذكرهم . وخدم ايضاً في ديوان الانشاء ايام علاء الدين صاحب الديوان وكان هذا قابضاً على زمام الحكم خاصة في عهد اباقا خان (١٢٦٤ - ١٢٨٢) (مختصر الدول ٤٩٧)

ولما تولى الوزارة المغولية سعد الدولة اليهودي في عهد ارغون خان (١٢٨٤ = ١٢٩١) وآل اليه الحل والابرام (طالع الجزء الاول ٢٤٣) اضطر بهاء الدين الى الخروج من بغداد . قال صاحب فوات الوفيات (٢: ٦٦) وقد سرقه في دولة اليهود وتراجع بعدهم وسلم ولم يُنكب . ومن هذا يظهر انه نُكب في وزارة سعد الدولة حتى اضطر الى الاتزواء . وقد ذكر لبهاء الدين مصنفات ادبية مقامات ورسالة الطيف الشهيرة وقد تكون هذه الرسالة على غلط طيف الخيال لابن دانيال الموصلي . واورد له ابن شاكراً شيئاً من شعره الغزلي والمجوني

٤ محمد بن احمد ابن الظهير الاربلي الشهيد بمجد الدين (٦٩٢ = ١٢٩٧) كانت ولادته في اربل سنة ٦٠٢ وقرأ في بغداد على ابن الخازن وفي دمشق على السخاوي . ثم عاد الى اربل ودرس في المدرسة القيازية وتفقّه عليه كثيرون كابن الحجاز والشيخ جمال الدين الفخازي وصار عمدة حتى روى عنه الكثيرون . منهم ابو الحسن اليونيني وكان ايضاً من اعيان شيوخ الادب ومن فحول المتأخرين في الشعر . ذكر صاحب فوات الوفيات (٢: ١٧٥) ان له ديوان شعر في مجلدين وفي آخر ايامه رجع الى دمشق

وفيهما توفي . وشعره رقيق بليغ منه قصيدة الطويلة التي انشدها يتشوق الى دمشق
(من الطويل) :

لعلّ سنى برق الحمى يتألقُ على النأي أم طيفٌ لاسماء يطرقُ
فلا نارها تبدو لمرتقب ولا وعود الاماني الكواذب تصدقُ
وعلى الرياح الهوج تهدي لنازح عن الشام عرفاً كاللطيمة يعبقُ
ديارٌ قضينا العيش فيها منعماً وأيامنا تحنو علينا وتشفقُ
ومنها :

حدائقها من ريتها ذات بهجة بها الراح والريحان والورد محققُ
اذا ما تغتت في ذرى الدوح وزقفا غداً كل عودٍ منه كالعود يخفقُ
وان جمشت أنهارها نسمة الصبا تسلسل فيها ماؤها وهو مطلقُ
ومنها :

أجيرانا بالغوطتين عليكم سلام مشوق قد براه التشوقُ
فيا ليت شعري هل تلوح لقلتي منازل ظي باللقاء محققُ
وهل شائم برق الثنية ناظري على القرب يخفي تارة ثم يخفقُ
وهل زمني بالصالحية عائد يسلطني اقصى المنى ويحققُ

٦ امين الدولة الاربلي الصوفي (٦٧٠ = ١٢٧١) تول مصر وتقرب الى الناصر ابن
العزيز وكان من اعيان شعراء عصره ولم نعث على شي . من اثره سوى ما اثبت له
صاحب فوات الوفيات (٥٧: ٢) وهي قصيدة ضافية طويلة ضمن كل بيت من ابياتها
شكلاً من اشكال البديع

٧ أبو الغز يوسف ابن النفيس الاربلي المعروف بشيطان الشام (٦٨٨=١٢٨٩) كانت ولادته في اربل وقضى معظم حياته في الشام ثم عاد الى الموصل وفيها توفي . وكان شاعراً مجيداً رثى ابا البركات ابن المستوفي بقصيدة ورد منها في وفيات الاعيان ٤٤٤:١ (من الوافر) :

أبا البركات لو درت المنايا بانك فردُ عصرِكَ لم تُصِبا
كفى الاسلامَ رِزاً فقدُ شخص عليه باعين الثقلين يكي

علماء الارامية

صليبا بن يوحنا الموصلي من كتبة النصف الاول من القرن الرابع عشر الميلادي وقد اختصر كتاب المجدل عن المان لمؤلفه ماري بن سليمان ومختصره يؤثر بكثير على مختصر قنرو بن متى الطيرهاني . ومنه نسختان خطيتان احدهما في مكتبة الفاتيكان وتاريخها (١٦٤٣ يونانية ١٣٣٢) ميلادية والاخرى في متحف بورجيا وقال عنها دو قال انها اليوم في مكتبة الفاتيكان . وطبع هذا الكتاب النفيس الاب جسمندي اليسوعي في رومية سنة ١٨٩٧

وذكر الاب شيخو اليسوعي في كتابه المخطوطات العربية (ص ١٣٦) ان لصليبا في مكتبة باريس (M^s 207) مجادلة بين ايشوع الراهب ورأس الجالوت رئيس اليهود في امر سيدنا المسيح وكان لا كتبها في مدينة حلب الماغوسة (قبرس) سنة ١٣٣٠ وله ايضاً في مكتبة الفاتيكان (Bibl. O: III, 559-9) تعريب كتاب الاقرار والامانة على معتقد السريان المشاركة لمؤلفه ميخائيل اسقف آمد وميافرقين . وذكر له السيد المطران برصوم في كتابه تاريخ دير الزعفران رسالة البرهان والارشاد وحدها في احدى . مكاتب بيوت الموصل

٢ يوحنا الموصلي المتوفى ١٢٧٠ ميلادية وهو احد رهبان دير مار ميخائيل بجوار الموصل وكان هذا شاعراً ظريفاً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى وله اشعار رائقة

في الاخلاق والتقوى وبعضها في الانغازُ جُمعت في ديوان سمي الحسن السلوك (عقيد دود) وقد طبع هذا الديوان السيد ايليا ملوس في رومية سنة ١٨٦٨ واطاف اليه الناشر اثنتين وعشرين قصيدة من شعر داود بن بولس من شعراء السريان الارثوذكسين وثلاث قصائد من نظم عبد يشوع الصوباري وقصيدتين من نظم امام الشعر الارامي القديس افرام النصيبي وغير ذلك مما ينسب الى شعراء مجهولين ويا ليت لو ان هذا الديوان طبع على حدة من غير ان يُضاف شيء اليه ليبقى خاصاً بهذا الشاعر البليغ

ولم نقف على تفصيلات اكثر من هذه عن يوحنا الموصلي . افلا يمكن ان يكون هو يوحنا الطريد الذي جذد الحياة الرهبانية في دير مار ميخائيل ؟ (طالع ص ٩ الجزء الاول حاشية ص ٩٣)

٣ جبرائيل الموصلي المتوفى سنة ١٣٠٠ ميلادية كان عالماً فاضلاً وشاعراً مجيداً لكنه يعاب على شعره لاستعماله فيه كلمات يونانية . وكان يحسن اللغة اليونانية فعكف على مطالعة فلاسفة اليونان حتى نبغ في الفلسفة وكان فيها فريد عصره . الا انه غلب عليه الشعر فاجاد فيه . وقد نشر له القرداحي (في الكثر الثمين ص ١٠٧) قصيدة طويلة تكلم الشاعر فيها عن مواضيع مختلفة فذكر خلق العالم وظهور المسيح وتبشير الحواريين ثم قصص الابرار وائمة العلماء الذين اشتهروا في النصرانية

العصر التركي

يبدأ هذا العصر بدخول اهم بلاد العراق والجزيرة في حوزة العثمانيين الاتراك اي من سنة ٩٤١ = ١٥٣٤ ويسدور البحث فيه عن العلوم العربية خاصة في مبادئه واواسطه حيث لم ينشأ فن جديد ولم تتسع نطاق العلوم . واذا سلمنا بوجود طائفة حسنة من اهل صنفوا واثقوا فهم لم يستجدوا شيئاً ولم يعملوا اكثر من ان يشتغلوا على مصنفات وآثار الاقدمين ولم يتوسعوا في علم اكثر مما توسع فيه الاسلاف . فعنايتهم كانت مقتصرة على شرح ام تذييل وربما اكثر من ذلك بشيء قليل

ألا انه لما كانت البلاد العربية قد دخل أكثرها في حكم الغرب وتحت تأثير اللغات الغربية فقد ألجأتهم الحاجة الى ايجاد بحث جديد في اللغة هو بحث في الالفاظ الدخيلة على اللغة ولم يكن هذا إلا بعد استيلاء المغول والاصنام والأتراك . فدرسوا هذه المواضيع ووضعوا لها كتباً خاصة . من ذلك كتاب قصد السيل بنا في اللغة العربية من الدخيل للمعبي الشامي (١١١١=١٦٩٩) على شكل معجم لغوي وصل فيه المؤلف الى حرف الميم ومنه نسخة خطية في الحراتة التيمورية

وما سوى هذا فقد اشتغلوا ايضاً في الكتب الدينية والفلسفية والطبيعية والسياسية واشتهر في هذه التصانيف كثيرون من مصر وسوريا والشام والمغرب . أما العراقيون فقد اشتهرت طائفة منهم في تدوين التاريخ وفي الاداب من نظم ونثر . لكن تلك قصائدهم الرقيقة وتلك تصانيفهم لم تكن كافية لتضمن للشرق نجاحاً باهراً في هذا العصر الذي بدأ فيه الغرب يحمل حملاته الشديدة على الطبيعة ليسترقها ويسخرها لامره . فانه بينما كان الشرقي ثملاً بيت من الشعر المجوني ام الحمري ام الفخري ام الحكمي كان الغربي واقفاً تجاه الطبيعة يكشف اسرارها بصبر وثبات عجيبين . ومن تلك الاكتشافات حينئذ المجهز والكهرباء والقوة البخارية الى غير ذلك فالى شعراء هذا العصر في تسيق العبارة واستعمال كلمات غير مأنوسة واهتموا كثيراً باشكال البديع من تورية وجناس دون المعاني البليغة والافكار السامية فعاد الكثيرون منهم الى ذكر الطلول والعيس والقلوص والظبي والدموع والنار المتقدة طي الحوانح وذلك على اسلوب واحد تقريباً معنى ومبنى . وكان الشعر قد اصبح عند اكثرهم صناعة للتكسب والتعيش فاكثروا استعماله في المديح على طريقة واحدة في الاستهلال بالغزل وذكر بنت الخان ووصف الحسناء الخيالية وملاحتها والتوغل في المعجون وكان هذا الاسلوب كثير الاستعمال عند شعراء هذا العصر خيالاً لا حقيقة لان معظمهم لم يكن التغزل وادمان الخمرة من شيمتهم بل كانوا اهل زهد وطريقة . وقد لاحظت ان شعراء الموصل نحووا هذا المنحى ولم يكونوا في شيء من ذلك وانما جروا على طريقة كانت يومئذ متبعة في الشعر . فان محمد بن مصطفى العلامي صاحب الشامة نظم قصيدة خمرة غزلية وانتقدها الى حسن عبد الباقى بن ابي بكر الشاعر الموصلية واعتذر عن اسلوبه فيها فقال : «اني وان شئت بالخمرة والمحبوب . . . فاعتقد

بان من أخذ كأس خمر فكأنما قبض على جمر لاهب ، او اهوى الى ذوائب معشوق فكأنما اتى نفسه بين الحيات والعقارب ، ولكن سلكتُ جادةً سلكها اكثر فضلاء هذا الفن فنسأل ربنا ان يقينا سوء الظن ، اه فلم تكن غزلياتهم وخمرياتهم وغرامياتهم ألا من باب الخيال على مذهب ذاك العصر في الشعر اذ قد جرى فيه على هذه القاعدة اغلبية المدّاح في جمعية رواق الشوام بالازهر حيث كان الشعراء يتنافسون بهذا ائماً تنافس

ولكثرة ولع الشاعر في صناعته اخذ يصرف قريحته واوقاته في معاناة التاريخ الشعري على ما فيه من وعورة المسلك . والظاهر ان التاريخ الشعري لم يستعمل الا فيما بعد القرن العاشر الهجري . فكان الواحد منهم يقدم على انشاء قصيدة كاملة ويضمن كل شطر من ابياتها تاريخاً كما فعل النحلّاوي بقصيدة مدح بها الشيخ عبيد الغني النابلسي سنة ١١٣٦ و عثمان بكتاش الموصلّي مدح الوزير علي باشا والي بغداد بقصيدة تقع في تسعة وعشرين بيتاً ضمن كل شطر منها تاريخ سنة ١١٩٠ هجرية وسند كر شيئاً منها في ترجمته . ورغماً عن صعوبة هذا الفن فقد كثرت استعماله وشاع عند الشعراء كما شاع ايضاً اللغز الشعري وهو ان يلاغز الشاعر في نظمه الى موضوع يذكر صفاته الفارقة ام خواصه كلها على سبيل التجريد العلمي بحيث لا يبقى لطالب حائه الا ان يهتدي اليه بقليل من اعمال الفكر . فاحسن اللغز الشعري ما كان اكثر انطباقاً في صفاته على الموضوع . وقد نظم فيه كثيرون من شعراء الموصل من اهل هذا العصر حتى كانوا يتراسلون بالالغاز . ومن اشهرهم يحيى بن فخر الدين المقي الحسيني وقاسم بن محمد حسن وقاسم الرامي وسترد الاشارة الى ذلك في تراجمهم ويعدّ نظمهم فيه انموذجاً في الشعر

اما في تدوين التاريخ فقد اشتغل كثيرون وكتبوا في التواريخ العمومية مثل كتاب الروض الباسم للاسحقاقى (١٠٣٢=١٦٢٢) وكتاب نفح الطيب للمقري (١٠٤١=١٦٣١) وكتاب سراج الملوك ومنهاج السلوك ليحيى الجلياني الموصلّي (١١٩٨=١٢٨٣) ولكنها كلها مستقاة من كتب الاسلاف . وجمعوا ايضاً ما كتبه الاقدمون من التراجم فجعلوها في مجلد واحد مثل كتاب التذكرة للفيومي وقد جمع فيه تراجم الشعراء للخفاجي والفارسكوري (في برلين) ومنهم افردوا كتاباً خاصاً في

ترجمة واحد مثل كتاب انسان العيون في سيرة الامين والمأمون ويُعرف ايضاً بالسيرة الحلبية لنور الدين الحلبي وكتاب مطمع الواجد في ترجمة الرائد الماجد وكتاب العقود الجوهرية في مدائح الحضرة الرفاعية لاحمد عزت باشا العمري الموصلية . ومنهم كتبوا تاريخ قطر ام مدينة مثل كتاب درّ الحب في تاريخ اعيان حلب لابن الحنبلي (١٢١١=١٥٦٣) ومنهل الاولياء ومشرب الاصفياء في سادات الموصل الحداة لمحمد امين العمري (١٢٠٣=١٧٨٨) وكتب بعضهم في السير والتراجم كل في العصر الذي عاش فيه كالمعبي للقرن الحادي عشر والمرادي للقرن الثاني عشر وياسين العمري للقرن الثالث عشر . ومن هذه التواريخ ما سُميت بالاسماء مثل كتاب السيف المهند فيمن اسمه احمد وقرّة العينين فيمن اسمه الحسن والحسين . وصنف البعض كتبهم على طريقة الحوادث اليومية من ذلك كتاب الحوادث اليومية في تاريخ احد عشر والف ومئة لابن كنان الدمشقي (١١٥٣=١٧٤٠) . ودونت في هذا العصر الكتب التي تختص بالاولين والتصانيف . من ذلك كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١٠٦٨=١٦٥٢) وقد سعى ان يجمع فيه الارث الادبي الى حد زمانه

وكتب الكثيرون ايضاً رحلاتهم واكثرهم من اهل مصر وسورية والشام وقليلون من اهل العراق مثل جمال الدين السويدي البغدادى (١١٧٤=١٧٦٠) صاحب النفعة المسكية في الرحلة المسكية منه نسخة في المتحف البريطاني . ثم الحوري الياس الكلداني الموصلية صاحب الرحلة الى اميركة (١٠٧٩-١٠٩٥=١٦٦٨-١٦٨٣) وقد طبعت هذه الرحلة في بيروت في المطبعة الكاثوليكية سنة ١٠٩٦

مدارس الموصل في هذا العصر

ان الانقلابات السياسية الاخيرة في الموصل وتنقل حكمها من دولة الى اخرى لم يفسح مجالاً للعلم اذ كانت تلك الدولة الفاتحة عبارة عن قبائل تشن الغارات للنهب والسلب ثم ينتفض امرها . فلم يبق اثر لنهضة العلم التي رأيناها في العصر الاتابكي سوى بعض المدارس الصغيرة التي كانت تضم اليها عدداً تزداد من الطلبة

ولهذا لم نصادف احداً من المبرزين في ذاك العهد او ربما وُجد ولم تدون اخباره
فقد اتقضى النصف الثاني من القرن العاشر الهجري والنصف الاول من القرن
الحادي عشر والعثمانيون متصرفون عن كل امر الى دفع غارات الاعجام الطامعين
فكانت بينهم حروب سجال اهمها واقعة مراد خان الثالث (١٠٩٠=١٥٨٢) ثم حرب
مراد خان الرابع مع الشاه سام ميرزا عند ابواب بغداد (١٠٤٨=١٦٣٨) وظلت
عوامل الشحنة والعداء ثائرة فيما بين الدولتين الى ما بعد القرن الحادي عشر وكانت
آخر نتائجها واقعة طهباسب الشهيرة

فهذه الحالة المضطربة كانت من اهم عوامل تأخر المدارس والعلم وبما يؤخذ
بنظر الاعتبار ان الاتراك العثمانيين لم يكونوا يهتمون بتهديب ابناء العرب اذ كانوا
يعدونهم يومئذ اقل منهم درجة واحط قدراً ومزلة فهل تلك شنشنة الميطرين ؟
فان لمصطفى بن علي الفلامي قصيدة وردت في الشامة يصف بها تلك الحالة منها
قوله :

ما قولكم يا علما أدرنه في زمن لا يشبه الازمنة
قد دثر الارض بازباده واغمر الجدران والمأذنة
ترعد من انفاسه ركبتى ويقشعر الجلد منه منه
هذا وذو كر كين او ثالث يقول بوقيش صار جوقدرينه
ومنها :

والترك ان تدنو لهم يعمدوا يصيحوا في غلمانهم «قاوسنه»
«بو كيديدن جرّار حزايتنمور» وان تجاسرت يقول «اودسنه»
بك اولور ابناءى عرب يوزي پيس الله بلا ويرسون وقد صنصنه
وان اعزوك بالفاظهم كانت ورب البيت مستهجنه

والعلم والفضل غداً كاسداً فكم غداً للدك واللغة
ما ابن سينا عند ذي دولة ألا حمار قام في المتبنة
يا ليتنا متنا قبل الاذى وقبل هذا الذل والمسكنة

ومع ذلك فقد عُرف في هذا العهد من المدارس المدرسة اليونسية وكان يدرس فيها مراد بن عثمان العمري ثم المدرسة الجرجسية وكان المدرس فيها محمود بن عبدالله الحنفي وكان يختلف اليها الطلبة الذين لم يشتهر احد منهم ودروسهم لا تتعدى الدروس العقيمة فقط

اما في مبدأ القرن الثاني عشر (النصف الاول من القرن ال ١٨) فترى الاقبال على العلم اكثر مما في القرن المنصرم واشتهر يومئذ في التدريس الشيخ عبدالله الرتبكي المعروف بالمدرس والشيخ يوسف النائب والشيخ جرجس بن درويش وكانوا يدرسون زيادة على علوم الفقه واللغة شيئاً من علم الحساب لا تتعدى المعلومات فيه ما يقتضيه درس الفرائض. واننا نجد عدداً غير يسير من الادباء والعلماء المشتهرين وما زالت بعض آثارهم الباقية تدل على نبوغهم في العلم والادب. وزاد هذه الحركة نشاطاً عهد تولي الحليين الذي بدا سنة (١١٣٩=١٧٢٦) فانهم أسسوا المدارس والتف حولهم الشعراء والادباء وشجعوهم بالجوائز والعطايا وبدلنا على ذلك كثرة الشعراء في زمانهم واشعارهم لا يحصيها عدّ باقية الى هذا اليوم

فلما كان النصف الثاني من القرن الثاني عشر (النصف الثاني من القرن ال ١٨) توسع المدرسون في الدروس فكانوا يلقون دروس المنطق والتاريخ والاسطرلاب والزيج والهيئة واشتهر يومئذ في التدريس احاج محمد العبدلي والسيد موسى الحداد والشيخ جرجس الاربلي والاسليم الواعظ ولا اسماعيل بن ابي جحش وهو شهيد جداً. وسمقت المهمة بالكثيرين الى ان يرحلوا الى البلاد البعيدة كالشام والقسطنطينية للاخذ عن مشاهير الاقطار فأتسع نطاق العلم وكثر عدد الراغبين فيه فنبت في روع الحضراء عدد عديد من العلماء والادباء الذين تدل آثارهم وتصانيفهم على طول باعهم وبلاغ علمهم

وكانت اهم كتب التدريس المعول عليها يومئذ بعض الشروح كشرح الشمسية المطول وشرح الهداية وبعض شروح الدواوين الادبية وشروح القرائض وعلم الحساب في رسالة الحساب للبهاقي الى غير ذلك

وفي مبادئ القرن الثالث عشر الهجري (النصف الاول من القرن ال ١٩) كان للعلم في هذه البلاد قدم راسخ بفضل المدرسة التي اسسها داود باشا الكرجي في بغداد وكان الطلبة يؤمنونها من انحاء العراق فأكمل الكثيرون من فضلاء الموصل تحصيلهم فيها. وسعى ايضاً بنشر العلم بعض رجال البيوتات الحسبية كالسويديين والآلوسيين في بغداد والحسينيين والعمريين في الموصل فانهم خدموا العلم خدماً جليلة بتصانيفهم وتدريساتهم التي ائتت بفوائد جمة. وازداد العلم نشاطاً في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري والنصف الثاني منه بطبع الكتب الادبية والتاريخية القديمة كالآغاني وامثال المسداتي واحياء علوم الدين للغزالي والخطط للمقرئزي ونشرها في البلاد العربية

وكان بعد هذا العصر ان الحكومة العثمانية أسست المدارس الابتدائية والاعدادية إلا ان جميع تلك العلوم العقلية والادبية مها كانت راقية ومنتشرة لم تضمن سعادة البلاد اذ كان ينقصها اساس العمران القائم بعلم الاقتصاد والصناعات الفنية المتقدمة تدريجاً الى الكمال. فان علم الكلام بانواعه من منظوم ومثثور معتبراً مع العلوم العقلية والنقلية هو بعض سر النجاح الذي لا يتم إلا بتوطيد اركان الاقتصاد في سائر ابوابه من تجارة وصناعة وفلاحة واستثمار الخ

ادباء هذا العصر

يشتمل هذا الفصل على تراجم الاعلام الذين اشتهروا في الموصل في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري والنصف الاول من القرن الثاني عشر الهجري والنصف الثاني منه ثم النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري والنصف الثاني

منه وينتهي بالنصف الاول من القرن الرابع عشر في ترجمة الادباء الذين توفوا في العهد التركي وفيه نهاية هذا الفصل

اما علماء وادباء النصف الثاني من القرن العاشر الهجري الذي يبدأ فيه عصرنا التركي وبعده النصف الاول من القرن الحادي عشر الهجري فلم نعثّر على احد منهم ولم نعلم هل اشتهر في الموصل اديب ام عالم في هذين النصفين ولم تدون ترجمته وآثاره. فاننا تصفحنا خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر وهو المعجم التاريخي المشتمل على نحو ١٣٠٠ ترجمة مع غيره من كتب التراجم والسير فلم نجد الا ما سيأتي ذكره في النصف الثاني من القرن الحادي عشر

النصف الثاني من القرن ال ١١ الهجري

أحمد بن عبدالله الحنفي الوصلي (١٠٨٢=١٦٧١) ولد في الموصل ولم تقف على سنة ولادته ولا نعلم اين تلقى العلوم اذ لم يرد في ترجمته اسماء العلماء الذين اخذ عنهم في الموصل. فكلما ذكره الحبي عنه انه نشأ في الموصل ورحل في حدائثه الى حلب واقام فيها زمناً يأخذ عن النجم الخفناوي وابراهيم الكردي وابي الوفاء العرضي والجمال البابولي. ولما اجازوه عاد الى الموصل ومكث فيها مدة ثم رحل الى السديار الرومية واستقرت قدمه في القسطنطينية عاصمة العثمانيين وواجه عظماءها وعلماءها وأجيز منهم وولي افتاء الموصل فرجع اليها واشتغل ايضاً باقراء العلوم فتخرج عليه جماعة من اهلها. ثم حج سنة ١٠٨١=١٦٧٠ ولما رجع من الحج توفي في حلب ودفن فيها

كان المترجم رئيساً شهيراً عند اخاص والعام واشتهر خاصة بالعلوم الفقهية حتى كانت المسائل العويصة ترد عليه فيجيب عنها جواباً شافياً وقد ذكر ان له تصانيف في الفقه ولكنها لا تتعدى التعليق والتذييل من ذلك حاشية على (التلويح) ثم حاشية اخرى على انوار التنزيل واسرار التأويل السيضاوي

وكان ايضاً متضلماً من اللتين التركية والفارسية وشاعراً مطبوعاً حسن النظم لكننا لم نجد شيئاً من نظمه الا ما جاء في خلاصة الاثر اذ لم نعثّر له على ترجمة اخرى. وقد اجاز في ابياته الشيخ محطفي بن نوح الله فقال على الفور (من الكامل):

إني أجزتُ المصطفى الفتحى بما
ومحققى اهل العراق وجأق
وبكل ما ألفته ونظمته
وبما يطول إذا ذكرتُ جميعه
أعني البخاريّ الصحيح ومسلماً
عن شيخنا العرضي وهو ابو الوفا
عمر ابيه عن ابيه ذوي النقي
زكريّا عن حافظ الدنيا شها
العسقلاني الحافظ الخبر الذي
وجميع ما يرويه في فهرسته
وفي هذه الابيات القليلة تظهر شاعرية قائلاً بما فيه من متانة اللفظ وجزالة
وسلاسة التعبير ورصانة الكتابة من غير ان يشوبها التكلف فهو شاعر شيخ يابى
الخيال جانباً وينطق بما علق في ذهنه من الحقائق الناصعة فكاناك به يلقي على تلميذه
ابياته الجارية على شفتيه جري الماء المنسجم وقد يؤامد على استعماله جواز تسكين
الياء المتحركة في موضعين الفتحى والعسقلاني (شذوذه الاثر ٤: ٣١٩)

٢ مراد بن عثمان بن علي العمري (١٠٩١=١٦٨٠) لم نجد له ترجمة مطولة سوى
ما ترجمه به محمد امين العمري في كتاب منهل الاوالياء (النسخة التي بيدنا ص ١٤١)
وقد اقتصر فقال فيه: كان مدرساً في الحضرة اليونانية وخطيب جاءها وكانت له
اليد الطولى في عامي العقول والمنهول وكانت اليه تربية في الموصل وهو مرجع
الفضلاء وكان عارفاً بهذه لغات عدا العربية وهي التركية والفارسية والكردية ولم
يذكر له من الشعر الا اربعة ابيات فقط

علماء الارامية

١ اسرائيل الالقوشي (من اهل القرن السابع عشر المسيحي) كان شاعراً ارامياً مجيداً وهو من الشعراء الذين اكثروا من استعمال القافية في الشعر الارامي أخذاً عن الشعر العربي

واغلب شعر اسرائيل في المواضيع الدينية وفي الرثاء وله ايضاً بعض الاشعار في الارامية الدارجة المعروفة بالسورث وقد رأينا منها في مكتبة دير السيدة بجوار القوش ويذكر في احدى هذه القصائد انه نظمها في سنة ١٩٢٢ يونانية اي في نحو ١٦١١ مسيحية وكان حين كتبها قد بلغ السبعين من عمره وفيها ينظر الى ماضيه ويكي على السنين الطوال التي مرت مر السحاب من غير ان يجر مغماً لآخرته واورد القرداحي في الكثر الثمين (١٩ و ١٠٠) شيئاً من قصائده ولكن لم يصب في جعله وفاة اسرائيل في بعض شهور سنة ٧٩٣ فخطأه دو قال بهذا وانما لم يستطع ان يعين لنا سنة وفاته (الاداب السريانية ص ١٨ حاشية ١)

٢ آدم العقراوي لم تقف على سنة وفاته ولكن ثبت لدينا انه كان رئيساً على دير ربان هرمزد بجانب القوش سنة ١٦١٠ = ١٠١٩ هجرية وذلك من احدى مخطوطات دير السيدة. وكان اديباً فاضلاً وشاعراً بليغاً في اللغة الارامية فاجتمع عليه كثيرون واخذوا عنه وانتشروا به وله شعر رائق لطيف منه قصيدته التي يقرظ بها ربان هرمزد الفارسي وقد استعمل فيها ست قوافٍ في كل بيت من وزن نسي وقد أثبت القرداحي هذه القصيدة في الكثر الثمين

وانكر دو قال على القرداحي تعيين وفاة آدم في بعض شهور سنة ٧٩٠ مسيحية لكنه لم يستطع ايضاً تعيين السنة بالضبط. اما تصانيفه فنما كتاب في العقائد الدينية فقد الاصل الارامي وكان احد رفيقيه المارونيين اسحق الشدراوي ويوحنا الحصري قد ترجمه الى اللاتينية ومنها نقله الى الارامية شموئيل جميل سنة ١٨٨٤ ورأينا نسخته في مكتبة دير السيدة

٣ القس الياس ابن القس حنا الموصلـي لم اعثر على سنة وفاته قيل انه كان ينتمي الى بيت عمون وسافر الى اميريكا بين سنة ١٦٦٨ وسنة ١٦٨٣ وكتب رحلته بالعربية وربما هو من اول الراحلين الشرقيين الى القارة الجديدة فدوّن مشاهداته ومرثياته وذكر زيادة على ذلك مختصر تاريخ اكتشاف اميريكا وشيئاً من اخبار شعوبها وحكوماتها

وقد نشر الاب انطون رباط اليسوعي هذه الرحلة الجزيلة الفائدة تباعاً في المشرق في سنتها الثامنة ١٩٠٥ عن نسخة فريدة في مكتبة مطرانية السريان في حاب ثم اضاف عليها شروحاً وفهارس وطبعها على حدة سنة ١٩٠٦

النصف الاول من القرن ال ١٢ الهجري

١ الشيخ يوسف النائب لم اقف على سنة وفاته بالضبط ولكن ثبت لدينا انه عاهد في آخر حياته محمد الغلامي صاحب الشهامة المتوفي ١١٢٦ هجرية وقد سمي هذا نفسه تلميذاً له اذ كان قد قرأ عليه العلوم وهو ابن العشرين من عمره بينما ان الشيخ المذكور لم يبدأ بالقاء الدروس الا بعد اعتزاله منصب القضاء في الموصل وكان حينئذ قد طعن في السن وهاك نص عبارة المترجم استاذي (الشيخ يوسف النائب) الذي هتفت بي فوائده بالاسراع وتنادتي موائد فضله أن أقبل فما بقي من العلم الا آكله والوداع . . . عالم درست بعده معالم الدروس وطبعت آثار الفضل فما امتدت كف لانقاذها من ذاك الطموس . . . تولى نيابة القضاء مدة مديدة ومكث ينسخ في صدور السجلات حججاً عديدة ، الى ان قاربت ان تطوي الايام صحيفة اجله طي السجل للكتاب ، وترك مجلس الحكم ورضي من الغيبة بالاياب ، فلزم كسر بيته واكتفى على مطالعة العلم ومدارسته فلم تترك بابه الطلبة وزاحموه على ذلك النفيس ومنافسته وكان طلبي عليه في تلك الايام وغصن عمري وريق . وقد شباني رشيق أعد من الطلبة جمات وانا في ثاني العشرات اه وبما مر يستفاد انه تعاطى التدريس في شيخوخته بعد اعتزاله من القضاء وكان احد تلاميذه صاحب الشهامة يومئذ ابن العشرين من عمره فمن المتحمل القريب انه توفي في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة استدلالاً من وفاة تلميذه الغلامي في سنة ١١٢٦

وكان المترجم كردي الاصل درس على اشيائه الاكراد ثم على ياسين افندي المفتي عالم ذاك العصر فاستخلصه هذا لنفسه لما شام في مطلقه ذكاء واستعداداً فزوجه كريمته ثم ولأه نيابة القضاء وكانت اليه المدرسة الجرجسية . واعتزل القضاء في آخر حياته على اثر فتنة ثارت في الموصل فاقبل عليه طلبة العلم للدرس عليه كما ذكرناه سابقاً وكان له وقوف تام على دقائق الفقه والاداب والفرائض والحساب فانتفع به خلق كثير

وكان شاعراً رقيقاً على ما يظهر من نظمته الذي رواه صاحب الشامة ومنه قوله في الاستغاثة والمناجاة (من البسيط) :

يا رب يا رافع السبع الطباق بلا	علاقة وبلا عمد ولا طنب
ادعوا باسمائك الحسنى واهتف بالام	فلاك والعرش والكرسي والمحجب
وبالسماء وما تحويه من ملك	وما تنزل من وحي ومن كتب
بالخيرين وبالايات اجمعها	وبالنجوم وما ترميه من شهب
بالرعد بالبرق بالامطار اذهطلت	بالريح من حيث ما هبت مع السحب
بالمرسلين وما دانوا وما شرعوا	بما اتى ومضى من عابد ونبي
بالاولياء وبالابدال والنقبا	بكل قطب وغوث عالي الرتب
بالعارفين وما قد ألهموا حكماً	بما افادوه من علم ومن ادب
بما على الارض من سهل ومن جبل	مشرف طيب الارحاء والشعب
فرج الاهي كرني عاجلاً فلقد	ضاق الخناق وبلغني بهم اربي

الملا جرجيس بن درويش (١١٤٠=١٧٢٧) ترجمه صاحب منهل الاولياء وصاحب شهابه ولم يذكر شيئاً عن حياته سوى ما وصفاه به من صناعة الادب فاطرياه على رقة شعره وشغفه بالهزل واجادته في التاريخ الشعري فقد كانت له اليد الطولى في نظم

التاريخ بسرعة مع حسن السبك وجودة المعنى . واثني المرادي ايضاً في سلك الدور (٧:٢) على فصاحته وبلاغته ولطيف محاضرته ومناظرته وذكر عن مجونه في الشعر وسرعة خاطره في انشاء التاريخ حتى قال : وربما طلب منه التاريخ باسم معين فيقول الشرط فلا يخطئ العدد . وقد فضله صاحب الشهامة على اغلب معاصريه الشعراء وذكر له ديوان شعر لم تقف له على اثر

وسافر الى حلب واجتمع باديها وتطارح مع فضلائها ثم عاد الى الموصل وتوفي في السنة التي ذكرناها وقال المرادي بل توفي في سنة ١١٤١ وفي شعره المعانيات المرقصة والمجون والخمريات والمديح والاخوانيات الى غير ذلك فمن اخوانياته قوله (من الكامل) :

تاقَ الغريبُ لعودةِ وايايـ	وصبا لجمع الشمل بالاحبابـ
وغدا يحنُّ الى اللقاء تشوقاً	لقديم أنس يحاضر الاعجابـ
اخواني اني لا أضيع عهدهم	ويعزُّ عنهم ان تشطُّ ركابي
من كل مطبوع الخصال مهذب	اهل الوفاء مُعارك الادابـ
اني امرؤ والله ما ذكر الحمى	الا وأسكرني بغير شرابـ

ومن خمرياته قوله وقد مزج فيها الوصفيات (من الخفيف) :

خلياني من ذكر زيد وعمرو	واسقياني صرفاً بكاسات خمر
وصلاتي كوؤوسها من غبوقي	بصبوحى اذا تشعشع فجرى
وأقيا لدى المعرض عني	عند من حرم المدامة عذري
لأنني في هوى عتيقة دنـ	دع ملامي فلست حامل وزري
لا ولا عاطياً حساب ذنوبي	وأنامي ولا ضجيعي بقبري
فاترك العذل والملام ودعني	من زخاريف ليس بالسمع تعري

لستُ صابِ لما اشرتَ واذني عن سماع الملام صتت بوقر
ومنها :

كم ليالٍ قطعتها بهناء وسرور تُعدُّ بالف شهر
وبعد دفع ملامة وردة مذمة تخلص الشاعر الى وصف محاسن الطبيعة التي تُهيب
به الى معاينة بات الحان فقال :

واوان ربيعنا في اعتدال	وعيون السحاب بالدمع تذري
وكان الاوراق في كل صبح	قطع رُصعت بلؤلؤ قطر
في ربي روضة كأن ثراها	نُقشت في حلى لجين وتبر
بين آس ونرجس وورود	وأفاح وياسمين ونسري
فتراها مثل العرائس تجلى	بثياب خضر وحمر وصفه
كلما هبت الصبا لك اهدت	من شذا روضها روائح نشر
وغصون الاشجار في اعتناق	مُتقن الظل والجداول تجري
صدحت فوقها بلابل دوح	بلغات لها وغرد قري
فرتعنا هناك حتى اذا ما	اقبل الليل مثل امواج بحر
واستنارت نجومه واسترنا	برداء الظلام اجمل ستر
جلبت بيننا عروسة كرم	فاستشاطت وقالت العقل مهري
عتقت في اناها حيث قالت	انا من عصر آدم كان عصري
فخلعنا العقول فيها وقاننا	ليس تغلو ببحر عذراء بكر

ووفت في زجاجة فظننا ان في جوفها تالوؤ جر
 شعثت في رووسها حين صفت كمصاييح او كواكب زهر
 ومنها :

يا لها من هو ليال تقصت فتراني لما تمر بفكري
 اسكب الدمع من جفوني نجياً حيث اني ولعتها منذ صغري
 فعلى ما قطعت من طيب عيش وعلى ما بقيت ابكيك عمري

عند هذا الحد من ذكر الماضي يقف الشاعر وهو يسكب الدمع على زمن الصبا
 متشوقاً الى بنت الحان فهل كان حقيقة مدمناً على شربها ام انه جرى في ذلك مجرى
 الشعراء في الخيال والمجون ؟ وقد لا يبعد انه كان مدمناً عليها استناداً الى نكتة له
 جاءت في منهل الاولياء وهو انه صلى يوماً بعلي افندي العمري المفتي وبجماعته وبعد
 الصلوة قيل للمفتي : ان الامام سكران فقال للجماعة - اعيدوا صلاتكم فاجاب المترجم
 فوراً : اية صلاة صليتكم منذ اربعين سنة وانا غير سكران ؟

وبعد ما استعاد ذكر ايام الشباب النضير اخذ ينشد نادياً الماضين الى عالم الابدية
 من اصحابه الذين تركوه بين قوم من اهل المكر والخداع فيرفع شكواه الى الاجيال
 قائلاً :

تباً لدهر اذ اتى بزمان ذل فيه العزيز بل بش عصري
 زمن يرفع النواقص قدراً وباهل الذكاء والعرق يزري
 كلما قدر الاله علينا فعلى رغنا المقدّر يجري
 مرّ اهل الوفاء واستودعوني بين قوم ذوي خداع ومكر
 ان فعلت الجميل لاقيت شرّاً او اردت الوفا جزيت بغدر

وله في الحكيمات ابيات بليغة منها (من الطويل) :

يقولون ان الدهر يرفع ناقصاً ويخفض فيه وافر العقل اكمل
فقلت نعم للدهر ميزان اهله به النقص يعلو والكوامل تسفل
ومن نكتة قوله يورخ مولوداً :

أدخت ميلاد طفل هزلية سوف تروى
فأقرأ واضحك وأرخ قد خلف الكلب جروا

وله في الترسل قدم راسخة ولكنه على اسلوب عصره في الاسهاب والاكثار
من التشبيهات من ذلك ما كتبه يني بعض الاعيان برجوعه الى منصبه الذي كان قد
عزل منه :

واهتدت القلوب وقرت العيون ، ورجع فلك السعد الى حركته بعد ان كان قد
جنح الى السكون ، واعتدل قوس معدل نصف النهار ، وظهر مركز القطب الثابت لما
اقل السيار ، وبزغت شمس النضل من شرف بروجها ، واينت دوحة العلم اذ غرست
في مروجها ، ورجعت الى مصادرها . مشتقات الافعال ، والحلت بالسالم الصحيح بعد تجرد
منيفة بناتها من الاءلال ، هتأك الله ما اعطاك وبارك لك فيما خولك به واولاك ، ورفع
بالابتداء تميز نصبك باضافة الخفض لمن عبادك ولعمري انه (المنصب) منكم
الجزء الذي لا يتجزأ ، في الجهر الفرد الذي اورت من حاول انفسامه مللاً وعجزاً ، اذ
تلك قضية كانت موضوعة في الصغرى لتبطلها التغير والانتقال ، محمولة في الكبرى
للزوم عموم سابها الى خصوص نتيجة الكمال

فتدى الفرق ظاهراً بين نظمه وترسله في المعنى والمبنى ففي شعره وصف الحبرة
واجاد في وصفها وفي ابتكار المعنى اذ سماها عروسة كرم تألى ان ترف الأصدقاء
هو عقول شاربها راجد ايضاً راسخاً في نظمه انواع البيان واشكال البديع واجمله
الجناس التام في اواب آدم كان مصري ، فحسبته الشعرية للوضوح
واللبية والسهولة والآن انسجع فلا يمتاز من الوحشية والاسهاب الممل

في التشبيهات حتى اصبح مرامه غامضاً وكلامه جافاً يابساً وكأنه اراد ان يجعل صحيفته
التقريبية موسوعة من المنطق وعلم اللغة وعلم الفلك فجعل رجوع ممدوحه الى منصبه
كمردة الفلك الى حركته الطبيعية بعد سكونه وهذه حالة يستحيل وقوعها . وكنت
برفع ونصب وخفض من دعائه له بالنصر وقهر الاعداء وغالى حتى خرج عن باب الجدل
الى الغلو المردود اذ جعل المنصب جزءاً من جوهره فلا يمكن قطعه منه . ثم نسج من
الفاظ منطقية جملاً بعيدة الرمي كأنها احاج . واه في الشامة (النسفة التي بيدنا ص
١٦٢) وفي منهل الاولياء (ص ١٨٧) غير ذلك من نظم ونثر

عبد الباقي بن مراد العمري (١١٠٩=١٦٩٧) وهو اخو علي ابي الفضائل السابق
الترجمة لم تقف على زمن ولده اماً سنة وفاته فهي كما ذكرنا على ما ظن صاحب منهل
الاولياء

كان عبد الباقي اديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً جمع بين جودة المعنى وحسن السبك .
قرأ العلوم على شيخ الموصل ودرس وحدث وله سفرات الى القسطنطينية اجتمع
بعلمائها واخذ عنهم وتخرج عليه في الدار الرومية اناس كثيرون وتولى في الموصل
تدريس المدرسة اليونانية وولي ايضاً اقضية عديدة في اماكن مختلفة
وجاء عنه في منهل الاولياء انه رحل الى القسطنطينية وحين تولاه الى البر في
اسكدار في المرفأ صادفه السلطان احمد خان الثالث وهو متسكر بزي درويش فلما
راه تفرس فيه النجابة فخطبه بقوله :

فيا اقتحامك لج البحر تركبه وانت يكفبك منه مصة الوشل

فاجابه عبد الباقي على الفور من قول الطغرائي :

اريد بسطة كفر استعين بها على قضاء حقوق في الملا قبلي

فاستحسن السلطان منه ذلك وقضى له حاجته . وجاء في التراجم الفاروقية ان
هذه الحادثة جرت لاختيه علي ابي الفضائل وهو الاصح فان السلطان احمد خان الثالث
جلس على عرش السلطنة العثمانية سنة (١١١٥-١١٤٣) اي بعد وفاة المذكور عبد
الباقي بنحو ست سنوات

ولعبد الباقي نظم نفيس لم يطبع شيء منه . ويكثر في شعره الغزل والمجون
واهم قصائده في المديح وفي العتاب وفيها أيضاً المراسلات الشعرية الرقيقة ويثمن
شعره بالمتانة والسهولة مع حسن التشبيه وربما مزج في القصيدة الواحدة المديحية المعاني
الحمرية والغزلية من ذلك قصيدته التي انشدها في مديح قاضي قضاة القسطنطينية
وقد اغرق في التغزل في مطلعها ثم قال (من المنسرح) :

طاب لنا الوقت في الربيع على مطارف حاكها ندى السحب
راح تسلي الهوم قد عصرت من عهد اخنوخ سالف الحقب
لو نطقت اخبرت بما فعلت من قدم العصر في بني الادب
كانها في الكؤوس فكر فتى متقد الذهن زائد اللهب
ومنها :

وغن لي يا هوم فافتري ويا خطوب الزمان فاضطري
وادع لقاضي القضاة تاج ذوي م العلم وعز الزمان والشهب
وتقع هذه القصيدة العصاء في ٣٣ بيتاً ولولا كثرة الاحماض فيها لاوردناها كلها
لوقتها ورشاقتها وبلاغة ما فيها المتكرة . او لم يبدع في تشبيه الحرة الصافية في
كأسها بفكر فتى يتقد ذكاء ومضاء ؟

وابدع ايضاً في باب العتاب وشعره فيه بليغ رقيق فهو يشف عما في نفسه من
آلم حاصل من الانفعالات . واحسن الشعر ما كتب بعد انفعال نفسي فقيه من العذوبة
والرقة ما لا يوجد في شعر تكلفه فائله كابرار عواطف الحب لغير محبوب ونسج
عبارات المديح لغير ممدوح تلك جناية على الشعر وفيها ذهاب رونقه وروال سلامته
واستخدامه لغير ما وضع له فان احسن الشعر ما كان وليد الشعور . قال واجاد في قوله
مستقبلاً نقض الوداد واصناً الله من نكث اليهود (من الخفيف) :

أبمر الغدا وكر المساء عرف الخل كيف رفض الوفاء

لست من هؤلاء بالصدّ قوماً واثقاً لا ولست من هؤلاء
 فعلى مَ اتخذتَ جهدك في نقصن ودادٍ ونكت عهد الاخاء
 ولم اخترتَ ما يشتت شملًا كان مستجمعاً على الآلاء
 ويح قوم صاغوا احاديث سوء قد عُزلن من حيز الاصغاء
 ووشوا فارتضوا النميمة فخراً ربّ فخرٍ يكون شرّ الجزاء
 أخيلي فيم استماعك لهواً بل وفيم ارتضعت ثدي الثواء
 وبما كان ذا التجاني وقُل لي لم نبذت الوداد نبذ العراء
 ازمان مضى ونحن رضيعا لبن الود مثل دهر العفاء

...

فئة الشعر بين أسرى وسجن في قيود ألجى وظلم الذكاء
 فالى الله أشكى جور دهرٍ علّمتني صروفه بالقضاء
 أنا في معشرٍ تعاطوا كوئوس السجّل فاسترفعوا على العلماء
 جهلوا جهلهم فظنّوه علماً ورقوا رتبةً على الجوزاء
 ذهب العلم مثل ما ذهب الدهرُ ذويه وغاب بعد الضياء

...

هذه نفثة اليراع نحتها بنتُ فكرٍ اتت على استحياء
 واه قصيدة يدح بها قاضي القضاة في القسطنطينية وهذا مطلعها (من الكامل):
 يا قلبُ ما لك والهوى دع جبهن وذكرهته
 لو ان سخباناً وعى الفاظه لعلّته أنه
 او ان قيساً عاين الاستقرار ما آوته فطنه

وكذا جميلٌ لو رآه لقال دع وحديث بثته
وكُثِّرَ ومطاله في دين عزّة ما عهدته

وهي طويلة تقع في ٣٥ بيتاً. وله قصيدة اخرى ضافية في مديح قاضي عسكر
الروم وهذا مطلعها (من الخفيف):

كيف حال امرئ يبان شجياً ساهر الطرف لا يزال بكياً
مولع القاب ليس ينفك عيلى صُفّ البين بكرة وعشياً
وتردّى ردا السقام واضحى شوقه في طوى الضلوع ورياً

وتقع هذه القصيدة في ٣٤ بيتاً وله ايضاً مراسلات شعرية مع الشيخ مصطفى
الغلامي ومع غيره من الادباء وقد ورد بعضها في الشامة وهذه منها (من الخفيف):

ايها الكامل الاديّب ومن ليس له في القريض خلّ يوازي
ما انا من يُسْفِط القول جهلاً بالمعاني ولا انا منك هازي
لا ولا منشد القوافي ابتغاء للمعالي او طالباً للبراز
ليس كل المقال مثلك درأً وبليغاً وكل ما طار بازي
ومن مراسلاته ايضاً قوله:

يا اخا ودي ومن في فتننا انى وازكى
أرسل النظم سريعاً مثل هاتيك وتلكا
فوحق البيت والركن ومن اعطى وابكى
انه ابن نهادي ليس في الغابر صكا
فهما كالمسجد المسبوك فوق العاج مبكا

وله غير ذلك من قصائد وأبيات يكثر في أغلبها الغزل والمجون والدعابة فلا يعاب فيها إلا على المهجنة في اللفظ ونقص الرزانة ومخالفة الوزن في بعض الأبيات وربما ذلك من خطأ النساخ. وجاء في منهل الأولياء أن له نثرًا متوسطًا أقل رقة من شعره لكننا لم نعث على شيء منه.

مراد بن علي أبي الفضائل العمري (١١٢٩ = ١٧١٦) لم نجد شيئًا كثيرًا من أخباره سوى ما جاء عنه في الشهادة بأسلوبها الإنشائي الخيالي المملو من الاستعارة والتشبيه المائلة فاشارت إلى عبقريته في الشعر وأجادته في المنثور. توفي وهو في ريعان الشباب كمنطوق عبارة المسجع: «هذا الفاضل لاقى الأيام وهي عجوز شططاء وهو شاب» قد التزم بسواد عارضيه لما تنقبت له بخطوطها باحذر نقاب، فلم يرض أن تضعك عليه كما ضحكت على من في خدمتها شاب، فاعمد سيف تلك الطلعة في صندوق الرمس باحفظ قراب» فانه وقعت وحشة بينه وبين والده فاضطر إلى الرحيل إلى بلاد الروم حيث كان الطاعون فاشنأ عاتشًا فاصيب به ومات.

أما شعره فجيد يسير بين الضبط والركة والعذوبة ولكننا لسوء الحظ لم نجد له إلا قصيدة واحدة نذكر منها ما يلي (من الكامل):

في روضة عبث النسيم بطيها	فتفتحت عن نورها الأكمام
صدحت بلابلها على اغصانها	فنمت بطيب سماعها الأجسام
في ساعة سمح الزمان بصفوها	وتفضلت بصفائها الأيام

ومنها:

والكأس في يده تدار وبيتنا	عُثب به لصدا القلوب رهام
من خمرة مثل الشمس وكأسها	بدر عليه من الحباب غمام
ولمزجها تبدو نجوم سائها	من فوقها أنى يكون ظلام
حلت لنا وحلت فليس لشربها	إثم ولا عنها يُقال حرام

لقد تداول الشعراء تشبيه الحمر بالشمس والكأس بالبدر والحجاب بالنجوم وقد وردت هذه التشابيه في البيتين الخامس والسادس ولكن لم يتطرق احدهم الى تشبيه الحجاب بالنعام مع ما فيه من حسن المقابلة البديعة حيث يتم تشبيه الكأس بالبدر والحجاب بالنعام وهو معنى لم يسبقه اليه غيره . وحسبنا بهذه الابيات القليلة دليلاً ساطعاً على نبوغ قائلها فيعدّها بها من اعلام الشعراء في عصره

الشيخ مصطفى بن علي الغلامي النجمي (١١٣٠ = ١٧١٧) كذا وردت في منهل الاولياء سنة وفاته . وسمي بالنجمي نسبة الى قبيلة بني نجمة من زبيد وكان عالماً في فقه الشافعية وحواشيه واصوله واماماً مبرزاً بالاداب العربية وببإتقن العلوم العقلية فانه قرأ على شيوخ الموصل وسافر الى القسطنطينية طلباً للعلم كما ذكر عنه ابته في الشهامة حيث قال : « لفظته بلاد العرب الى الروم فتلقته اكابر علماء تلك البلاد فابدىع بينهم واعرب وكان يومئذ محط رحال الفضائل في القسطنطينية ابو بكر رئيس كتابها . . . وقد امتدحه الغلامي بارجوزة مطلعها :

بُشراي اني امدح الرئيسا مدحاً حوى الترصيع والتجنيسا
فاتزله الرئيس في داره واحله في محل انسه وما زال يتعاطى معه كؤوس العلوم
العقلية والنقلية مدة اقامته في القسطنطينية حتى ازعجه الى الاياب حب الوطن . . .
فتد للرحيل عزم المطية . . . ولم يزل في الحدايا ندياً كريماً لاعيائها وجليسا انيساً لوزرائها
وحكامها . . . »

ثم انه سافر ثانية الى القسطنطينية واخذ معه ديوانه الحافل بالقصائد الرشيقية والابيات الرقيقة وهناك وافته المنية فتلف الديوان مع ما تلف له من المتروكات ولهذا لم يبق من شعره الا التذر الذي ورد في الشهامة (ص ٧٧) مع ابيات زهيدة جاءت في منهل الاولياء (ص ١٦١) . وشعره الباقي عبارة عن قصيدة هزلية هجائية هجا بها الامراء الاتراك وقد ذكرنا شيئاً منها فيما مر من الكلام وقصيدتين رائية فغائية في مدح شيخ الاسلام فيض الله وما عداها فله ايضاً مراسلات ومكاتبات شعرية مع الشاعر عبد الباقي العمري وفيها تجدد دليلاً كافياً على ظرفه وادبه ونوادره

وهذا شيء من قصيدته الرائية وهي تقع في ٤٠ بيتاً قال (من الطويل) :

الا ايهذا العيس مهلاً لك الاجرُ ويا حادياً رفقا فيولها الزجرُ
اذا ما أحست ان للدار حشها ترامت فلا صد القتاد ولا الوعرُ

ثم يعبد الى التظلم من زمان جفا عليه في كساد بضاعة الادب فظل القلب
يهفو به الى آمال بعيدة المثال . ثم يتخلص الى المديح برشاقة وقد ابدع فيها اودع
شكواه من بلاغة ورقة وعذوبة فقال :

زمان نأى بي عن ديارى . وخلي
غريب ديار فاقد العز فانطوى
تجافت جنوبي عن مضاجع غربتي
ابيت وحيداً ليس الا موانسي
فلا الفضل يفضي بي الى اوسع الغنى
كان اعترى للنحو محو فلا يرى
ولا للمعاني من معانٍ وقد غدت
كان لساناً للقريض وقد غدا
كان قضايا الاولين توهم
كان مقولات الحكيم حكاية
كان لم يكن للنجم مرصاد اول
كان لم تحيط اشكالهم بخطوطهم
كان تقاويم الدراري تدارست
كان بهذا الدهر لم يأت ماجد
فأنزلي بعداً فأنزل بي الضرُ
على محنٍ قد جاد فيها له القفرُ
فضاقت بي الآمال والمال والصدرُ
اماني يُدنيها فيبعدها الفكرُ
ولا المجد يجدي لا ولا ينفع الشعرُ
بايامنا زيدٌ يصول ولا عمرو
رسوماً غدت للقصر اخلقها الحصرُ
قريضاً فلا يعرفه خبن ولا بترُ
ولم يجر في شيء دائل ولا فكرُ
على إثمٍ قد جاء منها له أزدُ
ولا الفلك الاقصى له السير والقسرُ
ولا كعب مضر وب ولا الجبر والجذرُ
فلا ربيع قوس يعتنى لا ولا الوترُ
ولا حاتم قد كان كلاً ولا صخرُ

كأن لم يكن في الناس مجد توئمهُ بنوه ولا مدح يحل ولا فخر
 فما الفضل إلا ملابس كان نسجه ثمقساً يزين العين اسجافهُ حمر
 ولا العلم إلا ان تكون جملاً تحيط بك الخدام بين الوري عشر
 فيا دهر ما كبرى الاساءة هذه ولما يرى خطب احاط به العصر
 ألا انما الكبرى اذا لم يكن لنا اخونصرة يلقي به الفتح والنصر
 وهنا يجد حسن التخلص الى المديح فيقول :

وكيف وفيض الله قد جاء للورى مغنياً فيا بشرى ويا حبذا الفخر
 اما قصيدته الثانية فتقع في نحو ١٥ بيتاً وهذا مطلعها (من الطويل) :

رويداً رفاقي فالمسير تكلف فذي ارض قسطنطين بالفضل تعرف
 ونكتفي بما ذكرنا دليلاً على طول باع المترجم في الادب

علي المفتي ابو الفضائل بن مراد العمري (١١٤٧=١٧٣٤) كانت ولادته في
 الموصل سنة (١٠٦٠=١٦٥٠) وصارت اليه الرياسة فيها وولي افتاءها وتدريس
 المدرسة الیونسية ومكث كذلك مدة طويلة فاقبلت عليه الدنيا وكثرت ثروته
 واطفاءه وكان خيراً كثير الضيافة قيل انه اضاف سبعة من الامراء بجنودهم . وولي
 ايضاً اثناء بغداد مدة سنتين ونيف ورحل مراراً الى القسطنطينية فاحرز شهرة عظيمة
 بسعة علومه وبراعة ادبه فاطرى الادباء مجلسه الغاص بالعلماء حتى قالوا : ان من كان
 يحضر مجلسه كان يستغني عن القراءة والدرس . وقال صاحب الشامة : « لعمري ما
 تعلمنا طرفاً من الادب الا من اقرانه ، ولا فهمنا اشارات ملحه الا من جهابذة زمانه ،
 وردت الى زلال فواضله اهل الفضل . . . ففضى اوقاته بمباحثة المسائل ، واجرى نهر
 علمه من غير نهر للمسائل . . »

وذكر انه من المصنفات شرح التقي الاكبر للامام ابی حنيفة وشرح كتاب
 الآثار لمحمد ابن الحسن وفيل ترك ذيولاً وتعليقاته على كل فن . اما شعره فلم اعثر

منه الأ على قصيدتين في الشهامة احدهما شينية غزلية تقع في ٢١ بيتاً والثانية سينية
مديحية تقع في ٢٩ بيتاً. فن الشينية قوله (من الكامل):

اخذ الزمان عليّ فيه لشقوتي عهد المحبة مذ نشأت ومذ نشأ
فكأنما الدنيا جلته لاهلها وسقته من خمر الملاحة فانتشا

واستهل سينية بالغزل حتى انتهى به الى الوصف وذكر الازهار فقال (من
الكامل):

لم أنسَ اذ زارت بروض دوحها كُسيت بوقع الظل حلة سندس
فبدت بها الاشجار شبه عرائس تحكي ببهجة الجواري الكؤس
رقصت بلابلها على اغصانها طرباً لبهجة وردها المتورس
قالياسمين معانق قضبانها قد قلّدت حائلًا من يندس
اما الشقيق فشقت اطواقها والخال في فيه كمسك انفس
والاقحوان الشجر منه باسم فلذاك قد غصّت عيون النرجس
يختال في قصب الزبرجد مادحاً والرأس منه مائل بتكس
والورق تشدو والغصون رواقص والسحب تبدي القطر عند تنفس
فاشرب معتقة الدنان شموله تذر الهوم صحيفة المتلّس

...

هذا هو العيش الهنيّ قُرْب به والجا بخطبك للمحلّ الاقدس
مولاي فيض الله انت موثلي من جودك الطامي بكاسي أحني

تأثر فيها بشعراء عصره المدّاح وكفى بحسن الوجه وبجمال القد عن الجمال الادبي
الاخلاقي ثم انتقل والطريق وعرة الى الروضة الغناء فوصف ما شاهده فيها من اشجار

ثامرة وورود عاطرة ومرماه في هذا الوصف الخيالي تقرير محاسن ممدوحه ثم قال بيته
الخبري البليغ :

فاشرب معتقة الدنان شموله تذّر الهوم صحيفة المتلسر

وقد خرج فيه عن مضرب المثل من حكاية المتلسر مع الزمان بن المنذر الى
التلميح بان الحمرة تترق الهوم شذر مذر والاصل في هذا المثل ان يقال عن الساعي
الى حقه بظلفه . وهنا اشار الشاعر الى ان محاسن ممدوحه تفعل فعل الحمرة في تترق
الهوم كما مُزقت صحيفة المتلسر . ولم اجد له . اعدا هاتين القصيدتين اثرًا آخر .
وأخبره في . نهل الاوليا . ١٤٢ والشامة ٢٨ وسلك الدرر (٣ : ٢٣١)

عثمان الخطيب ابن الشيخ يوسف . ذكر المرادي انه توفي سنة ١١٤٤ = ١٧٣١
ثم خالف قوله بقوله انه حج مع الشيخ عبدالله المدرس سنة (١١٤٧ = ١٧٣٤) والاصح
انه توفي في نهاية عقد الاربعين بعد المئة

كان والده . مشتهراً بالصلاح والورع وذا طريقة ومريدين فنشأ عثمان على .
شاهد في ابيه من التقوى وقد ترجمه الكثيرون ممن عاصروه او عاشوا بعد عصره
بمن قصير فاثنوا على زهده وفضله . انشأهم المسجع المحشى بابواب البيان بحيث
تشابه المعاني وتتداني التعابير فلا يستطيع المدقق ان يستفيد من المترجمين العديدين
اكثر مما يستفيدة من المترجم الواحد

قال فيه صاحب الروض : «فارس ميدان رهان الازدهان ، العايت بانواع المعاني
والبيان ، نتيجة الاعصار ، وشهاب جميع الامصار ، سراج الزوايا ، ونفائس الحبايا ، الزند
القادح ، والنسيم الطيب البارح ،» وجاء عنه في الشامة «زهرة حديقة الزمان ، ونادرة
منحة الاحسان ،» كبدربزغ في فلك الاطلس رقيق حواشي الطبع ، وحقيق في ملح
النظم والسجع»

كان ذا طريقة نقشندية وله حمة وهيبة عند الخاص والعام وكان عالماً فاضلاً
واديباً بليغاً واتاره العديدة وقصائده الرقيقة تدل على دأول باعه في العلم والادب .
ذكر المرادي انه في حبه جمع ديوانه وكتبه . وقد ورد ايضاً ذكر ديوانه في الشامة

ولم نعثرة إلا على قصائده في سلك الدرر (٣: ١٧٠) وفي الشامة (ص ١٠٧) وفي العقود الجوهريّة (ص ٣٥)

وتجد في شعره المراثي والمديح لآل البيت والتقويات وفيه المربعات والمخمسات ويتم شعره بالبساطة وسلاسة التعبير مع الضبط والانسجام وتتجلى غالباً ميوله في شعره انه كان متوغلاً في التصوف شديد الحب كثير التهجد فتبدو عباراته خالية من التكلف والتصنع. فمن مدائحه الرقيقة قوله في زكريا (من الخفيف):

سر بنا صاح راشداً مهدياً	وتهمياً وناد بالركب هياً
ثق بوعد الاله فهو كريم	انه كان وعده مأتياً
وتقدس عن السوى وتطهر	واذكر الله بكرة وعشياً
خفف السير يا حبيبي وانزل	في مقام الخليل وامكث ملياً
قف وسلم وحيه فهو حي	واذا حل ضيفه الحي حياً
قبل الارض عنده واقل جهرأ	ذكر مولاك عبده زكريأ
خاف من بعده ضلال الموالي	فدعا ربّه ونادى خفياً
وهن العظم وامتلا الراس شياً	يا إلهي فنك هب لي ولياً
يرث العلم والنبوة مني	ولدى ربه يكون رضا
فاستجاب الدعا وبشره من	لم يزل محسناً جواذاً غنياً
بغلام. كبدّر تم ولم يجعل	بديع السالحي سميأ

وهي طويلة بـ ٢٥ بيتاً. اما الرثاء فقد 'بدع فيه وزينه' بالشكال البديع المعنوي الراجعة الى تحريك العواطف واثارة كوامن الاشجان والاحزان. ومن مرثياته قصيدته العصاء وهي تقع في ٤٣ بيتاً كماها جيدة رثى بها ابا عبد الله الحسن ابن الامام علي قال (من الكامل):

قد فرّ مني الصبر بل كَرّ البلاء
وجدي يزيد وحرقتي لا تنطفئ
لا استطيع الصبر عن اهل الصبا
ايطيب عيشي بعد فقد حُسينهم
اسفي على ريحانة المصطفى
ومنها :

يا عينِ جودي بالدموع على الذي
يا نفسِ نوحى واملأى بنواحكِ
يا قلب زدت على الحجارة قسوةً
يا جفن زدت على التقاطع جفوةً
لفراقه بكت السموات العلى
كل النواحي لا تحصى الموصل
ان لم تكن متقطعاً متبلاً
ان لم تكن طول المدى متبلاً

واجاد ايضاً في باب المديح المستهل بالغزل من ذلك قوله في مديح السيد احمد
ذي اللثامين بقصيدة اليها انتهى البلاغة وهذا بعضها (من الخفيف) :

يا اخا العذل كفّ عني الملاما
ان ترى العشق يا عذولي ضلّالا
انا ديني هو الغرام وقد كنت
كيف اسلو احبةً سلبوني
واهدِ غيري وخليّ مستهما
او ترى الشوق يا جهولُ حراما
محباً وما بلغت الفطاما
وسبوني وقد سقوني مدا

وهي طويلة وله قصيدة ضافية في مدح الشيخ احمد الرفاعي وابيات اخرى في
الشامة وساك الدرر والعقود الجوهريّة ووجدنا له ايضاً قصيدة ابتالية في الموصليات
عمر العري . كذا ورد اسمه في الشامة (ص ٢٣٨) ولا اعلم اذا كان حقيقة

ينتسب الى هذا البيت فقد سمعت من احد الافاضل العمري في الموصل انه لم يُسمَّ احد في شجرتهم بهذا الاسم اكراماً لجدهم الامام عمر بن الخطاب

ولم اثر في ترجمته على سنة وفاته ولا على شيء من اخباره سوى ما ذكره الغلامي عن شعره وادبه ويظهر من هذه الترجمة ان عمر المذكور عاش بعيداً عن كاتب الشامة اي انه عاش بزمان ليس يسير ولهذا عانى اتعاباً في البحث عن آثاره فلم يهتدِ الى الشيء الكثير منها ولم يثبت له الا قصيدة واحدة تقع في ٣٧ بيتاً انتهى فيها بمديح صاحب الرسالة الاسلامية وهذا منها (من البسيط):

سل النسيم من الزوراء حين سرى	وهب منها على اطلالنا سحرا
هل عنده خبر من اهل كاظمة	ام حملوه الى مشتاقهم خبرا
فان مررت عليهم واجتمعت بهم	وجاء ذكرى لديهم والحديث جرى
واستخبروك وقالوا هل مررت به	ما حاله بعدنا هل ذاب ام صبرا
بالغ بشوقي وسقمي ثم قل لهمو	قد اضمحط من البلوى فليس يرى
ومنها :	

يا سادتي اي فعل قد هجرت به	واي ذنب من المملوك قد صدرا
ان كان في سوء ادابي مؤاخذتي	هبوا اسأت ولكن جئت معتذرا
فسامحوا انتمو اهل السباح ومن	اذا هفونا فانتم خير من سترنا
قالوا اصطبر وتسل عن محبتهم	فقلت عندي محال نال من صبرا
دع يا عدولي ملامي قد توبخني	الله يليك حتى تعرف الخبرا
لو تلتقي ما الاقي كنت معتذرا	من الملام وتدرى حال من هجرا

فتح الله بن موسى بن علي بن قاسم العمري (١١٠٧=١٦٩٥). كان عالماً قصباً

تولى القضاء في الموصل وفي البصرة وكان كاتباً بليغاً وصفه صاحب الروض « بفارس شجرة البلاغة وبمقتض شوارد الفصاحة... العالم الذي هصر افئسان العلوم ببنيانه، والحبر الذي انطق السنة الاقلام من معجزات بيانه » لكتنا لم نعاثر له على نظم ام نثر عبد الرحمان الموصلي الشيباني (١١١٨ = ١٧٠٦). كان شاعراً مجيداً وله ديوان لم يطبع ومئة نسخة في برلين وفي غوطا

فخري الموصلي (١١٣٢ = ١٧١٩). لم نقف على نسبه فقد ذكره المرادي (٤: ٣) واكتفى بتقريض نظمه ونثره من غير ان يورد شيئاً منه قال وكان شاعراً بليغاً في العربية والتركية والفارسية

عبد الباقي بن احمد التاجر الموصلي الشافعي (١١٣٧ = ١٧٢٤). كانت ولادته في الموصل سنة ١٠٩٣ ونشأ فيها واستغل اولاً بالتجارة ثم انصرف عنها الى العلم فقرأ على الشيخ اسماعيل بن ابي جحش الموصلي وعلى غيره من فعول ذلك العصر فنبغ في العلوم وحاز شهرة ذائعة كما وصفه عصام الدين العمري في كتابه الروض النضر . وذكر له في سلك الدرر تأليف عديدة وتعليقات مفيدة منها منظومة في النحو (٢: ٢٣٠)

الشيخ اسماعيل بن ابي جحش (١١٤٠ = ١٧٢٧). اشتهر بالزهد وبتدريس العلوم وقرأ عليه كثيرون من فضلاء الموصل ولم يترك له اثرًا

علي ابن الحاج يونس الجليلي (١١٤٧ = ١٧٣٤). جَدَّ في طلب العلم ودرس على محمد العبدلي واشتهر اخيراً بالادب فكان شاعراً رقيقاً ألا اني لم اعثر له على اكثر من هذين البيتين وكفى بهما دليلاً على طول بابه في النظم قال (من البسيط):
بادر الى صالح الاعمال مفتكراً قبل الفوات فدنياهنا هي العدم
دع التلذذ فيها انه سفه لا خير في لذته من بعدها ندم

باسيليوس اسحق جبير الموصلي (١١٣٤ = ١٧٢١). ولد في الموصل عام ١٦٢٩ ميلادية وأرسل الى رومية حيث اكمل دروسه الابتدائية والعالية واقام في القسطنطينية نحو ثلاث سنوات وقضى حياته يتنقل بين سوريا والجزيرة

كان يتقن العربية والسريانية والتركية والايطالية واللاتينية فترجم كتباً كثيرة الى العربية ومن تعريباته الخلاصة اللاهوتية والفلسفية لمسار توما الاكوييني في خمسة مجلدات وفلسفة ارسطو وآلف كتاب نور المبتدئين وهو قواعد اللغة الارامية والى الان لم يطبع شيء من تعريباته ام تصانيفه وما زالت محفوظة في بعض المكاتب

جيورجيس الالقوشي (١١١٢=١٧٠٠). كان شاعراً مجيداً ومتضلماً من اللغة الارامية وكان ايضاً يحسن معرفة اللغة العربية ولهذا فقد ادخل على الشعر الارامي فنوناً كثيرة من فنون الشعر العربي. وله قصائد عديدة مبعثرة لو جمعت لكان منها ديوان نفيس وقد طبع منها القرداحي في الكثر الثمين (ص ١٣٠) قصيدة تاريخية طويلة في اسفار مار توما رسول الهند

النصف الثاني من القرن ١٢ الهجري

وفيه نرى الحركة الفكرية آخذة بالانتشار اكثر منها في النصفين الماضيين فقد نضجت فيه مجدداً علوم الاداب العربية ونبع عدد لا يستهان به من السابقين في ميدان التصنيف والنظم والنثر ولا نوتاب في ان هذا النجاح كان من نتيجة اهتمام بعض القائمين بادارة البلاد وبفضل اهل العلم الذين بذلوا عنايتهم بالمدارس وصرفوا اوقاتهم في التدريس وهم كثيرون كما ستزد الإشارة الى ذلك في محله

عبد الجلال حسن بن عبد الباقي بن ابي بكر — لم نقف على زمن ولادته ووفاته بالتحقيق . غير انه جاء في منهل الاولياء ان وفاته كانت بعد قدوم طهماسب نادر شاه وحصاره الموصل اي سنة ١١٥٥ هجرية فلا يبعد ان تكون وفاته حوالي سنة (١١٥٦=١٧٤٣)

نال شعره اعجاب معاصريه فاثنوا كل الثناء على عبقريته واغرقوا في مدحه بعبارات الاستعارات والمجاز فسموه «ديوان الدهر وقائد زمام الفخر وحبّة بني الادب» الى غير ذلك . ولم نقف على تفاصيل اخباره والمحقق عندنا انه لازم مهنة الادب واتصل بخدمة الوزير الجليلي الحاج حسين باشا وكان له منه القبول الحسن فقال عطاء جزيلاً ونوالاً غزيراً وأبث كذلك الى ان تغير عليه الوزير بتأثير الوشاة والحساد فلأذ بالقرار متحدرًا الى بغداد والتحق بمحافظها الوزير احمد باشا وقد وجدنا

في ديوانه قصائد رائعة يمدح بها الوزير المذكور قال في احداها :

فما كلُّ من نال الوزارة قادرٌ بكل مرام ان يقول ويفعلا
سوالك ايا ابن الاكرمين لعلَّ ان تراد على كبد العداة وتقبلا

ولا بد ان الله من الوزير الجليلي حدا به الى الاغراق في مديح محافظ بغداد
وتفضيله على من سواه من وزراء العصر ولم نعلم ماذا كانت موجدة الجليلي عليه ألا
ان مؤدى بعض اقوالنا يدلنا الى ان شعره كان السبب لهذا التقاطع فقد قال في
احدى قصائده :

ساصبر حتى يرجع الدهر نائيا وترتد عن دين النفاق الاقاربُ
فما اربي ألا غريمي وفطتي عدوي ومن شعري دهنتي المصائبُ
وان يد الاقسام الوت اعتي كقوداء نحاهها من السرب جاذبُ

فكان خصومه في مهنة الادب تأججوا عليه وسلقوه بالسنة حداد ووشوا به
وعملوا على سقطته فانشد متحمساً (من البسيط)

كم غارة شنَّ حسادي على ادبي فما تأخر من خوفٍ ولا رهبا
وان ابكار فكري خردُ عربُ من اكرم العرب من اعلامهم نسبا
فلم يصب طاعن يوم الرهان دماً منها ولا نأثر من حيتها السلبا
خذها ابا النصر بكرة بين اخبية لم يقطع الناقد الواعي لها الطنبا

ولما طال مهجره واحتوى المقام في ديار الغربة بثَّ اشواقاً الى الاوطان بابيات
اليها ، تنهى الرقة والرشاقة فيظهر لك شاعراً يشعر فينظم ومصوراً بارعاً يرى صور
المواضيع بعيون صافية فيصورها تصويراً لا يختلف عن الحقيقة فانشد قصيدة (من
الطويل) :

حذار فسهم الأعين النجل صائب وقبلك منها كم دهنتي المصائب
حتى انتهى الى قوله:

احنُّ لوادي الدير حتى تحيلاً صفت لي على ذاك الغدير المشاربُ
عليكم بني الحداباء مني تحيةُ فاني الى اقصى المدائن ذاهبُ
كفى حزنًا ان حال بيني وبينكم بجارٌ ويكفي للتلاقي السبابُ
ولم اكره الاوطان او قُرب اهلها وعن ملتي والله ما انا راغبُ
ولكني من بحر النوال اخي الندى ابي حسنٍ رعباً الى البحر هاربُ
وقال من قصيدة (من الطويل):

نظمنَ بشعر كالليالي لآلِيسا وضفّر من فوق الآلي اللياليا
وقال فيها:

كلانا بتذكار الاحبة والع وما ألفت منا الطباعُ التماسيا
ففي الدهر آما ان الانم لاثما واما اوري او اقاسي القواسيا
سقتنا الرزايا حظلاً من دنائها فما للنوى ما زال ساقه وما ليا
وعهدي بقلبي لا يربّه العنا فاغوتها الايام حتى تأخيا
فان اعدمتني بالبصيرة ثوتي ومالي فما قد اعدمتني لسانيا

ثم انفذ اعتذاره الى الوزير الجليلي وقد ابدع فيه وحلّاه بايات البلاغة ونقّاه
بسحر البيان فكأنه من عهد المتنبي بعذوبة لفظه وسلامة عباراته وطبيعته فقال في
قصيدة وجهها من بغداد عام ١١٥٤ وهي السنة التي بها شدّ الحصار على بغداد وهذا
مطلعها (من البسيط):

لا تذكر الله بعد اليوم والطربا ولا تصف كف ساق بالطلا اختضبا

....

ابا مراد لقد ضاق الخناق ولم
وُحِلْتُ بيني وبين الشائنين وقد
وبيض الشيب رأسي والسواد قضى
هَبْ كُنْتُ كعب زهير اذهدرت دمي
ما كان ذنبُ يزيد وابن لؤلؤة
ولستُ قائد فيل العليج ابرهة
ولا جعلت صداقي قينة ودنا
وبعد نومي بباب الخان من ولعي
وكم تباشر رهبان وقيل لهم
الحمد لله ايامي غدت جمعا
يمر لي ليلى وأقدامي تعاتبني
سل المصلين عني والأئمة عن
وسُبحني اليوم الف والسواك على
استغفر الله مما قدَّمته يدي
مالي شفيع اليك غير عفوك عن
اني كيوسف لما قُدَّ من قبل
هَبْ لي امانا تثل اجرا وخذ ابدا

نعمد سوى الحلم من ابائك النجبا
طال اغترابي ونوحني ازعج الغربا
نحي وأنسي بايام الصبا ذهب
فالعفومناك على حسانكم وجبا
او من تجرئ على آل الصبا وسبا
ولم اكن من اناس انكروا الكتب
نيرا وضرب امام شرف الغربا
اصبحت من فرط زهدي اكره العنبا
للزهد مال الذي تخشونه وصبا
وكل شهر ليالي القدر او رجبا
من القيام وقلبي يرفض العتبا
زهدي فلا زلت للاوقات مرتقبا
حشاشة ملئت من رها رعبا
من الذنوب وما قد كنت مكتسبا
ذنب الي بتزوير العدى نسا
قبصة ورأى البرهان ثم ابي
مني ثناء فاني واحد أدبا

والظاهر انه بعد الاعتذار الطويل نال عفو الوزير الجليلي فانشد قصيدته اليازية
بعد اجتلاب المراضي ليصلح هفوته في تفضيله الوزير البغدادي علي من سواء قتال
مكرراً المعنى عينه :

فما كلُّ من نال الوزارة ضيغم	وقد قلُّ من اضحى ولياً وواليا
ابا المجد ذا العفو الذي كان بغيتي	وان التلاقي فوق ما كنت راجيا
وما خاب منك السائلون ولم تكن	تُخَيَّبُ عبداً أم عفوك عافيا
غضبتَ فما يهوى الشقيقان رويتي	رضيتَ فكان الدهر خلا مواليا
غضبتَ فابصرت السموأل خائناً	رضيتَ فوافيت ابن سلكة وافيا
غضبتَ فارضيت الخزائن طالما	رضيتَ فاضحى من يدي المال شا كيا

وفي يدي ديوانه الصغير وهو يقع في نحو ٩١ صحيفة وتبلغ ابياته نحو ما ينيف
على ١٣٠٠ بيت جمع بين المديح والرتاء والخمري والغزلي والحكمي وقد اجاد في
معانيها ويكاد يجاري بها ابا نواس في خمرياته والبحتري في غزلياته والمتني في
حكياته . وشعره يتحلّى بالوضوح والضبط والطبيعة والانسجام والجرالة ومع
حسن تصرفه في البيان فلا يخلو شعره من بعض الشبابية التي لا يألها الذوق السليم فقد
نظم قصيدة انفذها من بغداد الى الوزير الجليلي ومطلعها (من الطويل) :

قفا نصطبح ما بالاناء المجسد فاحياء اموات النبوق على يدي

ومما قاله فيها يصف شجاعة ممدوحه مخاطباً اللاتنين به :

فقال اصبروا بالله لا تهلكوا اسي	ودونكمو فتك القنا والمهند
انا الرجلُ الضرب الذي تعرفوني	خشاشُ كرأس الحية المتوقد

استعار البيت من معاقبة طرفة الذي شه الشجاع الفاتك بحية رقطاء وهي التي

يُضرب المثل بقبحها وغدرها وفي ذكرها قشيرية الاجساد ونفرة القلوب . فلم ترد
في القشيرة الا لقبيح منظر ام لدساس ينساب انسيابها

وتجسد في ديوانه فنون الشعر ومن اشهرها واحسنها المداعبات والتخاميس
والموشحات والتاريخ فانه نظم ١٥ بيتاً ضمنها ٣٠ تاريخاً كل شطر تاريخاً لرفاف جوي
في سنة ١١٤٤ وقد اجاد فيها كل الاجادة فمنها قوله :

جوادُ دنائير الدياجي نثاره رئيس متى ما لاح للبدر يسجد
اطيعوا بني فني وحيوا وارخوا ولي الهدي عثمان صهر محمد

وكان فخوراً شديد الاعجاب شعره فقال ابياتاً كثيرة اليها . انتهى الفخر وقد
انشدها غير متردد وهو على اعتقاد من عبقريته وقوة شاعريته فانحى باللائمة عليه
صاحب الشامة قال : « قام بالدعوى على شعراء الوقت بانه المقدم على البادي والحاضر
بقوله :

فلم أَلَمْ ادباء العصر ان لهجوا ذمّاً بشعري فقد اودى بهم قلمي

وابدع ايضاً في تضيئه مطلع لامية العجم للطغرائي بقوله . فتضراً :

بالله يا ايها الضيف الملمُّ بنا يهوى سماع رقيق الشعر والغزل
ان تجهلنْ حاتي ها اني رجلٌ اصالة الرأي صانتني عن الخطل

وقال ايضاً في احدي قصائده :

وقالت دَعِ الأغراض آناً وعارض م الاديب ولا تُعَجِّب فوسعها زجرا

فقال تدفق ايوا البحر انما سواك سراب قلت لا تكذبي نهرا

ومن رقيق شعره قوله في قصيدة :

ما لي اري ادباء العصر قد واعموا بالاختبار واني فوق ما سمعوا

فلا تصدق اذا قالوا اننا ظره' لا يستوي سارق منّا ومخترع'
 ما كل بيت هو البيت الحرام ولا جميع ايامنا في فضلهما جمع'
 اذا تجمع قومي قلت يا ادبي ألق العصا تتلف كلما صنعوا
 وقد سبقه الحلبي الى هذا المعنى بقوله:

هذي عصاي التي فيها لي مارب وقد اهتس بها طوراً على غنمي
 ان ألقها تتلف كلما صنعوا اذا اتيت بسحر من بيانهم

فلا بدع اذا كان الحدال عتيقاً والحرب سجالاً بينه وبين مناظريه في الشعر
 حتى ادت المناظرة الى الوشاية به وكان ما كان من امره
 ومن بديع قصائده المنمقة بمحسنات البيان والبديع نونيته وهذا بعضها (١٠) من
 الخفيف:

شغلّتنا قلوبنا والعيون' تلك تخفي الجوى وتلك تبين'
 جعفر' الدمع راح يزري حديثي وفؤادي هو الرشيد الامين'
 اسكرتني مدامة العتب حتى قيل لي انت شاعر مجنون'
 ومعاني بديع حسن بياني اعربت ان ذا الجنون فنون'
 والصبايات عن صبايات قلبي ناقلًا هكذا الجناس يكون'
 ومنها:

حسن الحاسدون بالذم شعري فحلا لي من العدى التحسين'
 ليت لو يعلم المرخص شعري ان دُرّي بيجر فكري تمين'
 قال من ذا الورود يع' يا ضعيف قلت لالآن لم يُبع يا سمين'
 لست ممن يبيع عيناً بعين هكذا كل موصلٍ ضنين'

وله ايضاً اليد الطولى في التخصيس والترشيح فمن تخاميسه قوله :
 شهود تمنع اللذات هلت وايام السرور قد اضمحلت
 الم انصحك والاراء دلت اذا العشرون من شعبان وئت
 فواصل شرب ليلك بالنهار

فهذا ثلث شهر لا تُدار ولا تألف سوى خلع العذار
 فلازم باب حانات العقار ولا تشرب باقداح صغار
 فان الوقت ضاق عن الصغار

وله في التوسل ايضاً اثار بليغة عثرنا منه على رسالة طوية كتبها من بغداد الى
 احد اصدقائه في الموصل يصف فيها حصار الاعجام لمدينة دار السلام قال :
 «تحية الذئ من غير ماء الامداد لدى اشتداد ظماء الحصار واشهى من بقية سلافة
 الغبوق لعمود الانتظار، نجية اعز من سرور انتجه الفرج من اوعية العناية، وابر من
 أمن هذبتة السلامة والوقاية ، تقبل اعتاب مناخ ضر بني الادب ، وتلمح محط رحال
 ذوي الأرب ، محمود السيرة ، وممدوح السيرة ، الموصى اليه بالبنان ، والمعوّل عليه بين
 الاقران .»

« . . اما بعد ايها المولى الكريم بلغني عنك ما يؤمل من امثالك ، وما سلف من
 ابائك كانوا كذلك ، نسيم الوفاء بمطف قوام خلوصك ، فتشني نحو كعبة . ودتي ازمة
 قلوصك ، . . . فتيقنت ذلك اذ ظني بك كصبري على جن جنيل ، لذلك اراني
 مدى الدهر اليك لا عنك اويل . . . » وهي طويلة تستغرق نحو ١٢ صحيفة

الحاج قاسم الرونقي بن خليل الجليلي (١١٦٤ = ١٢٥٠) كانت ولادته في
 الموصل في حدود سنة ١١٠٨ = ١٦٩٦ ونشأ على حب العلم فاخذ عن اشهر علماء
 الموصل واكتسب عاماً وادباً جزلاً . وكان ما عدا ذلك خبيراً بالسياسة وبشؤون
 الادارة صدرًا في مجالس الشرف اذ كان مقرباً عند ابناء عمه ولاية الموصل وحج في
 سنة ١١٤٢ = ١٢٢٩ واجتمع بنو ابع الادب في البلاد التي مر بها
 ترجمه صاحب الشهامة وعده في طبقة الشعراء الاعلام الذين نبغوا في عصره

فوصف شعره واطراه كثيراً وقال رأيت له في مجموعة الحاج حسين باشا الجليلي مطولات من الشعر ويظهر انه جمع تلك المجموعة هو نفسه وملاً قسماً كبيراً منها بقصائد المديح التي انشدها لابن عمه الوزير المذكور وضم إليها قصائد غيره من الشعراء في الموضوع عنه ولهذا قال المؤلف الغلامي: رأيت قد اقتنص بشبك فكره حمام. السجع فاودعها من تلك المجموعة بابي قصص ٠٠٠ ما عثرنا على هذه المجموعة ولا على شيء كثير من نظم الشاعر الجليلي إلا القصائد التي أثبتت له في الشهادة وهي قصيدة في مدح ابن عمه الوزير وهذا مطلعها (من الطويل):

هي الشمس حقاً والكوؤوس مشارقُ وفي كل افق من سناها رقائقُ
قلبيةٌ عصرٍ ما رأت يدَ عاصرٍ وما كان في الاعصار منها فبارقُ
خفت ذاتها عن واصفها لطافةً كما خفيت عند المجاز الحقائقُ
فيا طالبها لا تحيدوا عن الهوى كما حاد عن طرق الجنان منافقُ
وانتهى الى المديح بقوله :

هلموا اليها مهتدين بنورها الى حانها الفياح فالوقت رائقُ
بايام مولانا الوزير الذي له من العز دست والسعود نمارقُ
وهي طويلة . وله قصيدة ثانية جمعت بين الغزل والحاس والفخر وهذا مطلعها (من الطويل):

تجلّ وتسمو عن مشقّة السمر محجة زادت بناشة الفجر
وهي:

وبتُ بها ارعى النجوم مولها طويل سهاد العين في ليلة الهجر
واني لصبار على كل شدة تفتت اصلاذ الجلاميد والصخر
فاله صبري كيف قام تجاداً باعبائها والصبر يعجز عن صبري
وهي المعالي والزمان معاندي واصعب ما قاسيته شدة العصر
ونفسي تأني عن فعال تشبني نعم هكذا معتاد نفس الفتى الحر

وتعلو على جلّ الهائم همتي وتألف مما فيه أنحط عن قدري
واني لصقر ليس ينقض هـاويًا على عقق الأعلى اعظم النسر
اموت ولا ابني الحياة بذلة واصبر للبلوى وازهد في عمري
واقضي نحي غيرة وتعففاً واهلك ظمآنًا على شاطي النهر
بجدي وجدي نلت سبقاً الى العلى وخلفت من راموا سباقى على اثرى
اذا رمت للابطال حرباً مبارزاً فوسع ما تلقاه حين اللقا صدري
وان رام اعدائي بحربي مكيدة فرأني يغني عن البيض والسمر
يوزقني فكري لا إدراكه العلى وان وافق التقدير قلت جنى فكري

وله أيضاً ابيات وتشطيرات في المعون والغزل ووجدت له في الموصليات هجواً
هجاء به احد مواطنيه الادباء من اللغة العامة على طريقة الرجل وقد ادخل فيه كلمات
شائنة ومعاني مستهجنة فاخذنا منه بعض ابياته للمثال قال راجزاً:

اتى كتاب منك يا هبتقه الفاظه شنيعة مغلقه
موسخ مسخّم ملعوط من خرقة الرواس ادنى طبقه
وصوت قاريه اذا سمعته صوت بلا معنى كصوت الجقجقه
تقس فشارك بكلم النابغه وشرك المنحوس بالمعلقه
من قال نقر الدف مثل الطقطقه اورنة الاوتار مثل الزقزقه

واخباره في سلك الدرر ٨:٤ والشامة ٧٠ ومنهل الاولياء ١٦٦

الحاج محمد العبدلي (١١٦٦ = ١٧٥٢) سمي بالعبدلي نسبة الى عبد الله حي
من احياء العرب في العراق وهم استوطنوا الموصل ومحلّتهم فيها تسمى بالحويّرة
ويعرفون بالعبدلية. درس على علماء الموصل ثم غزم على الرحيل فقصد مصر والشام

وحلب واخذ عن علماء تلك النواحي حتى نال القدر الممل في العلوم
 اورد مترجموه من نفائس شعره واطروا فضائله وحسن اخلاقه وذكروا علومه
 وفنونه فقالوا : كان عارفاً بالترجيح والاسطولاب والجفر والهيئة وخبيراً بالحساب
 والمنطق وعلوم اللغة وشهيراً بالطب والتشريح مقدماً على اقرانه الاطباء .
 وورد من شعره في الشامة قصيدتان يمدح باحدهما امين باشا الجليلي وبالثانية
 يمدح علي افندي المفتي المصري ويهنيه بعود الافتاء اليه وفيها يشير الى ضائقة الغلاء .
 واه ايضاً منظومتان غزليتان رقيقتان وما عدا ذلك فقد وجدنا له ايضاً في
 الاخلاقيات ابياتاً نفيسة تتجلى فيها الرقة والبلاغة والرصانة باجلى مظاهرها فانه
 كتب كشاعر ينزع الجذ بالنصح فكان اخلاقه الحسنة التي شاد مترجموه بذكرها
 تنعكس في ابياته انعكاس للرثيات في الماء الصافي . وتلك مهنة الشاعر الشريفة ان
 يمتلك الخلق الحسن فيارسد ويقول عن ميل في نفسه وعن شاعرة في قلبه حتى
 تنعكس تلك الحقائق في شعره . وما انشده العبدلي في الاخلاقيات قوله (من
 البسيط) :

ما ودني احد الا بذلت له	صافي المودة حتى آخر الأبد
ولا قلاني وان كنت المحب له	الا دعوت له الرحمان بالرشد
ولا اثبتت على سر فبحت به	ولا مددت الى غير الجميل يدي
ولا اقول نعم يوماً فاتبعها	مناً ولو ذهبت بالمال والولد

ومنها ايضاً قوله (من الطويل) :

ومن شيمتي اني اذا المرء ملني	واظهر إعراضاً ومال الى الهجر
اطلق له فيما يحب عانته	وتاركته في حسن سر وفي ستر
فان عاد في ودي رجعت لوده	وان لم يعد ابقيت ذاك الى الحشر

وله في المراسلات من بدائع الشعر من ذلك قوله (من الطويل)

ولم يكُ قطع الكتب مني ملالةً وحاشا لمثلي ان يقال ملولٌ
ولكن رذايا قد عرت ومصائبٌ ألت وشرح الحادقات يطولُ

وتجده فيما سوى ذلك من فنون الشعر قليل الاهتمام بالخيال لا يشتغل بالاستعارات
الرائجة يومئذٍ والخارجة عن حدود الاعتدال بكثرة المبالغة فاصبحت مستقلة لخروجها
من الممكن الى المستحيل وهو في ذلك رصين الاسلوب يكثر عنده الاقتصاد في
اللفظ فهو يكتب كشيخ ينطق باختباراتهِ وليس كشاب يتصرف بخيالياته . ومن
شعره في الاخروانيات قوله (من الطويل):

فلو لم اسلَّ النفس منكَ بنظرةٍ واطمعا في قريبكم متُّ من قربٍ
وما عشت بعد اليوم الا لآني اذا شئت رويًا كم نظرتُ الى قلبي

وهذا شأنه في المديح فهو يبرز ما يستقر في قلبه من شواعر الاحترام والاعتبار
وكلامه فيه خالٍ من التصنع والكلف والاغراق في الوصف . من ذلك قوله في مديح
الفتي العمري (من البسيط)

حمدًا لمولى بعين اللطف قد نظرا الى العباد ازال الضرَّ والضررا
وبالمنى والاماني الزمانُ اتى والدهر مما جناه جاء معتذرا

.....

فالناس من ثمَّ في أمن وفي فرح والغمُّ والهمُّ كل منهما نفرا
بشرى لمن حلَّ في الحدايا قد برزت قرائن الخصب بعد الجذب اذغبرا
اثيل مجدٍ تليد عن ابيه وعن اجداده فهو ارثٌ ليس مبتكرا
ومنها:

يروي احاديث جودٍ عن يديه عطاء اخبار صدق بلا شك لمن اثر

من جعفر في الندي من ابن زائدة ومن زهير ومن قس اذا جهر
ما ابن ماء السما ما حاتم كرمًا ألا كقطرة ماء منه قد قطرا
وقيل ان له في التوسل آثارا لا تقل أهمية عن نظمه

خليل بن علي البصير (١١٧٦ = ١٧٦٢) ولد في الموصل سنة ١١١٢ = ١٢٠٠
وينتمي نسباً الى السادة الترفاء ورغب في العلم وهو مكثوف فاحذ عن شيوخ
الموصل ونبع نبوغاً عجباً في الدروس العقلية واللغوية واتقن التركية ايضاً والفارسية
فكان له في اللغات الثلاث آثار معدودة

وقد ازداد اجادةً في فني المنظوم والمثور بقوة حافظته اذ كان في الحفظ آيةً
باهرة حتى كان يحفظ الصحيفة الواحدة بسماعها مرة او مرتين ولهذا قيل انه كان
يحفظ من الشعر لو كُتب لكان اسفاداً وكانت له معرفة تامة في الموسيقى ورحل
مراراً الى حلب والرها والى بلاد الروم وجاب سائر مدن القطر العراقي
اما آثاره من نظم ونثر فزهيدة حتى تكاد لا تكفي دليلاً على نبوغه وتبذره
في الادب مع ان مترجيه اطروا نظمه وترسله الجمل فعدوه بين طبقة ابي العلاء وبشار
ابن برد وامثالهما من فرسان الشعراء العبيان وقد سعت جهدي ان اجمع شتات آثاره
فلم اتوصل الى اكثر مما ورد له في الشامة (ص ٧٠) وفي سلك الدرر (٢: ١٠٣)
وفي الموصليات وهو عبارة عن منظومة قصصية وواحد وعشرين بيتاً مفرداً في
الاعتباس والتخييل والتشطير وشعره فيها متين حتى لا يرى فيها ضئ وشره اثر
لضعف السياق في المعنى والمبنى

ويرى في هذه الاثرة كثير الرصانة والمتانة لا شغوراً باستعمال البيان الممل ولا
مقلامة بل انه يستعمل انواعه على قدر ما تقتضيه الحالة وهو في ذلك غير مستهتر
ولا كثير المجون كما صرّيه من الشعراء ولا كثير الواقع بالوصف كظرائره من الشعراء
المكثوفين الذين استمروا ذكر الالوان والجمال الطبيعي قولاً بما حرمتهم الطبيعة
منه وليس كذلك شعر البصير فاذا قلّي عليك تحال انك تسمع نثراً لبساطته
وسلاسته خلافاً لنثره الذي لا يخلو من الوحشي والاسهاب الممل والقافية الاضطرابية
الضعيفة ومن شعره القصصي قوله يقصّ واقعة الاعجام ثم يحتمها بتاريخه:

كفى الله أهل الموصل الشر إذا أتى
أجل ملوك العجم نادر أسمة
سبي نسوة السكّان في البيد والقرى
فحاصرنا ستين يوماً مهيباً
فحاربته الدستور والي ديارنا
فألقي رعب في قلوب جنوده
فلما أزال الله عنا شعوبهم
عدو لهم من جانب الشرق ناهض
ظلوم غشوم للمواثيق ناقض
بظلم وكل في المهالك خائض
حروباً وفي الجمعات ماتت فرائض
حسين بعون الله وهو يناهض
فباثوا وكل نحو مشواه راكض
بتوفيته أرخت زال الروافض

١١٥٦

وهي طوية اقتصرنا على ما ذكرناه منها ومن اقتباساته قوله (من الخفيف):

لست أهوى سواكم اليوم حتى
يا لقومي من معشر عتفوني
واجاد ايضاً بقوله (من الكامل):
يا مبتلى بذوي المظالم لا تهن
واستنصرن الله يهدك عاجلاً
وله ايضاً (من الخفيف):
واصبر فان الله كان بصيراً
وكفى ربك هادياً ونصيراً

قال لي أحذر رقيبنا فتصاري
قلت دعني فلست منه أبالي
وخمس بيتين لابن الفارض قال:

نأى الغزال الذي في القلب موضعه
يا ليت شعري أي الروض مرتعه

نَادَيْتُهُ بِانْكَسَارٍ إِذْ أَوْدَعَهُ «يَا رَاحِلًا وَجِيلَ الصَّبْرِ يَتْبَعُهُ

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لِقَاكَ يَتَفَقُّ»

نَارَ الْمَحَبَّةِ بِالْإِحْشَاءِ حَامِيَةً وَالْعَيْنَ كَالنَّهْرِ طَوَّلَ الدَّهْرَ هَامِيَةً

يَا مَنْ بِهِ رَتَبَتِي فِي الْحُبِّ سَامِيَةً «مَا أَنْصَفَتْكَ دِمُوعِي وَهِيَ دَامِيَةً

وَلَا وَفَى لَكَ قَلْبِي وَهُوَ يَحْتَرِقُ»

واجاد في تشطيراته ومنها تشطير بيتين لابن نباتة

«يَا مُشْتَكِي الْمَهْمِ دَعَهُ وَانْتَظِرْ فَرْجًا» مِمَّنْ يَفْرَجُ كُرْبَاتِ الْمَسَاكِينِ

وَأَصْبِرْ عَلَى مَحْنِ الْأَيَّامِ ذَا جَلْدٍ «وَدَارِ وَقْتِكَ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ»

«وَلَا تَعَانِدْ إِذَا أَصْبَحْتَ فِي كَدَرٍ» مِنَ النَّوَائِبِ وَأَسْتَقْبَلُهُ بِاللَّيْنِ

هِيَهَاتَ هِيَهَاتِ أَنْ تَصْفُو بِلَا كَدَرٍ «فَإِنَّمَا أَنْتَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ»

أما في الترسل فلم اجد له الا رسالة وردت في الموصليات ارسلها الى بغداد

لاحد ادبائها السيد عبدالله افندي يذكر له شيئاً من وقائع حصار طهاسب : بسم الله

الرحمن الرحيم الحمد لله . . . وبعدُ فالأعزى من السلام ، يُهْدِي لابن سيد الانام ،

الفاضل المحقق العلامة ، والكامل المدقق الفهامة ، اخي وموئسي بلا اشتباه السيد

التحريو عبدالله . . . يا من هداه للفواضل ، وخصه بالعلم والفضائل ، . . . كيف

طبائعكم وما حالاتكم ، بأي شيء تنقضي اوقاتكم ، اني الى جمالكم مشتاق ،

انحلني الفراق والاشواق ، بحيث لو قسم عرض الشعرة عشرة اقسام حوته رقتي . . .

فان تجيزوا الفحص عن حال البلد ، وما من الشدة والضيق وجد ، فالحمد لله معين

الضعفاء ، مفرج الكرب معجل الشفاء ، على انكشاف النعم والالام ، وصون عرضنا

من الاعجام ، اذ دخلوا القرى وافسدوها ، اذوا ومنزقوا وشردوها ، ثم ارجز :

ثم توجهوا ليحصرونا وبستفزوننا ويكسرونا

أخبرنا مفتيهم ان الفقه
دنوا فأمطروا علينا نارا
سطا خميسهم علينا الجمعة
لما رأونا حافظين السُوراء
خمس وسبعون تليها منه
لم يهجعوا ليلاً ولا نهاراً
بنصف شعبان بفرط المنعة
ولوا على ادبارهم نفورا

.....

فأرسل النادرُ سلطان المعجم
أقام في ديارنا أياماً
فغاب مع عسكره المشووم
وهي طويلة اجترأنا بما اوردناه على سبيل المثال . واخبره ايضاً في منهل الاولياء
يحاول الصلح ويتغني السلم
ثم نوى النهضة والقياما
فاصبح النادرُ كالمعدوم
(ص ١٥٥)

السيد موسى ابن السيد جعفر الحدادي (١١٨٦ = ١٧٢٢) درس على شيخ
الموصل واشهرهم يومئذ ملا حسن بن غيدا وحيدر بن قره بيك وملا حسن بن ابي
جعش وصبغة الله وغيرهم فهر في الدروس المنطقية والرياضية وبرع خاصة في فنون
الادب

كان فقيراً في مبدأ امره منصرفاً الى كسب عيشته بكدمينه ثم اتصل بخدمة
علي العمري المفتي فرتب له هذا كل يوم نصف درهم مع القيام بلوازمه . ثم استدعاه
يحيى بن مصطفى الجليلي وصار يقرأ عليه فذاع صيته وقصده الطلاب لالانتفاع به
فتصدر للتدريب ثم اتصل بخدمة الغازي محمد امين باشا فقربه هذا اليه وولاه مدرسة
جامعه وكان له في آخر حياته صيت ذائع وحرمة عند اهل الموصل

اما آثاره فمنها في الشامة بديعيتان رقيقتان وله ما عداهما حراش وتعليقات
وقصيدة نهج فيها منهاج عنوان الشرف الوافي للمقري . وشعره كله رائق بليغ وجدنا
منه في الشامة وفي الزهور العواطر وفي الموصليات واكثره في المديح المستهل بالمجون
والنزل فقد اطلق العنان لمخيلته وراح مغالياً في وصف حسنه الخالصة ثم تخلص الى

المديح ببراءة مع رقة وحسن سبكٍ مقتطفاً من زهور البيان والبديع ما حسن وطاب
فقال في جيسيته :

فتحٌ وحتفٌ يمين الفضل قد جمعت ذا للمحبِّ وذا للكاشح السمجِ

فضئته الجناس المقلوب ثم التفريق والجمع . وقال ايضاً في فائيته فاجاد في
الارصاد البديع والتسهم :

ابدت دنانير حسن فوق وجنتها لكنها نحو طرفي غير منصرفِ

وبعد جولاتٍ في الغزل تخلّص الى المديح فقال :

وليس لي معقل ارجوه ملتحناً الا امين المعالي كاشفُ الشرفِ

ضمَّ اليمينُ على هندي صارمه كفتها عند فيض الجود فاغترفِ

والقصيدة طويلة تقع في خمسة وعشرين بيتاً . وقال ايضاً في باب المديح (من
البيط) :

اقداحُ تبرٍ على هام الربيع زهت ما بين روض بترديد الهوى لهجِ

فللكووس ابتسامٌ عند قهقهة وللنفوس اغتنام صفو مبتهجِ

في روضة كلما مرَّ النسيم بهما طابت يحيي المعالي طيب الأرجِ

وقصائده كثيرة في المديح وضمن بعضها تاريخاً واجاد فيه من ذلك قصيدة
مدح بها مراد بك الجليلي وضمن كل شطر منها تاريخ سنة ١١٨١ وهذا منها :

سعودُ سرى ليلاً فاهدي الهنا بشرى وسرّ قدوم العزّ بل جمل الشكرا

وبات وشمل المجد قد طاف بالمني وذاع بافراح وباح الهنا بهرا

وقد لاح نجلٌ ماجدٌ حاز فخره مكارم مجد زانت النهى والامرا

سلالةٌ مجدٍ نال عزَّ نجابةٍ وأجدت له اسنى مكارمه قدرا
وتقع هذه القصيدة المؤرخة بخمسة عشر بيتاً ومع رسوخ قدم الشاعر في النظم
فلا تخلو قصيدته من الركاكة والضعف . وله ايضاً في التشطير آثار جيدة منها تشطيره
لقصيدة حسام الدين الحاجري الشاعر الاربلي وهذا منها :

«على دمع عيني من فراقك ناظر» يراعي السهى في ليله وهو حائر
«وانسان طرفي كلما لاح بارق» «يرقرقه ما لم ترقه المعاجر»
«فديتك ربع الصبر بعدك دارس» على انه من طيب ذكراك عاطر
«وكم بات ربع القلب بعدك عاطلاً» «على ان فيه منزل الشوق عامر»
«يملك الشوق الشديد لناظري» فان غبت عن عيني ففي القلب خاطر
«واذهل في تخيل حسنك شاخصاً» «فأطرق إجلالاً كأنك حاضر»
«ألا يا لقومي قد أراق دمي الهوى» وأظهر ما أخفته تلك الضمائر
«وكم صحت أذجارت لحاظك في الهوى» «فهل لقتيل الأعين النجل ناثر»
وله عدا ما ذكرنا قصائد و أبيات كثيرة لا يسعنا ان نذكرها جميعاً

محمد بن مصطفى الغلامي (١١٨٦ = ١٧٧٢) وردت ترجمته في منهل الاولياء
مقتصرة قال عنه انه قرأ على شيوخ الموصل وحصل علماً كثيراً وغلب عليه الشعر ثم
اصابه مرض اثر فيه وتركه قعيداً في بيته لا شأن له الا التأليف . وترجم نفسه
بنفسه في الشلمة وذكر ما اصابه من نوائب الايام وتصرف الزمان وانقطاعه عن الناس
قال : سكت عن الوضع وانقطع عن المشي في مناكب الارض لصيد ما في
الدنيا من الحطام ، والدنيا كما علمت صيد ينبغي لصائدها ان يشد في حبالها سبعين
حزام التقتنا بوجه وقبح فالتقيناه بنفس قوية ، وهمة عن ادناس الوجود عليّة
اما تأليفه فله كتاب سماه نثر الجواهر ذكره في ترجمته لحيدر بن قرة بيك لم نعثر
له على اثر . ثم كتاب شامة العنبر والزهر المنبر وفيه غالباً تراجم شعراء الموصل

وادبائها من اهل القرن الثاني عشر الهجري ويقع الكتاب في نحو مئتين وسبعين
 صحيفة كبيرة تشتمل على تراجم اثنين واربعين اديباً من الموصل وخمسة من بغداد
 وذكر لكل واحد اثاره وتصانيفه اما اسلوبه فيه فبعيد عن اساليب كتبة السير
 والتاريخ فهذا الكتاب ادبي اكثر منه سيري ام تاريخي اذ انه صرف عنايته الى
 تنسيق عبارته واهمل في الغالب ما يحتاج اليه المؤرخ من تعيين الستين وربط الحوادث
 بها . وكثيراً ما لا تختلف التراجم عن بعضها الا بالالفاظ وصوغ العبارة
 ولا يخلو انشاؤه من بعض المعاييب ولا يخلص من الضعف لا اترامه السجع ولا يبرأ
 من التكلف والتصنع باكثره من استعارات غامضة . من ذلك قوله « اقفس عن
 نفسه لما رأى هذا الزمان المعتل العين يهدي الى الليف المقرون بالتحف الى مثله
 اجوف . . . » واستعمل فيه عبارات مستهجنة كقوله يمدح فتح الله الصباغ « كلامه
 اطلعني على طول بابه في الادب والبصرة تدل على البعير » وقوله في ترجمة يحيى بن
 مراد العمري يرثيه « فتهتفت في مصابه ان ارثي له فضلاً فوضعت كفي بزيتي وقلت
 خليني . . . » وكان مع ذلك ذاباع طويل في اللغة وادابها لا يجاريه فارس في
 ميدانها وما اتحفنا به هو كثير جداً بالنسبة الى اسلوب عصره في تدوين السير
 والتاريخ فقد وقى من الضياع ذكر نوايع الشعر وجمع شتات منظوماتهم ومشوراتهم
 في كتابه النفيس . ومن هذا الكتاب نسختان في الموصل احدهما في يدينا عولنا عليها
 فيما نقلنا

اما شعره فلا يقاس بنثره فانه يُعَدُّ بين ارفع طبقات الشعراء في ذلك العصر
 وقد وجدنا من شعره شيئاً كثيراً في كتابه وفي الموصليات ونعُدُّ من محتاراته اثنتي
 عشرة قصيدة تشتمل على ٣٠٠ بيت من الشعر الجيد ومدح في نظمه ثلاثة من
 الاسراء الجليلين وكان في شعره لا يستطيع كتمه في نفسه من ضم وألم فقال في
 احدي قصائده (من الطويل)

ابى الضيم قلب بين جنبي قلوب	وعزم من الشهب الشواهب أثقب
وكلفني خوض الدجى طلب العلى	وكل فتى مقدار مرماه يتعب
فلست أبالي الحادثات وان طغت	على انها الايام تعطي وتعطب

فما لي اراني والحوادث جمة
ارضع في شكوى الزمان فرائدي
ألا ليت شعري هل اقول قصيدة
ومن يلقي في شكوى البلا اذا مروءة
ومن يعترف بالذنب عند ألي الحجي
ومن يقتل الجهال بالدفع بالنهي
ومن يعرف الاخوان عرفان ناقد
ومن يصحب الايام طراً واهلها
لي الله من ناس بليت بدائهم

...

طرقت وستر الليل بيني وبينه
سريت ونار الحي تبدو كأنها
وزرت وبيض الهند تقطر احمرًا
وصوت صهيل الصافنات كأنها
فاوردت ابواب الملوك فرائدي
لهجت بمدحي للوزير فشاقني
وقت بظل العز تحت ركابه
هام له عند النوائب همه

فدلّ عليه عرفه والتطب
على بعدها في حافة الافق كوكب
وليل من زرق الاسنة اشهب
على اهلها من قلة المكث تعتب
فأصدرني عنها الرضى والتهذب
وكل امرئ يولي الجميل محب
وكل مكان ينبت العز طيب
بامثالها الامثال في الناس تضرب

...

ننادي حسيناً والفوارس اسطر وبالسور اقلام المدافع تكتب
 ابداع الشاعر في ارائه الاجتماعية لكنه بالغ في تحامله على الزمان واهله حيناً لم
 يجعل املاً لذي شكوى ان يجد معيناً على بلواه ثم غالى في الحكم فقال ان الناقد
 البصير من رأى اخوانه واقربائه عقارب تسعى اليه وافرط اذ حدد الخبير الحكيم
 من اذا والت الايام جرى مجرى اهلها في الفتك والغدر وهكذا عدد تلك المساوي
 العائنة جواثيمها كالجرب في جسم الانسانية . فجزمه البات من غير استثناء هو قسوة
 وصرامة في الحكم وهو ناجم ولا ريب عن ضيئه الالم ويأسه البالغ
 ولا اراد التخلص من المديح طرق باباً لم يطرقه اقربائه السالكون الى المديح
 طرق المجون والغزل فانه تحطى الاحياء والخطيات والدافئات وجموع الجنود ونثر
 زهور المديح على هام الظافر بطاغية العجم ووصف وقائه وصفاً رائعاً اليه انتهى
 البلاغة

ملاً قاسم الرامي (١١٨٦ = ١٧٧٢) لم نقف على زمن . واده ولا على تفصيلات
 من اخباره وما عرفناه عنه انه كان من اهل الطريقة الصوفية ومن مقدميها وكان
 يصحب شيوخها ويحدو لهم لانه كان موسيقياً خبيراً بالنغمات والنقرات وكان شاعراً
 عبيداً برع خاصة في نظم الالغاز الدقيقة اللطيفة وشعره جيد اكثره في المدائح النبوية
 على شكل الصوفيات وذكر له . تسعات بليغة في المديح على حروف الهجاء فبدأ
 القصيدة الاولى بالالف واتخذ رويها الباء وبدأ القصيدة الثانية بالباء وجعل رويها
 التاء وهكذا الى آخر حروف الهجاء . وورد له في منهل الاولياء وفي الشامة ابيات
 متفرقة في الغزل وخمس قصائد ضافية بالمدائح . وله ايضاً يد طولى في الشعر القصصي
 فأنه نظم بعض الوقائع التي جرت في زمانه منها ان الحاج حسين باشا جهز العساكر
 سنة ١١٥٣ وسار بها قاصداً الاكواذ لوحشة جرت بينه وبين بهرام باشا والي العمادية
 فنهب قرى النافكر وقرى الدواسنة ثم حاصر العمادية حصاراً شديداً فصالحه بهرام
 باشا على مال فعاد عنه وفي هذه اثقالة اذ ابحر العقر شهر رمضان وصاءوا شعبان
 فانفذ الحاج حسين باشا من يصحح خطاهم فقال الرامي في ذلك (من الخيف) :
 قرية العقر خربة البلدان ما لهم هممة سوى الهذيان

مُتَرْفُوها طغوا فحقَّ عليها م القول من ربنا بكل هوانٍ
يكرمون الغريبَ كيداً ومكرًا لاكتسابٍ من ماله بالعيانِ
يخضبون الدقون خوف بياض بسوادٍ فتبدو بالالوانِ
حاربوا الموصل الحديبا يجهلِ واباحوا بقتل قاصٍ وداني
نقلت عنهم الرواةُ صحيحاً ضيعوا شهر صومهم بالزمانِ
حيث صاموا شعبان اذ هم يزعم صحّة الصوم كان في رمضان

وانشد لما حمل سامان ابن الغازي الجليلي على جبل سنجار وكان قد تمرّد فافتحه
ونكل باهله قال (من الطويل):

أُنشِرُ من الزوراء كالمسك فاتحُ سرى ام سليمانُ الى الفتح فاتحُ
رعى الله من غازى وجاهد مخلصاً واورى زناد الحرب والنصر قادحُ
ومنها:

تصدّرت من دار السلام يحفل قلوبهم فوق الدروع صفائحُ
سريت الى سنجار كالبدور حوله نجومُ غزاةٍ للطغاة تكافحُ
فجثتهم والكبر قد مدّ ذاله وعسس حتى لا تفيد النصائحُ
فكم مسلم من قبل سبعين حجةً بدا دمه من سيفهم وهو سافحُ
وقد حاربت آل النبي اصولهم بقتل حسين الفرد والبغض واضحُ
الى ان قال:

وكل الورى اعداء ابائس جملةً ودينهمو في ودّ ابليس طافحُ
لك الله قد طهرت ارضاً تقادمت بها يعبد الشيطان غادي ورائحُ

وهي طويلة. ومن نظمه اللغزي قوله يلغز في اسم الموصل وهو طويل فنقلنا منه ما فيه الدلالة على المقصود قال (من السريع) :

ما أَسْمُ شَيْءٍ قَدْ حَكى صَدْرُهُ مَبْسَمَ مَنْ أَهْوَى لَذِيذَ الْكَلَامِ
وقَدْ حَكى ثَانِيَهُ صَدْعاً بَدَأَ وَالثَّالِثَ الْعَيْنَ وَبَاقِيَهُ لَامَ
وَإِنْ قَلْبَتِ الْكُلَّ مِنْهُ تَجَدُّ مَعَ حَذْفِ أَخْرَافِ نَهَارِ الصِّيَامِ
حُرُوفُهُ مَهْمَلَةٌ كُلُّهَا كَانَمَا الْعَجْمَةُ فِيهَا حَرَامَ
وَإِنْ تَرَدُّ بَاءٌ عَلَى ذِيهِ تَرَاهُ لَبّاً وَهُوَ فَخْرُ الْإِنَامِ
وَصَدْرُهُ مَعَ عَجْزِهِ فِيهَا زِدْ أَلْفًا تَلْقَاهُ قَيْضُ الْكِرَامِ
حُرُوفُهُ أَعْدَادُ مَجْمُوعِهَا سِتْ وَسِتُونَ وَمِائَةٌ تَمَامِ
فَبَيْنَ اللَّغْزِ الَّذِي قَدْ أَتَى يَبْغِي وَرُودَ الْفَضْلِ إِذَا كَانَ طَامِ
فَاجَابَهُ الْفَلَامِيُّ وَاجَادَ فِي الْجَوَابِ وَمَا قَالَ :

الغَزْتَ يَا مَوْلَايَ فِي بَقْعَةٍ تَجْرِي لَهَا الدَّجَالَةُ جَرِي الْكِرَامِ
فَنَصَفْتُهَا الْآخِرَ مِنْ لَفْظِهَا أَمْرٌ لِمُحِبِّكَ عِنْدَ انْصِرَامِ
كَذَا تَجَدُّ فَرْخٌ أَفْعَى غَدَاً يَنْسَابُ فِي الْأَرْضِ دَقِيقُ الْعِظَامِ
وَنَصَفْتُهَا الْآخِرَ بِالْبَاءِ صَل تَجَلَّدُ مَا كَرَلْنَا فِي الطَّعَامِ
وَالْفَرْقُ ظَاهِرٌ فِي شَعْرِ الرَّامِي مَا بَيْنَ مَدِيحِهِ وَقِسْمِهِ أَمْ تَغْزُهُ نَانٌ فِي الْأَوَّلِ جُودَةٌ وَتَانَةٌ
وَسَهْوَةٌ لَا تَوْجِدُ فِي الْآخِرِينَ

عثمان أبو النور عصام الدين الدققي بن علي أبي الفضائل العمري (١٠٨٤ - ١٢٧٠) ولد في الموصل سنة ١١٢٤ = ١١٢١ وابتلى قبا بين حمائل أئمة والأدب وقرأ على الشيخ درويش الكردي والعلامة برجيس الأرسلي ثم سافر إلى مصر في سنة ١٢٧٠

اليمن واخذ عن الشيخ صالح الحيدري وعن غيره من علماء الحيدرية . ولما عاد الى الموصل التحق بالوزير الحاج حسين باشا ورحل معه الى قارص قزان وتولى بعض البلاد الصغيرة كأرويش واسنمر على ذلك حتى عاد الى الموصل قبل سنة ١١٢٠ واشتغل عند الغازي الجليلي ومكث كذلك اعواماً ثم رحل الى القسطنطينية فولي حساب بغداد ودقتر اراضيها وفي عودته منها دخل حلب فحضر الى استقباله الكبراء وامتدحه الشعراء وبقي في محاسبة بغداد مدة اربع سنوات

ولما توفي سليمان باشا والي بغداد وخلفه في الولاية علي باشا سنة ١١٢٥-١٢٦١ امسك عثمان الدفترى وزجه في السجن وكان السبب في ذلك على ما ذكره صاحب منهل الاولياء ان علي باشا طالبه باموال سليمان باشا التي كانت قد ذهبت كلزبد جفاء فسجن مراراً في عدة قلاع ومواطن . ثم أطلق له المقام في الموصل فعاد اليها ثم خرج منها سرّاً يريد القسطنطينية ولا كان في الطريق أمسك وأعيد الى بغداد وسجن ايضاً واصابه الفالج وهو في السجن فأعيد الى الموصل اكن همته لم تفتر عن السفر الى عاصمة العثمانيين وكان مرضه قد خف فسار اليها وهناك ادركته منيته . ترك من التصانيف : ١ كتاب الروض النضر في ادباء العصر وفيه امثلة من اشعارهم ومنه نسخة في برلين وفي المنحف الريطاني وقد اطلعنا على نسخة منه فالفيناها كتاباً نفيساً لكنه يخلو من قائدين هامتين وهما سنة ريادة المترجم وسنة وفاته ويلاحظ فيه ان اغلب اوصاف المترجمين متساوفة المعنى والتعبير

ترجم فيه ١٢٣ فاضلاً من الادباء الاعلام واورد من شعرهم الفائق الرائق ومن نثرهم البديع والكتاب يقع في ٧٤٨ صفحة من القطع الكبير وحذا فيه حذو الريحانة والنفحة وسار على مناحي الكتاب من شراح البديعيات فانه يذكر ابياتاً للمترجم ويورد اشعار من سبقته الى ذلك المعنى بحسب زهانتهم وطبقاتهم حتى يصل الى مبتكره ورناعه في ذلك الموضوع عدداً كبيراً من الشعراء الذين اخذوا ذاك المعنى الواحد عن الآخر . وعنه خاف ما يقتضيه هذا من الوقوف التام على اشعار الجاهليين والمخضرمين والدارين والمحدثين والتأخرين فالاخرى هذا الكتاب ان يسمى مجموعة ادب تونك على سرائر الشعراء المتقدمين والتأخرين من ان يسمى كتاب سير وتراجم

أما شعره فبعثر في منهل الأوليا والشماعة ومنه شي ليس بقليل في الموصليات وهو نفسه عقد في آخر كتابه «الروض النضر» فصلاً في مراسلاته النثرية والشعرية وفيها الغزليات والاخوانيات والخبريات والشوق والمديح وهي تزدهر بالنسبة الى اشتغالاته وشهرته . فمن قصائده في المديح قوله (من الطويل) :

أبرقُ بدا يا صاح ام طلعَ الفجرُ أم ابتسمت ليلى فبان لها ثغرُ
ام الصبح ام هذا الجبين الذي بدا ام الشمس ام فرق الحبيبة ام بدرُ
وبعد اغراق في التغزل ووصف يطول لا يتخلو من الغلو يخرج الى المديح بقوله :
حكاها حسينُ المجتبي في فعالة اذا أمُّه راجٍ وقد حَفَّه بشرُ
همامُ إمامٌ بالمعالي ومسندُ له الفضل والاحسان والسعد والنصرُ
وله من قصيدة يتشوق بها الى مسقط رأسه وقد مزج الشوق بالشكوى
من تصرف الزمان وتقلبات الحداث فكانه كتبها في ضيق السجون برقة الشاعر
المتألم فتدفقت شواعره تدفق الماء العذب بين حلاوة الذكر ودموع الاسى وزفرات
الصعداء قال فيها (من البسيط) :

ما فاح نشرُ صبا تلك المعالم لي ألا واذريتُ دمع العين في وجلٍ
ولا شدا الورق في ايكٍ على فنن ألا وصرت كشوقي جاري المقلٍ
ولا تذكرت اوطاني ومنزلي ألا وايقنت ان العزَّ بالنقلِ
اين العراق وتلك الدار اين سنا تلك الجنان ففيها قد حلا غزلي
لله اذ كنت فيها في صفاء وهنا وطيب عيش مضي احلى من العسلِ

...

والدهر قد ضمنت أيامه جذلاً واكمنت لي ليالي السُود للجدلِ
فما شعرت بغدر الدهر من سفهٍ وما انتبهت له حتى تنبه لي

فصار يلفظني ايدي سبا حقاً
يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق وبال
والعزّ يوماً ويوماً رفعة وُعلّى
فانحلّ عقد اصطباري لوعةً وغداً
بذلت جهدي فلم تنفع مجاهدي

وحتمها نايبات اليها منتهى الفخر والحاس فقال:

واشدّد لها حزم صبر غير مضطرب
وانهض ليل العلى واركب لها خطراً
فهامة المجد عدي ليس يركها
وشعره الحجري لا يقل اهمية . رقة عما دكاه له . من ذلك قوله في قصيدة امن
الرملة :

ايقظ النَّدَمَانِ تأتي المصُّوحُ
قم فان الكأس في وقت السحر
جددّن انسى باقداح المدام
قم فان العمر ماض لا يعاد
فالضيا قد آر يا نجماً يلوح
نصف الابرز ترهو بالدر
انها امر التي تحيي العظام
وأحبنى في ذكر همد وسعاد

وصف الصباء وقتاً بالنساء
وأعد بالله نغاب العراق
ثم كرّر لي احاديث الصبا
ان بُعد الدار مما لا يطاق

ووجدنا له في الموصلات ومعدة طرية على شكل شطرنجي تقرأ على اوجه

شقي وقد لوم فيها قافيتين منها

هذا الحسين المحتشم صدرُ النوال في الندى
مولى المكارم للامم سيفُ الجلال في العدى

لكتبا لا تخلو من بعض الضعف والمعاني المكررة البتة وقل في الاخوانيات
(من الكامل):

ولقد ذكرتكَ والدوائر شرعُ وقتام وقع الخيل غيمُ مطبقُ
فوجدت من ذكراك يا خَلَّ الصبا سُكراً باواع المسرة محققُ
فحسبتُ اني والحبيب مؤاذي اعمود يطربُ والسدامة تمايقُ

وحاء ايضاً شيء من اخباره واشعاره في سلك الدرر ٣ ١٦٤

السيد يحيى بن فخر الدين اُمّتي الحسيني (١١٨٧=١٢١٣) ولد في الموصل سنة
١١١٢=١٧٠ ونشأ فيها واحذ العلوم عن الشيخ عبدالله الرتكبي المدرس والشيخ
احمد الحميلي فتصلع من علوم العربية واتقن الدارسية والآدبة وكان له المام تام في
الحساب والاسطرلاب والربع المجيب ولما حج اجتمع بعلماء حلب واسام والموصل
وكان له حاه وشأن وول مند رجال الدولة والسلاطين اياميين، حوت ابيه القوي
سنة ١١٠٣=١٧٢٠

وردت ترجمته في الشهادة واروص المعاد والاولاد والذوا على محامده
ومداه وقاوا اقدار الدنيا عليه مكثرت انه راريت حيراة وكان ريته مأوى
لارباب الخواص وامراء والامراء الاكار والاولاد والاداء في كثير من وكان له
جماعة من الطلبة يدرون عليه قتال صاحب الروش في ونداصل ومرحمة،
ومنع اعلم وموضعه، السدي تدبيرة، وورد القسار كارتاً عن
كاتب، . .

لم يصلنا من شيء له في لورده اتراحم في ذكرها وفيه اتراحم والحر
والاغر ونظمه رقيت بلح دره في اسلي والنوال الله ال وسلي الدس

الحلي في فخرئتها قال :مفتخراً (من الطويل) :

لنا في انتساب الفخر بيت مشيدٌ وفينا لنيل المجد عزم مؤيدٌ
 سحائبنا في الجود جود لشائم فروض الندى منه طريٌ موددٌ
 علونا على طود الفخار يحدنا سمونا سهاكاً حينما كان يقصدُ
 مصاحفنا تُتلى غداً وبكرةً صحائفنا بالفضل ذكر مؤيدٌ
 عوارفنا غنم لمن رام وفرة معارفنا اثواب عز تسددُ
 فراكبنا سباق كل ملّة وراجلنا غضب العلاء مقلدُ
 نعنُ ولا نبني السلامة بالردى ولا الزور نرضاه ولا فيه نشهدُ
 ونحمي لمرض الجار عهداً وذمة نروم به ذكر الجميل وتقصدُ
 بذا كله لم نحظ من دهرنا عي لنا ولاهل الجمل لا زال يرفدُ

فهل حقيقة لم ينل غنى وجاهاً بعد شهرته الذائعة وبعد اقبال الدنيا عليه ام قال
 ذاك اقتفاء بابي فراس الامير الحمداني صاحب الحول والطول القاتل :

ووالله ما قصرت في طالب العلى ولكن كان الدهر عني غافلٌ

واجاد ايضاً في باب التقريظ ومئة تقريظة للروض النضر قال فيه (من الواقف) :

عقودٌ وشحت صدر الطروس ام السكر المخاسر للنفوس
 ومنشور فصيح راق معنى بروض مثل صهاء الكؤوس
 شطور سطورهم تنمو وترهو برونقه على العقد النفيس
 صحائفه لأعين ناظره تضي بلاغة مثل الشموس

واية ابيات اخرى في منهن لا ولاء وفي سلك الدرر ٢: ٢٣٣

عبدالله بن فخر الدين مفتي الحنفية (١١٨٨=١٧٧٤) نشأ في الموصل واخذ عن علمائها واشياخها فنال قسطاً وافراً من العلم وبرع في الاداب العربية . ثم دخل في خدمة الحكومة فاحرز شهرة ذائعة وبعد مدة قضاها في هذه الخدمة انحدر الى بغداد والتحق بخدمة واليها احمد باشا بن حسن باشا وهناك اقبلت الدنيا عليه وازدادت ثروته وشهرته فمدح الشعراء واصبحت داره مقصداً لذوي الامال والحاجات خاصة لما صارت اليه رئاسة ديوان الانشا .

ذكر له صاحب منهل الاوليا . تأليف عديدة ورسائل . مفيدة وقال ايضاً انه وجد له شرح رسالة العالمى في علم الهيئة وهو بها . الدين العالمى (١٠٠٣ هجرية) الشهير بتصانيفه في العلوم الرياضية وعلم الهيئة والفلك . ووجدت له نظماً في عناية الجودة والوقفة كما وصفه جامعوه ومن احسن الاثر الباقية من نظمه قصيدة غزلية رزينة الاسلوب جيدة الصوغ والمعنى خالية من الاستهتار وفيها دلالة كافية على سلامة ذوق ناظمها قال (من الحفيف) :

أرياضٌ فاخرنَ غيدَ الحجالِ بطرازِ الاكمام والاذيالِ
ام سنا البرق لاح من حي ليلي فاستنارت منه دياجي الليالي

وفي قصيدة اخرى مزج الفخر بالمديح واورد جملة لاحد باشا والي بغداد المذكور على قبيلة من الاعراب تعرف بأل قشعم وقد ضمن الاسم في احد ابياته قل (من الطويل) :

أغرّت مغاراً فيه اكرم مغنم - وحزت فخاراً فيه كل التكرم -
علوت متون السابحات على الونى - وخضت غماراً دونها عطر منشم -
ومثلك من يبغى فخاراً وسودداً - يبيت ويضحى فوق اشهب شيطم -
نعم هكذا نيل العلى واكتسابها - فان المعالي لا تناع بدرهم -
قطعت اليهم كل بهاء مقفر - وجئت فلاة بالنعاطب ترمي -

فصَبَّحْتَهُمْ كَالْمَوْتِ يَنْزِلُ خَافِيَاً فَظَلُّوا حَيَارَى بَيْنَ نَصْلِ وَلَهْذِمِ
عُقَابُ الْوَغَى لَمَّا أَقْبَى طَارَ صَقْرُهُمْ إِلَى حَيْثُ الْقَتْلِ رَحَلَهَا أَمْ قَشَعِمِ
فَخَلَّوْا لَكَ الْأَمْوَالَ مِنْ كُلِّ تَالِدٍ وَمَكَانِسَبٍ مِنْ كُلِّ شَاءٍ وَمَنْسِمِ

وفي قصيدة ثالثة يتغزل بذكر ليلى وزينب ويكشف عن مكان الشوق
باحسن قوال البلاغة وهذا مطلعها (من الطويل):

أَقْدُكِ ذَا أَمْ خَوْطُ بَانِ رِبِّهِ زَهْرُ وَوَجْهِكَ ذَا أَمْ بَارِقُ لَاحِ أَمْ بَدْرُ
وَهَذَا وَمِيزُ شِمْتِهِ مِنْ تَهَامَةٍ أَمْ ابْتَسَمَتْ لَيْلَى قَبَانَ لَهَا ثَغْرُ

وبعد وصف وشوق وطول اصطبار يتخلص إلى المديح بقوله:

فَقُلْتُ ذَرْنِي أَنِّي أَنَا سَاثِرُ إِلَى بَحْرِ جُودٍ مِنْ عَوَارِفِهِ الْيَسْرِ
فَتَى لَا يَحَارَى فِي الْمَكَارِمِ وَالْعَلَى بَنَاتُهَا يَوْمَ النَّدَى يُقَتِّلُ الْفَقْرُ

ومن المديح المذهب الذي لا ينحاز من العالي المطروقة يخرج إلى الحماس والفخار
بجهد العرب في عصر تركي عاس قال:

أَنَا مِنَ الْعَرَبِ الْكَرَامِ أَلِي أَلِي وَفِينَا الْهَدَى وَالْمَجْدُ وَالْعِلْمُ وَالشُّعْرُ
وَمَا نَحْمُ حُبَّ الْمَالِ قَطُّ صَدُورَنَا قَامُوا أَلَا سَدُّ وَأَعْرَاضُنَا حُرُّ
أَبِي الْمَجْدِ إِلَّا أَزْ نَعِيشٍ بَعِزَّةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَجْدٌ فَنُخْتَارُنَا الْقَبْرِ

ونشد ايضاً، نَحْزِرُ أَبَادِيٍّ وَعَلِيٍّ وَثَرَامَةً النَّقْرِ وَالْعَدَمِ عَلَى الْعَنَى الْأَدِي
الذي لا يُعَذِّبُنِي سَبَابُ الْعَنَى الْأَدِي وفي الممد المديح بالاعتبار قل (من الطويل):

إِذَا لَمْ أَجْذِدْ كُلَّ يَوْمٍ مَرْتَلَاً مِنْ الْمَجْدِ أَنِّي ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي خَسَرٍ
وَمَا ضَرَّنِي إِذَا كُنْتُ بِالْمَدِينَةِ إِذَا كُنْتُ صَفْرًا كُنْتُ مِنْ ثَرْوَةِ الْوَفَرِ

وما الفقر عيب في الرجال وإنما خلوا الفتى عن مجده اشنع الفقر
وعاتب مديدة رابعة لكنه في مدائح وفخرياته وغزلياته ابلغ معنى وارق
شعوراً وامتن اقذا وقد نظم قصيدته مائتاً وشكياً من عذرات الزمان التي قذفت
به الى ديار الغربة فقال «هو في دار الالام بمن الطويل» :

الى الله اشكو من زمان يُعاندُ به كل ذي مجد لهم ويكابدُ
زمان به المغسوش يطلبُ نفقاً وكل تقي خالص فهو كاسدُ
ولا تعرف السرها من ذات بهجة وسيان اجلاً سنيه وراشدُ
فيا ليت شعري هل حميم مساعف بآمانا او هل صديق مساعدُ
وكم من شريف كُيس ذي فصاحة ذليل ومحتاج بهان وفقدُ
لحى الله من ارسى بموطن ذلة نسا فيها حساد ويقعد راصدُ
فولاً يسير الطالب النجيج والى يسير برحب الدو وهو يجالِدُ
يسير سراعاً ليلة مالهمة حليف سُهاد والسواري تطاردُ
هذه ملاح من قصائد وهي كثيرة في السهامة وفي منهل الاولياء

عثمان بن عمر الشهير ببكتاش او البكتاشي (١٩٠ = ١٧٧٦) ولد في الموصل ولم
نعلم عام مولده وقد اُعلى شيوخها ومن اشهرهم يومئذ الشيخ موسى الخواري وزغ
في الآداب ثم اتصل بالولاة حليين ، كان عندهم كاتبة العربية ثم اعتزل الودائع
وقد ادركته حرفة لادب فنبه فيها واق اسرته في ثره ونظمه

أما نسبته الى البكتاشية (١) فلا نمان ذلك تسمكه بهذه الطريقة المتشعبة

(١) نسب الطريقة البكتاشية الى ربه يس - احسن بكتاش ولي ، من الملائكة ولد في
يشاور وتسميع - حمد ايزدي وقيل ان البكتاشي ترفيم كلمة «الكسبية» ويذهب
مضهم الى ان بكتاش هو ادع البكتاشية ان الاسلام يؤيد هذا الرأي ، اذ لا تنق الصحبة
التي تربط الطائفة البكتاشية بالسكينة ، عندنا وان مؤسس البكتاشية هو ام دانه
داهدر الى ان بكتاش ولي سم عار عن الحقيقة

حينئذ فان ادبياته لا تدل على انتسابه الى هذه الطريقة والشعر من ادل البينات على
نفسية الشاعر وميوله ولم يذكر متجوه شيئاً عن طريقته واتشيعه للبكاشية ولا
يبعد ان يكون الصواب ما قاله صاحب منهل الاولياء انه ورث هذا الاسم من عمه
ينحصر شعره في المديح وفيه ايضاً الحسري والغزلي والفخري والبطلاني وقد
ابدى واجاد في الشعر التاريخي وفاق به اقرانه من اهل هذا الفن . وشعره كله جيد
يتحلى بالطبيعية والمتانة والركة ويقال فيه الإغراق في المبالغة . وهو وان كان قد اجاد
فيما ذكرناه من انواع الشعر لكنه برز في الفخریات والبطلیات ووصف الوقائع
والمعارك

لم يجمع لهذا الشاعر المجيد ديوان مع نقاسة نظمه وجودته واظن ان له من القصائد البليغة عدد لا يستهان به .بعثرة في المجاميع ووقفنا على بعضها في الزهور العواطر والموصليات ومنهل الاولياء . وطبع له المرادي قصيدتين احدهما في المديح ضمن كل شطر منها تاريخاً والثانية في رثاء السيد يحيى مفتي الموصل وضمن ايضاً كل شطر تاريخاً . واه قصيدة في الموصليات تقع في تسعة وعشرين بيتاً ضمن كل شطر منها تاريخاً لقدم والي بغداد الوزير علي باشا الى الموصل في محرم سنة ١٢١٨ هجرية وكان قد اقبل بجملة على سنجار فهناه على ورود الوزارة له سنة ١٢١٧ قال (من البسيط) :

أما الحقيقة التاريخية الثابتة فهي أن الطريقة البكتاتية كانت منتشرة حوالي القرن السادس عشر للميلاد وكانت طريقة متبعة ومرعية الجانب في الديار التركية ولها فروع معروفة مثل قزل باش الخ. . . وتقرّب مبادئها من مبادئ الصوفية والمتشيعون لها يحبون الإمام علياً حباً جماً ويقدمون ضريحه وضرائح أولاده ولا يحترمون الخلفاء الثلاثة الأولين ويعترفون بالولاية الاثني عشر ويكرمون كثيراً جعفر الصادق. ومن فروضاتهم أن يحتموا للذكر في ناد يسمونه «ميدان اوطه سي» المعروف عندنا بالنكية وأن يوزعوا في اجتماعاتهم خبزاً وجباً وخمراً وأن يعترفوا بحرايمهم إلى الزعيم الكبير وهم يبنذون القول بتستر النساء ويذهبون إلى أن النفس تتجول وتترحل. ومهم طائفة تتعزّب

وكان للبكتاتية قبلاً موقع سياسي هام اكتسبوه من اليكيجيرية وكانت هذه العلاقات ذات صلة دينية ولهذا سمي اليكيجيرية بالبكتاتية ايضاً ولما اعترم السلطان العثماني محمود الثاني على ضرب اليكيجيرية ضربته القاضية اسنى ايضاً الى البكتاتية ففرق جموعهم واخرب نكايهم وادبتهم ويقال ما زالت الى اليوم طائفة منهم تقيم في مجاورات القسطنطينية وثمانجق والمقطم في القاهرة

باب الوزارة في دار السلام علي بسعده دخل الوالي الوزير علي
حاز الوزارة والقدر الجليل معاً وفاز في دولة زادت على الدول
ونال نصراً وفتحاً ليس يقطعهُ الله قلده ملكاً وفضله
علي الملوك وهذا الحكم في الازل ...

اليكها بكر فكر انت سامعها جلت وحلت بناديكم علي عجل
ارجوك تمهرها حسن القبول حمي عنا ورايك فيها لم يجب املي
وامتدح محمد امين باشا الجليلي بقصيدة حماسية فخرية رقيقة الحواشي بليغة
المعنى عارض بها العتريات ووصف واقع ممدوحه في الحرب التي انتشبت بين تركية
وروسية وكان المذكور قد ابلى في هذه الحرب بلاء حسناً فلقب بالغازي . فهذه
القصيدة وان كان الشعراء المتقدمون قد طرقوا ابواب معانيها فلا تخلو من الانسجام
وحسن السبك ومما جاء فيها قوله (من الكامل):

لا يُرتقى اوجُ الفخار الانفس عند اللقا الا يشقّ الانفس
فاصبر اذا التقت الاعنة والتوت قصبُ الاسنة صبر قرم اشرس
وتدرّع الصبر الجميل ودس على شوك القنا حافٍ بغير تهجس
واذا العِضال على العِضال تكسرت وتفككت حلقُ الحديد الاخرس
فاسبق الى اوج العلى واقدم على ضرب الطلامن تحت هام مطوس
واعلم بان الموت كأس دائر لا يبدّ ان تُسقى بتلك الاكوس
لا تدفع الاجل المقدّر حيلة نُظمت قلائدُها بصدر موسوس
...

سل ان جهلت مكاني اوج العلى والساثرات من الجواري الكُناس

فلي الحمية عند مشتك القنا
واذا قحمت وغى الحروب حسبتني
فالحر ب راحي والملاحم راحتي
وهي طويلة وكل اياتها جيدة حسنة . واستهل ايضاً بعض قصائده المديحية
بالتغرل والجون فابتداً احدها بقوله :
ما خط حاجبها كالون في عوج
واله وشجتان بايقتان مزح فيها الحمریات بالعزيزات وفيها حسن التخلص الى
المديح قال في احدهما :

شنت العال المسائل
وفم الابريق هاهل
ايها الساقى تفشاً
بابنة الصرم المدلل
ومن الروض تهلل
سل من نغر الاقاح
باسان الراح صاح
واملاً الاقداح راح
زويج الماء التراح
فمذا انتفاح فاح

عرق الطال الرشج
برداء الشمس يمسح
قدم الدن اطاح
ان زهر لرونز، فتح
وباء ار السفرحان
في جمان من نضار
من خدور الجانار
واملاً الكاس عمار
راينبلى وجه اثمار
ذهب المديح باح

خذ بنا نحو الدائن
ننتم هذا الدعيم

فوق اكمام الشقائق تحت اذيال النسيم
هات عن ذات المناطق وصف اسحق النديم
ما ترى السنطير ناطق يرفع الصوت الرخيم
وبها القانون جلجل وقوام الغصن صاح

تُب عن الخمر المعتق واهجر الخود الحسان
ودع الروض المنق وربيع العنفوان
واهد هذا الدر ألق لسليمان الزمان
آصف الرأي الموفق ذو المعاني والبيان
من به الصعب تسهل وبه الاصلاح لاح

وهي طويلة فيها كثير من المجون والاحماض . وانه من عدا النظم ترسل بديع
استوفى فيه شرائط السجع باختيار المفردات الفصيحة والتاليف النصيح ومقارنة اللفظ
للمعنى وقد جعل مشوراته بتوداً جرى فيها مجرى احدهم شهاب الدين الموسوي وقد
وصف في البند الاول الآيات السماوية وفي الثاني الآيات الارضية ومفادها التوحيد
وفي الثالث ذكر الرسل والانبياء . فعارضة عثمان بكتاش وجعل مشورته ستة بتود في
الاول قدرة الله وعظمته في وصف مخلوقاته ثم انتقل الى المديح ومن بتوده قوله :
« شئت بالتشاء الرائق ، سمع القطن الفائق ، واتبع اثر السابق ، يغنيك عن
اللاحق ، وانظر نظر الحاذق ، صنع الملك الخالق

« في الزهر ، وما في الانجم الزهر ، ترى من اثر القدرة ما يجلي دجى الحيرة ، في
نور ضعى الحيرة ، من بسط ومن قبض ، ومن رفع ومن خفض ، به اوضح برهان ،
هدى ينبي عن وحدة سلطان ، عظيم نشرت رحمة طي ردا الريح ، نهبت وتمسك
بأذيال صباها اعل الشيخ ، فانشق سحب الخير ، وصاح الرعد لا ضير ، وسلت قضب
البرق ، فسالت ادمع الورق ، الى ان نلى الحوض ، فاحيت قطع الروض ، فانبتت على

الانهار، انواعاً من الازهار، من آس ونسرين، واجناس يمانون، ومن ثمر اقاح ودر
لو عض، علي الاصبع من منشوره الغض، ومن اسنان طلع، ضحكت عن شنب
الطل، دب فيها عارض الظل، وشامات بتفسح حكت النار باطراف كباريت،
وساقات زبرجد حملت من ورق الوردي يواقيت، وواحداق مسيك الذهب الاحمر، من
فوق قوام القصب الاخضر، في فضة اجفان عيون الترجس الابيض، ينظرون الى النور
اذا عن عينه أغض، والعصر في الزهر، على النهر يضاهي أكر صفر، اذ بلل بالقطر،
روى عن عبق العطر، وتفايح كانداح، نضار ملئت راح، وتارنج كحقاق عقيقه،
مسكها فاح وروض فرش القطر به الزهر، واجرى حوله النهر، كالاين النجل،
والجدول كالجلج، بساق الشجر الاخضر، والماء به حدث مياقوت الحصى الابيض
عن كف سليمان اذا عارضه امطر بالاحمر والابيض ٠٠٠ ومن ثم ينتقل الى المديح
ناسجاً على هذا المنوال. وله عدا ما ذكرنا تحاميس ومفردات في التاريخ. واخباره
واشعاره كثيرة في سلك الدرر ٣ : ١٦٣ ومنهل الاولياء والموصليات والزهور
العواطر

علي بن علي ابني الفضائل العمري (١١٩٢=١٢٧٨) لم اجد له في التراجم
الفاروقية الا اسطراً قليلة قال الكاتب فيها انه لم يقع على اخباره. وسمي باسم ابيه
لان ولادته كانت على اثر وفاة ابيه التي حوت كما ذكرنا سنة ١١٤٧. وقد اطرى
صاحب منهل الاولياء فرط ذكائه وكان معاصره واثني على نظمه ونثره وذكر انه
صنف تصانيف جيدة في البديع والبيان قال: وجمعت له كتابين يشتملان على قريب
من ثلاثين فناً بعبارات مختصرة فاستصعبها معه في رحلته الى الروم وهناك قضى
نحبه في التاريخ الذي ذكرناه ودفن في اسكندار

وكان صاحب الشهامة معجباً بشعره وباسطوره الشائق في التمثيل ونوءه بذكر
علومه ومعارفه وذكر له نتفاً من نظمه فلم ننقل عنه شيئاً واقتصرنا على نقل بعض
ما جاء في الموصليات حيث وجدنا له نحو احدى عشرة قصيدة عصماء من مختارات
نظمه وفيها انواع الشعر من مديح وغزل وحامس وفخر ورتاء الخ. ونظمه فيها يتحلى
بالبساطة من غير اغراق في الوصف لم اطراء محل في المديح فهو اميل في شعره الى

سرد الحقائق وإيراز عواطفه بعبارات جريئة لا يُشعر بها غموض أم تكلف مع مراعاة ضوابط اللغة وحسن استخدام البيان والبديع ويتضح رسوخ قدمه في الشعر بقصيدته الشهيرة التي سماها «الجوهر الثمين في بعض وقائع الأمان» وهي قصيدة ضافية الحواشي تقع في ١٥٠ بيتاً ذكر فيها مواقف الغازي الجليلي في حرب روسيا وهنا بعض أبياتها لبنة سليمان باشا بورود رتبة الوزارة إليه وهذا شيء منها (من الطويل) :

الاعاطني الاقداح في زهرة العمر	ودعني من زيد يقول ومن عمرو
فقد ذقت طول العيش من بعد شدّة	وقاسيت اسفاراً امرّ من الصبر
وقد ملّ جسمي من معاقرّة السرى	وقد سمنت دوحى منادمة المهر
الى م ركاب العزم هزّ اثيره	وتلفظني بيد الفيا في من الثغر
فيوماً بسلع ثم يوماً برامة	ويوماً بحزوى ثم يوماً ربي القصر
وأونة غربي روم وتارة	عراقاً وطوراً في الشمال وفي مصر
كأنّي كرات بالعصي تلاعبت	بها الناس أو مثل السقا على عذر
اشقّق قلب الشرق دينار شمس	لألقي كيس الغرب عن درهم البدر
ومنها :	

غداة سري من آمد باو امر	أته من السلطان عالية القدر
فقام بعون الله يطوي منازل	بسعد كبد رالتم في الافق اذ يسري
بفرسان حرب كالاسود عوابس	اذ ازدحمت عند اللقا ساحة الكر

...

فالقوا عصا الترحال في خطب وقد	تراوت بحال الكفر بالحق المجرى
جيوش كامثال الغمام تتابع	او السيل او مثل الجراد او الذر

وقد ثمن السبع الطبايق قتاهم
واقبل للدنيا الصياح وزلزلت
يشق لبحر الجيش بالسيف ضارباً
كان الثرى طرس كان جيوشهم
كان الظبي صحف كان جراحهم

...

تبدت جيوش المشركين وأقبلت
ثمانون الفأحول بندر اسرعوا
ترجلت الاعداء جمعاً وأشعلوا
وقد ضربوا تلك المدافع وارتمى
تظن السما فيها على الارض اطبقت
وظئيت ان الشمس كسفاً تساقطت
وقد عقد الدخان سحباً واعدت
فدخانهم ليل استتهم به
وقد عاد مبيض النهار دجنة
وقد سكرت فيه الكماة من الوغى

وفرطشال يقدم الجيش بالاثر
مشاة وركبانا بافتدة غير
لألفاهم زحفاً يجر وفي سر
شرار لها من فوقهم جاء كالقطر
وقد ماجت البيداء من نفخة الشر
وأهوت نجوم الافق فيها على البر
مدافعهم ساقطت به السحب في الزجر
كواكب اسياهم شفق الفجر
وباتت به شهب الكواكب في الظهر
كان عليهم دار كأس من الخمر

وله قصيدة غزلية استهلها هكذا (من الخفيف) :

طرّة النهر سرحتها النسام
ساجلتها بلابل الدوح حتى
وعلت منبر القصون الحائم
شق ورد الربى جيوب الكائم

ما ترى الشرق سلَّ مُرْهَفَ فجرٍ قد تعرَّى براحة الافق قائمٌ
وسطا بالظلام حتى تبدَّى قلقاً فالدماء فيه علائمٌ
فاختلَسَ فرصة الزمانِ بروضٍ يضحك الزهر من بكاء الغمامِ
وله في الرثاء قصيدة عصماء رقيقة المعاني رثى بها احد اعيان الموصل قال (من
الوافر):

فقدنا البدرَ في ظُلم الليالي وليث الحرب في ضيق المجال
مصابٌ عزٌّ فيه الصبر حتى جرت حُر المدامع باشتعال
...

ألا يا دهرُ ويحك حين سلم بعثت كتاب النوب العضال
أتدري من رميت بقوس غدرٍ من الوزراء في سهم اغتيال
فهل يا قبرُ كنت الافق حتى بغربك غُيبت شمس الكمال
وهل يا تربُ كنت السحب حتى سحبت الذيل من فوق الهلال

علي المقتي بن مصطفى الغلامي (١١٩٢=١٧٢٨) لم تقع على اخباره وبما جاء
عنه انه رحل وهو شاب يافع الى حلب سنة ١١٤٣ ولما عاد منها تولى الفتوى في
الموصل سنة ١١٤٤ وكان عارفاً بفنون الادب وخطيباً فصيحاً وخبيراً بصيراً بالفتاوى
واحكام الدعاوي سريع الخاطر الى نظم الشعر فتقدم عند اولى ايام الامور وتال
عندهم الخطوى وكان جليسه ونديمهم

والأثرة من شعره ترة جداً بالنسبة الى ما نوه مترجموه بالثناء على طول باعه في
النظم فان اخاه صاحب الشامة ترجمه بأسلوبه بعبارات عامضة ومع انه اسهب في
ترجمته فلم يقل فيه اكثر من انه كان ملازماً للوزير الحاج حسين باشا وانه خصص له
اكثر قصائده وافرغ معاني شعره في مديحه الكنة لم يورد من شعره المديحي الا قصيدة
واحدة يظهر انه كتبها في اثناء رحلته الى بلاد الروم برفقة الوزير المذكور . فاستلها

متموثاً الى موطنه الموصل ثم انتقل من الشوق الى المديح المرصع بلائي المعاني البليغة
وهاك بعضها قال (من الكامل) :

برقٌ تألّق في الظلام المُسدكُ فأثار في الاحشاء ذكر الموصلِ
اورى زناد الشوق بين جوانحِ جنحت الى ذكر الحمى والمنزلِ
يا ايها البرق الوكّوع بمهجتي رفقا فديتك بالفؤاد المبتي
هات الحديث عن العراق فاني اصبحتُ من تلك البقاع بمعزلِ
ما حالُ هاتيك المعاهد بعدنا ما حال ذاك الربع بعد ترّحلي
هل جادها صوبُ العهدِ عشيةً هل أعشبت بهواطل المتزّلِ
ما الروم داري يا بريقُ ولا انا ممن تُشدُّ الى ذراها رحلي
لولا الوزير ابو المكارم والعلّاء وسداد ثغر الملك للمتأملِ
ان اجدبت ارض العراق لبعده فالروم في حُلّ النضارة تنجلي
فهو الذي اسدى اليّ عوارفاً اعياء عن التفصيل فيها مفصلي
أعلى محلي رفعةً وأناثلي رُتباً تعزُّ على يد المتناولِ

وكان ذات يوم يتلو في مجلس الوزير قصيدة غرامية لاحد الشعراء ولما انتهى الى
الصراع الاخير منها وهو «لا تشرب الماء الا من مجاريه» اقترح الوزير عليه نقلها من
الغرامي الى المديح فانشد مرتجلاً :

عرج خليلي نياق القصد مسرعةً تطوي سُرى البید قاصيه ودانيه
واجعل مناخك ان جار الزمان ذرى ابي سليم تجدد عزّ الدُني فيه
فهو الوزير الذي تُخشى بواتره وهو الخضم الذي تُرجى اياديهِ
وان طلبت مياه الجود يوم ندّى لا تشرب الماء الا من مجاريهِ

وذكر له قصيدة اجتدح بها عبدالله باشا حين قدم الموصل في واقعة الاعجام وهذه مطلعها (من الطويل) :

عبيرُ الهوى مني يضيع ويعبقُ وشمس غرامي في سما الحب تشرقُ

مزج شيئاً من النزول بالمديح ولم يكثر منه فانتهى بوصف مواقع بمدوحه وصفاً بليغاً فكانه شهدا بنفسه ورأى الدماء خمره مروقبة والابطال منها سكارى وصرعى ولمح السيف الصقيلة كجداول المياه الصافية وفوقها المنايا تطفر فقال :

ومالت به الابطال صرعى كأنما يُدار عليها البابليُّ المروقُ
يجدول اسياف من البحر فوقها تدبُّ المنايا وهي تمحي وتمحقُ

وعارض بقصيدة اخرى فخرية السموأل فقال (من الطويل) :

تقول فتاة الحي وهي تلومني أما لك عن دار الهوان رحيلُ
فان عناء المستنيم الى الاذى بحيث يُذلُّ الاكرمون طويلُ
فحب وثبة فيها المنايا او المني فكل محب للحياة ذليلُ
فان لم تطقها فاعتصم بابن حرة لهمة فوق السباك مقيلُ
فقلت ومن ذا فارشديني فاني الى مثله بادي الركاب عجولُ
فقلت امينُ غصن جرثومة السخا ألوف العطا للمكرمات فعولُ

وهي طويلة وله ايضاً في التاريخ لكنه ضعيف التركيب والمعنى وقد وجدنا منه ابياتاً في الموصليات لصاحب الترجمة

يحيى بن عبدالله بن الحاج يونس الجليلي (١١٩٨=١٢٨٣) كان اديباً بارعاً وشاعراً بليغاً خاصة في نظم المواليا وصنفه صاحب منهل الاولياء بالحلم والصدق والكرم وكان له اطلاع تام على التاريخ وجاء عنه ان الوزير محمد امين باشا الجليلي اقترح

عليه وضع كتاب تاريخي في اخبار الدول وساعده على تبويبه وتنسيقه محمد امين بن خديثة العمري ولما شارف نصفه تزل فيه القدر المحتوم فأوعز الى المصنف العمري المذكور بمتابعة العمل فاشتغل به حتى اكمله ويدعي صاحب منهل الاولياء انه غير ترقيه وزاد عليه زيادات مهمة جمع فيها فتونا شتى وذكر فيه ايضا اسماء العلوم وعددها ونبذا من مسائلها واصولها

ولعل هذا المصنف هو عين كتاب سراج الملك ومنهاج السلوك ليعبي الجليلي ومنه نسخة في المتحف البريطاني وقد انتهى به المؤلف الى سنة ٤٦٠ هجرية ولم يرد في وصف هذا الكتاب شيء عن الزيادة المضافة الى ما كتبه المؤلف والظاهر ان هذه النسخة المحفوظة هي نسخة المؤلف الاصلية التي حالت منيته دون النجاز منها اما في الشعر فقد اشتهر كما قدمنا بنظم المواليا لكتنا لم نعثر على شيء منها ووجدنا في الموصليات قصيدتين في المديح جرى فيها مجرى شعراء زمانه بالقرن ولا يخلو نظمه من الجود والمثانة قال (من الخفيف) :

عطرَتنا من الرياض النسائم اذ سقى الطلُّ زهرَ تلك الكنائم
وتغنت بلابل الدوح لما رقصت قُضبها بنحضر العمام
وسرت نسمة الصبا بعبير حين هبت فنبئت كل نائم
فانتهمز فرصة الزمان بلهو بين شر الصبا وصدق الحائم
واركب الجدَّ للنزاهة وانهض سرح الطرف بين تلك الغنائم
خلني من عويندل لام جهلا انما عيشه كعيش البهائم
وارتشف خمره تصوع كسك واحجبنيها عن كل واش ولائم

وله ما عدا اتصيدتين منظومة غزلية في منهل الاولياء.

نستطيع ان نعد الشعراء المار ذكرهم بين مشاهير شعراء هذا العصر . واما الاتون منهم فلم نعثر على آثارهم ولم نقع على تراجمهم فاقصرنا على القليل الذي نكتبه عنهم

الشيخ عبدالله الرقبكي المعروف بالمدرس ولد سنة (١٠٦٠=١٦٥٠) وتوفي (١١٥٩=١٧٤٦) كان كردياً من رقبك إحدى قرى الاكراد الحبيدية وقضى معظم حياته في التدريس فاشتهر بالمدرس واشتغل بالتصنيف فذكر له كتاب نهج المنهج في فقه الشافعية ورسالة مختصر الزواج وشرح المنهاج وذكر له أيضاً بعض الشروح في علم الفروع والاصول وورد له نظم قليل جداً منه ابيات ارتجلها في ساعة احتضاره نذكر منها قوله (من الطويل):

لقاؤك كل الخير فاسمح بحبه وطهر قوادي ان يحب سواكا
فما لي وللدنيا واني مفارق وخير رفيق عند ذاك رضاكا
فيا راحم الاكوان لطفاً ومنّة ورفقاً واحساناً بدفع جفاكا
فحاشا ان يخيب اللائذون ببابكم وان عظمت اوزارهم بجماكا
تلطف بحالي عند موتي وضيقتي بامن وايمان ونور سناكا

الحاج خليل بن خداده الكاتب (١١٦٣=١٧٤٩) اشتهر بحسن الخط وبالنظم وشعره قليل في الشامة ومنه هذان البيتان الموجهان الى صديقه خليل البصري قال:

لا تحسبوا ان البعاد مكدر صفو الخليل عن الخليل وأنسه
لكن حوادث في الزمان تراكت فالمرء فيها قد سهى عن نفسه

قاسم بن محمد حسن (١١٧٠=١٧٥٦) كان تاجراً بزازاً واشتهر بحسن الخط وكتب أيضاً نظماً رائعاً خاصة في الغز ومن الغازه قوله في اسم « خليل » (من الخفيف):

اي اسم اذا اخذت حواشيه م تقول استعجت الصهباء
وترى الصبح ان تدع مبتداه م مستحيلاً وللضياء اختفاء

وهو لا يستحيل في انعكاسٍ وبتحريفه تُرَّان النساء
ذو حروف لقد حكت أربع الصبر م فاضحت على هواه هواه
من معانيه رقة وصفاء وولاء وخلة واصطفاء

عبد الوهاب بن حسين ولد سنة (١١٢٩ = ١٧١٦) وتوفي سنة (١١٧٣ = ١٧٥٩)
اشتهر برواية الحديث واشتغل زمناً طويلاً بالتدريس وكان اماماً في الحضرة الجرجية
ونظم شعراً قليلاً منه هذا المختص في المدايح النبوية قال فيه:

ظبية الحى مهجتي في يديها وفوء ادي لا زال يصبو اليها
ثم لما ان صار قلبي لديها حاوأت زورتي فتم عليها
قُرطها في الدجى ومسك الغلالة
يا لها زورة لقد طهرتني بل وبعد الجفا لقد اظهرتني
وبعدي القديم قد خبرتني ثم لما ان سلمت ذكرتني
مدح من سلمت عليه الغزاله

ملا احمد العارف الكاتب الغلامي — كان كاتباً في الديوان السلطاني في
القسطنطينية وبقي في ذلك حتى نال رياسة انشاء الديوان . وله في النظم آثار قليلة
منها قصيدة طويلة تقع في ٥٠ بيت وهي من نوع الفخریات لكنها مطروقة المعاني
ووجدنا له في الموصليات هذا التخميس وهو:

يا من ترَّكِي عثرة يغنيك حزمك شهرة
ان كنت شهماً فطرة احذر عدوك مرة
واحذر صديقك الف مرة
يا صاحبي وانا الشفيق اياك تعتمد الشفيق

قبل التجارب في المضيق فلربما انقلب الصديق
فكان ادرى بالمضرة

يحيى بن مراد العمري — عاصر صاحب الشامة اي في النصف ال ٢ من القرن
ال ١٢ وتوفي وهو ابن ثمانى عشرة سنة ولم نجد له من النظم الا قصيدة واحدة امتدح
بها احمد باشا بن حسن باشا محافظ بغداد قال (من الطويل) :

سعدتم بما رُمتم وخفكم البشر وحيث اتجهتم معكم الفتح والنصر
فانتم لهذا العصر روح وراحة ولا شك ان الله فيكم له سر
فكيف وانتم صنتم العرض والدماء كذا الدين والدنيا وهذا هو الفخر
الم تعلم الاعراب وقع سيوفكم وفي كل قفر موحش لهم قبر
وهي طويلة تقع في نحو ستة وعشرين بيتاً

الشيخ صالح ابن المعيار — توفي بعد سنة (١١٦٠ = ١٧٤٧) وكان خطيباً فصيحاً
وشاعراً مجيداً لازم اولياء الامور وامتدحهم ونال جوائزهم ومن مديحاته قوله يهني
الحاج حسين باشا بعودته من سفر (من الكامل) :

وتفقت ريح الصبا بمنعبر ملأ البطاح بنشره الفياح
واتى البشير بوصل يعقوب الهوى بعزير مصر يوسف الاشباح
ونأى العنا عناً ولاح لنا الهدى بسنا حسام الدولة السفاح
بقدومه الحدايا اضحت تنجلي بصباحة تغني عن المصباح

الشيخ فتح الله التولي — عاش في النصف الثاني من القرن ال ١٢ الهجري وكان
ذا علم عزيز ويد طولى في الشعر والتسل ووجدما له آثاراً من كليها في الموصليات
والزهر العواطر ومن نظمه قوله في المديح (من الطويل) :

سمت موصل الخضراء والروض ازهرا وفاح شذا نشر الورود فمطرًا
لقد غنت الاطيار فوق غصونها وغرد قريُّ الاراك بلا مرا
يمينا بان الوبل من فرح به تقاطر من عينيه ما اضحك الثرى
متى رمت لا تدري يا خليلى سرورنا فما ذاك الا في الوزير تقررا
ابي الفضل نعمان الفصاحة والذكا سليمان هذا الوقت دام معبرا
وهي طويلة اذا يؤخذ الحرف الاول من كل بيت وتجمع يكون منها شطر
بيت من وزن القصيدة ورويتها وهو قولنا «سليان والينا له السعد قُذرا»

وقد وجدنا كثيرين من ادباء هذا العصر وردت تراجمهم وفيها تقرير اشعارهم
والثناء على علومهم وتصانيفهم لكننا لم نعثر على اثر لهم يستحق الذكر. ومن هؤلاء
ملا عبد الله الضريد (منهل الاوليا. ١٨٦) وفتح الله الصباغ الموصل (شامة ٢١٥)
والشيخ سليم الواعظ (منهل الاوليا. ص ١٧٥) ومحمد امين بن ابراهيم (منهل الاوليا.
ص ١٥٧) وعبد الله بن حجازي (شامة ٥١) واحمد المسلم بن عبد الرحمن (شامة
١٨٩) محمد بن عون الدين (منهل الاوليا. ١٩١) يوسف الصباغ (سلك الدرر ٤ :
٢٦٥) يونس الرفاعي (سلك الدرر ٤ : ٢٦٥) يوسف الكاتب (سلك الدرر ٤ :
٢٦٠)

القرن الثالث عشر الهجري

وهو يستقبل مبادي القرن التاسع عشر الميلادي وفيه نرى عدداً ليس يسير
ينبغون ليس في الاداب فقط بل وفي سائر العلوم. فصنفوا فيها على قدر ما اوسعت
لهم الاحوال والظروف. وكان بعض ولاية الموصل ينشطون هذه الحركة فادخلوا
شيئاً من الاصلاح على المدارس وقربوا اليهم رجال العلم والادب وعهدوا اليهم بمهام
الامور وتفصيل ذلك في التراجم الآتية :

النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري

محمد امين الخطيب بن خير الله العمري (المتوفي ٢١ محرم سنة ١٢٠٣ = ٢٣
ت ١ سنة ١٢٨٨) ولد في الموصل سنة (١١٥١ = ١٧٣٨) ونشأ فيها فدرس على
والده ثم على محمد سليم الاردلاني علي ملا ثم على السوسني ثم على ملا عبدو بن
غيدا وعلى ملا درويش وعلى ملا موسى مدرس الامينية وعليه اكمل العلوم. وقرأ
ايضاً على سوجيس الاربلي وعلى العلامة عاصم في مدينة ماوران وكذا على صالح
افندي ثم سافر الى بغداد سنة ١١٧٨ واخذ عن صبغة الله. ولما رجع الى الموصل
درس في مدرسة ياسين افندي المفتي ثم في مدرسة الامير محمد باشا في الجامع العمري
جاء ان اخاه ياسين افندي ترجم في كتاب الدر المنثور واثني على علومه وادابه
وحسن اخلاقه قال «هو مقدمة كتب العلماء وعنوان صحيفة البلغاء وخاتمة الادباء
والفضلاء وارخه لما خطب في جامع العمري سنة ١١٨٠ قال (من السريع):

بشراك قد نلت العلي والهدي مُدِقت في المنبر ترقى خطيب
لفظك زهرٌ تجتنيه الوري تالله اني لست فيكم مريب
بشراك خير الله تاريخه وفي امين العلم نعم الخطيب

وله آثار جليلة في المنظوم والمثور ومن تصانيفه العديدة عدا ما له من الحواشي
الكثيرة

١ منهل الاولياء ومشرب الاصفياء. صنفه بايعاز سعد الله بك بن الوزير الحاج
حسين باشا الجليلي فوطاه بتوطئة في وصف موقع الموصل وما يجاورها من الدساتير
والقرى ثم بحث في حكومات الموصل وقد اوجز حتى تعد ابجائه فيها مذكرة تاريخية
وافرد بحثاً خاصاً لرجال الموصل وفضلائها وقد حاول جهد استطاعته ان يذكر في
هذه التراجم سني الولادة والوفاة واهم حوادث المترجمين مع ايراد شيء من نظمهم
ام نثرهم ولم يمر الا قليلاً مجرى كتبة السير في الاغراق والاينغال في المديح. ثم
ذكر الانبياء والاولياء الذين لهم المراقد والمقامات في الموصل وهو بحث يحتاج الى

نقد علمي لكن الوقت لا يفسح لنا هذا المجال . ثم ختم الكتاب ببحث جليل اثبت فيه كرامات الاولياء ردًا على منكريها والنسخة التي بيدنا هي عن نسخة قديمة في مكتبة آل يونس بك الجليلي وتقع في ٢٤١ صحيفة من القطع الكبير

٢ مطالع العلوم ومواقع النجوم موسوعة منها نسخة في المتحف البريطاني ورأينا منها نسخة ثانية في مكتبة سليمان افندي بن عبد الحافظ افندي العمري في الموصل . ٣ قلائد النحور والدر المنثور ارجوزة في عدة مواضع تبحث في اثنين وعشرين علماً منها نسخة في المتحف البريطاني ونسخة اخرى عند سليمان افندي المذكور . ٤ مراتع الاحداق في تراجم من رق شعره وراق . ٥ تيجان التبيان في مشكلات القرآن رأينا منه نسخة كاملة في الموصل في مكتبة سليمان افندي العمري والنسخة بخط المؤلف تقع في ١٦٢ صحيفة من القطع الوسط وقد اقتصر البحث فيه على مشكلات المعاني ثم مشكلات الاعراب وعلى ما أنزل فيه بغير لغة قريش .

٦ الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان ونسخته بذييل كتاب تيجان التبيان بخط المؤلف يقع في ١٦ صحيفة يبحث في حقيقة التصوف وفيما ابتدعه بعض رجال التصوف فيكشف فيه عن دعاويهم الكاذبة ويقابل بينهم وبين الاولين منهم . ٧ رسالة في الحساب وضع القواعد نظماً ثم علق عليها الشروح الطويلة رأينا نسخة منها في مكتبة سليمان افندي العمري . ٨ تخميس الهزيرة منه نسخة في المكتبة المذكورة . ٩ مدائح نبوية على حروف المعجم ايضاً نسختها في المكتبة المذكورة .

١٠ سراج الملوك . ١١ منهج الصفا . ١٢ شروح منظومة في الاستعارة . ١٣ شرح الفية بن مالك . ١٤ رسالة في علم العروض . ١٥ حدائق الزهر . ١٦ رسالة في احكام المرتد . ١٧ تخميس البردة . ١٨ نوادر المنح . ١٩ زهرة الفنون وزهر العيون . وله ما عدا ذلك دواوين شعرية وفتاوي فقهية وشروح في بعض مشكلات القرآن . فوئادة التي اطلعنا عليها وصفناها على قدر الامكان اما البقية التي ذكرناها فقد وردت اسماؤها في التراجم الفاروقية ولم نعاثر عليها امّا لانها فقدت كما فقد كثير غيرها او انها تحفظ في زاوية لم نستطع التوصل اليها اذ ان الموصل ما زالت الى هذا العهد محرومة من مكتبة عمومية تجمع على الاقل آثار اشهر المؤلفين

اما شعره فيتعلّى بالركة والجودة والرصانة مع حسن السبك وجزالة المعنى وقد

وجدنا منه في الرصليات نحو خمس قصائد كلها شائقة رائقة وهي لا تخرج عن نوع
المدح فاستهل بعضها بالفخر وبعضها بالقل من ذلك قوله مفتخراً ومعارضاً العتريات
(من الكامل) :

بالسيف تبلغ كل ذروة مفخر	فاجعل نديك كل ابيض ابتـر
واركب الى العلياء كل مطم	رحب اللبان يسير سير الابر
ودع القعود مع النساء فانما	خلق الفتى ليخوض لجـ البحر
والمجد في ظل الرماح فقم بنا	نسقي القنا بدم العدو الا كبر
مالي وما للوم أتعب مسمي	واطال احزاني واجري محـري
آليت اني لا ابيت عشية	ألا علي ظهر الاغر الاشقر
واذا دجا ليل الغبار ظننته	شفقاً دخان العود ضاع بتـجر
فالسيف وردي والرماح احبتي	والحرب راحي والوقائع عنصري
والخيل انسي والظلام مسامي	والبيد اوطاني وموضع مصدري
سل من لقيت من الرجال فانه	ينيبك مني عن همهم قسور
وسل الصفاح فطالما غادرتـها	مخضوبة بدماء كل غضنفر
آهاً علي زمن العزوبة انه	اشهى واطيب من شراب السكر
فارقت لا زاهداً وهجرته	لا قالياً وبصرت ما لم ابصر
من بعد ما رعت الاسود عوايساً	اصبحت اخشى من صرير الصرصر
ما مر في سمعي طنين ذبابة	ألا واحسبه زئير القصور
واذا ذكرت لي الحروب تركتني	وكأنني متخضب بالعصفر

وقال مغسماً ابيات الزمخشري صاحب الكشف:

مَدَّتْ اِلَيَّ النَّائِبَاتُ رِمَاحَهَا وَجَلَّتْ عَلَيَّ نَصَالُهَا وَصَفَاحَهَا
نَادَيْتْ اِذَا صَعِبَتْ وَخَفَتْ جَمَاحَهَا يَا مَنْ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهَا

في ظلمة الليل البهيم الأليل.

الْطَفُّ بِنَفْسٍ فِيكَ حَيْرَةٌ عِلْمُهَا تَشْكُو لِمَنْ يَجْلُو غَمَائِمَ غَمِّهَا
يَرَعَى الذَّبَابَ عَلَى حَقَارَةِ جَسَمِهَا وَيَرَى مَنَاطَ عُرُوقِهَا مِنْ لَحْمِهَا

وَالْمُخَّ مِنْ تِلْكَ الْعِظَامِ النُّحْلِ.

قَلْبِي تَحِيرُ فِي جَلَالِكَ فَهْمُهُ وَعِلْمُهُ اشْتَبَهَتْ عَلَيْهِ وَوَهْمُهُ
يَا مَنْ جَرَى فِي كُلِّ امْرُ حِكْمُهُ يَا مَنْ احَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمُهُ

وعليه في كل الامور توكل

اخوه ياسين الخطيب بن خديده العمري — لم نعرف بالتحقيق سنة وفاته ولم نجد له اسماً في التراجم الفاروقية . وقد ترجمه اخوه في منهل الاولياء وذكر ان ولادته كانت في سنة ١١٥٧ ومن ذلك نعرف ان وفاته كانت بعد وفاة اخيه محمد امين . وجاء في ترجمته : انه كان ذا اطلاع على عدة فوائد من علوم شتى وله خبرة في فن الطب وقد ألف فيه كتاباً جمعه من عدة كتب معتبرة وصنف ايضاً تاريخاً على سني الهجرة الى زمانه واعتمد فيه على ابن الاثير او ابي الفداء والياضي والمحي حتى صار كتاباً جامعاً يحتاج الى تنقيح وتهذيب فلا يكون له نظير في بابهِ .

وهذه اسماؤه : قاليفه : منجى الثقة في تراجم القضاة اهداء لعبيد الله ابن السيد خليل البصري وكان منه سنة ١٢١١ ومنه نسخة في مدرسة الحياط في الموصل وفي مقدمة هذا الكتاب يذكر المؤلف تصانيفه وهي : ١ الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون . ٢ عنوان الاعيان في ذكر ملوك الزمان وفيه يذكر ملوك الاسلام وقبائلهم

٣ الروض الزاهر في تاريخ الملوك الاوائل والاواخر رتبه على حروف الهجاء وذكر فيه ملوك الامصار والامراء والقضاة وشيوخ الاسلام ٤ الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ويختص هذا الكتاب بتواريخ النساء الصالحات والطالحات ٥ روضة المشتاق ورتبة المشتاق وهو كتاب ادبي ٦ روض الادب ٧ عيون الادب ٨ السيوف الساطعة في الادعية ٩ الخريدة العمريّة في الطب ١٠ الدر المتثر في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر ويظن الدوقثور داود بك الجلي ان النسخة المخطوطة التي وجدت في دمشق في تراجم علماء الموصل من اهل القرن الثاني عشر والتي ورد وصفها في مجلة لغة العرب هي كتاب الدر المتثر نفسه المنوه باسمه (مجلة العرب السنة الخامسة الجزء الرابع)

وله ايضاً الآثار الجلية في الحوادث الارضية في تاريخ الاسلام مرتب على السنين ثم كتاب السيف المهند فيمن اسمه احمد ثم كتاب قرة العينين فيمن اسمه الحسن والحسين. وذكر فيها الادباء الذين سموا بهذا الاسم ومن هذين الكتابين نسختان في الموصل في مكتبة عبد الله افندي بن الحاج علي افندي العمري اما ادبياته فقد وجدت منها في الموصليات نظماً رقيقاً ولكنه اقل رقة وجودة من نظم اخيه. واكثر شعره في المديح منه قوله يدح سليمان باشا الجليلي ويهنيه بعودته من سفر (من الطويل) :

قدمت قدوم العز والفضل والمجد فنالت بك الحدايا سعداً على سعد
قدومك يا شمس الملوك وفخرها على الناس عيد واجب الشكر والحمد
معاليك اولتنا فخاراً ومنة وجودك اولانا عظيماً من الرfid
وهي طويلة. وقد اجاد ايضاً في نظم التاريخ فأرخ مولوداً سمي محمد سعيد قال فيه (من السريع) :

بشرى اميناً بسلام حميد قد جاء في يوم شريف حميد
مولده الميمون تاريخه بالخير وافاك محمد سعيد

وقال ايضاً يؤرخ قدوم الوزير الجليلي من سفر سنة ١١٩١ هـ

هُنَّشَمُو آلَ الْآمِينَ جَمِيعَكُمْ بِقَدُومِ بَدْرٍ سَادٍ فِي تَصْدِيرِهِ
اعني سليمان الهدي رب الندي من فاق اهل العلم في تقريره
لما اتى انشدتكم تاريخه وَقَدْ الْوَزِيرُ إِلَى مَقَرِّ سِرِّهِ

الشيخ علي الوهي الجفعتري (١٢٠٢=١٧٨٧) نشأ في الموصل واخذ العلم عن علمائها ومنهم الشيخ احمد الحلي وما زال مكباً على تحصيل العلوم حتى نبع فيها فاصبح عالماً جليلاً وخطيباً فصيحاً وناظماً مجيداً وناثراً بارعاً واقام يدرس في مدارس الموصل فانتفع به خلق كثير

قال صاحب الشامة « صحبتته زمناً طويلاً . . . اياه آكنت على هامة سلطنة انسي تاجاً واكليلاً . ارتني صحبتته غالب ما قاله من نظم ونثر وعاطاني سلافة ادبه بما جرى بين يدي نهر مباحثه الثمر . . . » فاجزل الثناء على نظمه لكنه انتقده على استعماله فيه الوحشي من اللفظ وعلى مجاراته صاحب لامية العرب بحيث لا يجد مطالعه بدءاً من اخذ معاجم اللغة لمعرفة اوايد الكلمات

الا اننا لا نرى متسعاً لهذا التنقيد فقد عثرنا على عدة قصائد ضافية للجفعتري فوجدنا شعره واضحاً سهلاً يتعلى بالصراحة والضبط ومنه في الشامة قصيدة طويلة في الدائح جرى فيها مجرى صوفيات ابن الفارض وحملها بالجناس المذيل فالترمه في جميع ابيانها وقد ابدع فيه واجاد . وتقع هذه القصيدة العشاء في نحو ٣٠ بيتاً وهذا شيء منها (من الوافر) :

فلي قلبٌ لغيرك غيرُ صابٍ	وما هو عنك لما غبت صابرٌ
وأصبح في الهوى والوجد ساءٍ	وطر في في ظلام الليل ساهرٌ
تزيد صبابتي وزيد دائي	ولم ابرح على المحبوب دائرٌ
نجيب عزيمة بالحلم وافرٍ	وجود يمينه جاء وافرٌ

ففهمُ الخلق عن معناه قاص وبأعمهوعن الادراك قاصر
له فضل يجير كل ذاك واوصاف تحير كل ذاكر
فمن ذا للرمال يكون حاص ومن ذا للنجوم يكون حاصر
يبين كل ما في الكون خاف وللعاصين يوم البؤس خافر
وله تشطير قصيدة للشيخ عبد الغني البابلي مع قصائد اخرى رائقة لكنها
كثيرة المجون والاحماض . وله ايضا في الحكيمات ابيات بليغة منها قوله (من
البيط) :

قالوا نطقنا ولم نصمت فقلت لهم ان الكلام مع التحقيق اصلاح
ان المعاني كاشباح مصوذة في القلب واللفظ للاشباح ارواح
كذا السيوف لدى الهيجاء ناطقة في الحرب وهي لمتن البغي شرّاح
اما قصائده في المديح فاغلبها تستهل بالنزل ومنها كثيرة في الموصليات امتدح
بأحداها سليمان باشا ابن الغاري (من الطويل) :

تبدى فنال القلب من سعدة البشرى وحي فاحيا كل قلب به مغرى
واطلع بدرًا تحت خندس غيمب وأبرز في افق الجبين لي الفجرا
وهز قواماً أخجل السر والقنا وجرّد سيفاً من لحاظ حوت سحرا
رمى اسهما عن قوس حاجب ناظر اصاب سويدائي فأعقبه جبرا
دفت له حالي بنصب اضافتي اليه فابدى جزم عامله الجرا
وفي مبتدا امري أبنت عجائبها ولي خبر في عفتي عرفت نكرا
وتميز وصفني ما خفي لميز ولا بدلاً أكدت اذ زارني هجرا
وبان بيان الصدق والعطف سائغ وحرمة جهراً وحلله سرّاً

بدائع تجنيسي به ما تصحفت ولكننا الاقدار في وقتها تترى
 وله في الزهريات قصيدة طويلة امتدح بها الغازي الجليلي قال (من البسيط):
 بُشراك يا قلبُ بالاسعاد والوطر وخص إقبالك الاقبال بالظفر
 ونسبت نسبات السعد وانتسقت نفائس الانس بين البدو والحضر
 وارتاح رَيحان روض النصر حين سرت به رياح الاماني سير مقتدر
 والبان بان يباهي قد معتدل والرجس الغض ابدى كسر معتذر
 وجرت الريح اذيال الفخار على بساط سندس مبسوط من الخضر
 وقام من دوحة النعمان منذرُه محذرا عسكر المنشور بالندُر
 قامت قيامات قامت العصبون متى اُبان قدأ يباهي اعدل السر
 ود الشقيق يحاكيه فغايطه فشق اثابه من شدة الضجر
 ومن تخاميسه قوله:

ايها الراغب في حسن الشيم والذي كمل انواع الكرم
 ان ترد تظفر بالقدر الاتم لا تقل «لا» بعد ما قلت نعم
 ترث العار وتسي في ندم ولن يلزمها داهية
 ان هذي صفة داعية عظمي ان تصنها ناعشة
 قول «لا» بعد نعم فاحشة وقبيح قول «لا» بعد نعم

قاسم بن يحيى الموصلي الشهيد بحضر باشي زاده — كانت وفاته في منتصف
 القرن الثالث عشر الهجري (الصف الاول من القرن التاسع عشر الميلادي) وكانت

ولادته في الموصل في اواخر القرن الثاني عشر الهجري وكانت سوق الاداب يوم ذاك نافقة في الموصل فتشأ على حب العلم وبرع في النظم والنثر واتقن اللغتين التركيبية والفارسية وله فيها الشعر الرائع والنظم الرائق . وتصاحب مع نوابغ شعراء ام الربيعين حتى اشتهر بانشاء الشعر واكتسب بنبوغه منزلة سامية بين شعراء وادباء ذلك العصر . ثم اتصل بخدمة الجليليين وامتدح من امراء هذه العائلة نعيان باشا واحمد باشا ويحيى باشا ومدح ايضاً داود باشا والي بغداد ونال جوائزهم وعطاياهم

ولهذا الشاعر ديوان كبير في مكتبة السيد جمال الدين افندي آل السيد علاء الدين افندي الآلوسي . وقد كتب لي هذا القاضل ترجمة هذا الشاعر البليغ فوقاه حقه في وصف نظمه ووصف ديوانه ما استوجب شكرنا لحضرته اذ لو لم ينهنا عليه لسهونا عنه فاننا لم نر اسم هذا الشاعر المجيد فيما وقع تحت يدنا من تراجم رجالات الموصل . ونسخة الديوان المذكور هي بخط الشاعر نفسه جمعه من مختارات شعره وصدره بمقدمة جاء فيها « اما بعد فاني قد جمعت في هذه المجموعة ما جاد به الفكر الجامد والذهن العامر الشارد من المدائح والتعظيم والتزول وغير ذلك المتعجب من نظمي . . » وفي آخر المقدمة يقول « قد كان الفراغ من نسخة لسبعة مضين من شهر محرم الحرام عام ثلاثين ومائتين والف من الهجرة » اي تشرين الثاني سنة ١٨١٧ . ويشتمل ديوانه على ١١٥ صفحة بالقطع الوسط وتجد في شعره القريض والمديح والوصف والغزل والتخميس والتسبيط والتشطير وهو في نظمه سري اللفظ رقيق الدباجة جيد السبك غزير القافية بجانب حوشي الكلام . تتضلع من اللغة ومفرداتها الصحيحة . قترأه اذا وصف يقظاً دقيق الملاحظة يصف ما تقع عليه حواسه وصفاً متقناً فكان مقطوعاته الوصفية صور لاشهر الرسامين الماهرين وهو في ذلك يعترف القول اغترافاً لا يتعجب نفسه باقتناص اللفظ وانما يكفي ان يطلق العنان للقرينة وللخيال فيصوغ لك المعاني البليغة في احسن قوالب البيان والبديع

وقد ابدع ايما ابداع في تخميسه قصيدة النبيخ شهاب الدين احمد الخفاحي التي عارض بها مصورة ابن دريد فجاء تخميسه آية في البلاغة والحسن حتى يكاد القاري ان لا يفرق بين الفرع والاصل وبين الخمس والمائتين وهي طويلة تشتمل على ١٤٦

مختصاً صدر بها ديوانه واستفتح التخصيس بغزل رقيق الحاشية وختمه بالمدايح النبوية
واليك شيئاً منه :

رعياً لجيرة هواهم نازلُ في منحني اضالمي وقائلُ
فارقتهم ودمع عيني هائلُ سقاها من العيون وابلُ

يُنبت في القلب الشجون والجوى

أأرتجي من السحاب نولها نيابةً عن مقلتي يا ويلها

وغيث عيني حين اجرت سايها يغني عن الوطفاء جرت ذيلها

وبردّها المسكيّ محلول العرى

وقال مختصاً ايضاً ابيات ابي تمام الطائي . اقتصر منها على هذين المختسين :

دمعُ ترايد قطره ونُشاره ولهب وجد في الفؤاد شراره

يا من عن المشتاق شطّ مزاره هذا هواك وهذه آثاره

اما الفؤاد فلا يقرّ قراره

الله في كبد له متبولة وحشاشة طوع الجوى معلولة

من بعد رشف مرشف معسولة يصل الانين بزفرة موصولة

بغليل شوق ليس تُطفى ناره

وقال ايضاً مختصاً القصيدة الثائية للشيخ عمر ابن الفارض وقد اتى هذا التخصيس

اية في البلاغة وه طالع :

هل ينجني فيض الدموع الذرف ولهب شوق في الحشا لا ينطفي

مها خلوت بحرقتي وتلهفي قلبي يحدثني بانك متلفي

روحي فداك عرفت ام لم تعرف

وكان قد رحل الى حلب وبعده الى بغداد واتصل بكثير من مشاهير الادباء والعلماء وله مراسلات ومكاتبات شعرية مع كثير منهم كالشهاب الآلوسي مفتي بغداد وعبد الباقي العمري والجرايدي وغيرهم . ومن مكاتباته ما كتبه وهو في بغداد الى ابي الثناء السيد محمود الآلوسي يطلب منه الصحاح قال :

ابا الفضل والمولى الذي قد تدفقت مواهبه للطالين سحاحا
عليك فما يُثنى وانت ابو الثنا فأنعم مساء سيدي وصباحا
فداعيك في هذي الديار واهلها كطير بعيد الوكر قص جناحا
قوارير فكري صانك الله كُتِرَت فهل من معيري لو يصح صحاحا
وله ايضا في التاريخ الشعري نظم بليغ لا يخلو من حذق ومهارة . وله معارضات انيقة من ذلك انه عارض قصيدة ابن النحاس « بات ساجي الطرف والشوق يلح » واليك قسما من ابياتها (من الرمل) :

عاذلي مهلا فيكفيني الذي في فالعندل لمثلي لا يصح
دأف الله بملسوع الهوى كل عضو منه ان شاهدت جرح
بذل الروح جوى في حبههم وكذا الصب يبذل الروح لح
وبقلي من تباريح الجوى نار اشواق لها ضرم وقذح
أرق امسي فلا للجفن من بعدهم غمض ولا لليل صبح
في فؤادي للنغضا كم من عصا ولد معي عند ذاك السفح سفح

وهي طويلة . وله القصائد الرائقة في المديح وهي كثيرة منها قصيدته للعصاة التي امتدح بها احمد باشا الجليلي واستهلها بالغزل وهذا مطلعها :

قفا واسألا عن مهجتي الغادة العذرا ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا
فكيف بلا قلب يعيش اخو الهوى ومن غير لب كبت يرجو الفتى عمرا

ثم تخلص من الغزل الى المديح هكذا :

وقائلة اتلفت نفسك في الهوى وما نلت منه لا جزاء ولا شكرا
فيسر للوزير المرتجى احمد الزدى فقلت نعم والله قد حمد المسرا
وكان له اخ اسمه صالح ترح عن الموصل الى ماردن والشهراء وكان شاعرا
فكان الاخوان يتراسلان في الشعر وفي الديوان المذكور قصائد رائقة كتبها المترجم
لاخيه يتشوق ويشكو اليه الم الفراق

يونس افندي كاتب ديوان الانشاء — لم نعثر على اسم ابيه ولا على نسه ولم
نقف على سنة وفاته بالتعيين ولكنها كانت من المحقق في سني النصف الاول من
القرن الثالث عشر الهجري فقد تولى ديوان الانشاء في عهد الوزيرين الجليلين محمد
امين باشا (١١٧١=١٢٥٧) وابنه سليمان باشا سنة (١٢٠٠=١٢٨٥)

وصفه صاحب منهل الاولياء وامتدح ذكاه وطول بابه في الانشاء وذكر
شهرة وتقدمه في الرتب والمناصب الرفيعة
وكان ايضا رقيق النظم بليغ القول كما تدل اثاره الباقية وورد له في الموصليات
تخميس للبيتين المذكورين في الوصاف قال مفتخرًا :

سموت على الجوزاء فضلاً وهمتي علت فوق هامات الرجال الاعزة
ولي شرف عال وبالشمس اسوتي لئن اشرت الحسادُ صر في ورحلتي
فما صرفوا فضلي وما ارتحل المجد
همومٌ وافراحٌ وحطٌ ورحلةٌ وعسرٌ وايسارٌ وعزٌ وذلةٌ
وردٌ واقبالٌ وكسرٌ ونصرةٌ مقامٌ وترحالٌ وقبضٌ وبسطةٌ
كذا عادة الدنيا واخلاقها النكدُ

سلوا المعصصامي اذا الحيل تهرعُ أهل راعني منها نزالٌ وموقعُ

وقولوا لمن خانوا اليهود وضيعوا اتخذتكمو درعاً حصيناً لثمنعوا

سهام العدى عني فصرتم نصالها .

ولست أبالي ان امنتم وختتمو وسيان عندي ان دنوتم وبنتمو

فان شتمو تلقون عزمي وصتمو تعالوا الى الانصاف نحن وانتمو

وخلوا العدى ترمي عليّ نبالها

ولا زلتمو بالنقض والنكث كالتى واني بكم لا زلت ادفع بالتى

فبعد اللتى آخر القول والتى اذا لم تكونوا لي لدفع ملة

فكونوا كنفس لا عليها ولا لها

وله ايضاً قصيدة راتقة قرّظ بها الروض النضر للدقيري العمري قال (من

الطويل) :

افوح شذا روض الفضائل ام عطر وعرف ندى بنت الافاضل ام نشر

نسائم ضوع النيل في آخر الدجى تهابق قبل الوصل ام نسيم الفجر

ام المسك والكافور حل بمجمر مع الند ممزوجاً فاوهجته الجمر

تمهل ولا تقلا الكؤوس فاني تات بطيب لا يماثله الخمر

فلله روض قد حكى العدن بهجة وابدع حسناً لا يفاس به الغير

عرائس ابكار من الفكر أنشئت فلا عتها زيد ولا خالها عمر

بل النيل علم والفراة فضائل وسيحون ادا بوجاته الشعر

سموت عصام الدين فخرأومناً ونلت من العلياء حظاً به الفخر

وابدعت في الحدياء أنعم روضة تفوق ده شقا والاخير هو الخير

وله موشحة قالها في الغازي محمد امين باشا ووصف وقائعه في الحرب التي دارت رحاها بين تركية وروسية والمخ في بعض ادوارها الى اسره وسلك في التغزل مسلك موشحة الاديب حسن عبد الباقي وهطلعها « من ملاح الترك اغيد » قال (من الرمل) :

ايها التركي مهلا	ان في قلبي اشتغال
قد قتلت المصّب جهلا	هل ترى هذا حلال
كان ظني الحب سهلا	قبل ان ذقت الخبال
فرايت الصبر احلى	من نفيرات الدلال
علم الاغصان ميلا	والظبا رشق النبال

...

خلت في صدغيه ناز	خط اقلام الوقار
قلت ما هذا الغبار	قد علا وجه النهار
هل بدا منه العذار	صاح في الجلسار
فوق عينيه جهار	انما هذا بهار
دار حولي مذ تجلى م البدر في اوج الكمال	

وهي طويلة فيأتي على وصف الحرب ومديح الوزير وذكر اسره . وله عدا ما ذكرنا فصائد اخرى تتجلى فيها البلاغة والجودة والركة

الشيخ علاء الدين الموصل (١٢٤٣=١٨٢٧) ذكره الاب شيخو اليسوعي في مجلة المشرق بين ادباء القرون التاسع عشر الميلادي (١٩٠٨: ٤: ٢٧٨) وذكره ايضا شهاب الدين الآلوسي في كتاب نزهة الالباب في غرائب الاغتراب واثني على اتاه

الادبية لكنه آخذه على ضيق صدره بمداراة الناس فقال فيه :

كان لا يدري مداراة الوري ومداراة الوري امر مهم
وروي له شعراً حسناً منه :

لئن لم تشاهدني أخافسُ اعينـ
وان انكرتني الحاسدون تجاهلاً
فاين لشمس الاستواء من السها
وليس الذي في الناس كالحيميت
وقوله :

وزمان عُدَّتْ علي ليليه
ودعتني صروفه في شتاتـ
لا لذنب اتيت غير ان م
واذا ما الصلاح فيكم فساد
وانشد قبل وفاته :

اسفي على فضل قضيت ولم اكن
ومن العلوم الغامضات ورمزها
واخذت في كفي علوماً لم اجد
ابصرت عارف حقه فيبين
أملني قضيت وللفنون ديون
مستودعاً هي في الدفين دفين

السيد حسن بن اخي النقيب الحسيني (١٢٠٢=١٢٨٧) كذا ورد اسمه في
منهل الاولياء نشأ في الموصل وانشد العلم عن الشيخ عبدالله (كذا) ورحل الى

القسطنطينية واقتبس علوماً شتى وولي منصب القنصل بعد ابن عمه عبد الله بن فخر الدين وانتفع به الخاص والعام
قال صاحب منهل الاولياء : كان له اطلاع تام على علم المنطق وله لطائف ومحاضرات ونظم رائق في غاية الظرف واللفظ لكننا لم نعثر له الا على هذه الابيات وهي (من البسيط) :

يا بنت زينب والاهلين والوالد وشوقهم ليس عني زائلاً ابدا
امست تودعني والدمع منسجم والقلب مضطرم والصبر قد نفدا
اسامك العصر فقراً لو يسام به ابناؤه لاضاعوا الرأي والرشدا
ابن السفارة والاهلون في محن وسوء حال وعيش اورث النكدا
هل جائز ان تدعنا في ضرورتنا وما لنا كافل نرجوه مستنداً

الشيخ معين الدين ابو محمد المعروف بذي النون بن جرجس الموصلية — لم نعثر له على ترجمة ولم يذكر لنا احد اسمه وانما عرفناه من تصانيفه الباقية في بعض مكاتب الموصل. ويظهر انه عاش في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري اذ يذكر عن نفسه في ذيل احد تصانيفه انه فرغ منه في سنة (١٢٢١=١٨٠٦) وتآليفه الباقية هي هذه ١ كشف الضرر عن نكح وكفر منه نسخة معتنى بها وجدناها في مكتبة الحاج امين بك الحلبي ٢ كتاب تحية الاسلام فيما ورد في السلام والمصافحة والقيام يقع في ٣٨ صحيفة وكل صحيفة تشتمل على ١١ سطراً منه نسخة في المدرسة الحسينية في الموصل وتاريخها سنة ١٢٢٦ (كتاب مخطوطات الموصل) ٣ معدن السلامة في احوال الدنيا والبرزخ والقيامة وفي ذيله يذكر المؤلف انه اتمه في سنة ١٢٢١ منه نسخة في مدرسة الحياط تاريخها ١٢٣١ (مخطوطات الموصل) ٤ ارجوزة في التجويد اتى في مطلعها « يقول راجي لطف رب الحنفي : ذو النون نجل الموصلية الحنفي » وقد ذيلها الناظم شرح سماه سراج الازهان بتجويد القرآن منها نسخة داخل مجموعة في التجويد في مكتبة عبد الله افندي آل رئيس العلماء في الموصل

ومن هذا القبيل عثمان الحياتي ابن الوزير سليمان باشا الجليلي وكتابه « الحجة على من زاد على بن حجة » رأينا منه نسخة في إحدى مكاتب الموصل الخصوصية ويقع الكتاب في ٧٨ صحيفة وهو مذيّل بتقريظ لذي النون وبتقريض آخر لمحمود افندي العمري

السيد احمد ابن السيد حسن ابن السيد حامد بن فخر الدين الحسيني — توفي في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري - اخذ عن علماء الموصل وعن عمه يحيى افندي المفتي وولي نيابة القنوى عن عمه السيد عبدالله قيل : وكان اديباً بارعاً وناظماً مجيداً وكانت له اليد الطولى في اداب اللغة الفارسية نظماً ونثراً ولم نثر على شيء من نظمه

محمد خالد بن مصطفى الجليلي — كان عائشاً في ولاية الوزير حسن باشا ابن الحاج حسين باشا الجليلي في حوالي سنة (١٢٣٣=١٨١٧) وثاب عنه في حكم الموصل . وقيل عنه : انه كان شاعراً بليغاً ولم اجد من نظمه ألا تحديداً واحداً في المعجون

محمد امين بن ياسين الحسيني (١٢٠٢=١٧٨٧) لا نعرف شيئاً عن احواله ولم نقف على شيء من نظمه ام نثره وقد ألف كتاباً سماه « اوراق الذهب في المحاضرات والادب » وقد عرفنا منه نسخة في متحف برلين

اهل النصف الثاني من القرن الـ ١٣ الهجري

الطبيب محمد الجلي جـد آل الجلي المشتهرين بالطب (١٢٦٣=١٨٤٦) وهو
 القس عبد الاحد ابن القس حنا من بيوتات السريان من القديم. ولد على ما يظن سنة
 (١١٩٠=١٧٢٦) واسلم سنة (١٢٣١=١٨١٥) وخلف بنتاً وخمسة بنين اكبرهم
 كان احمد جلي درس الطب على ابيه وصارت له اليد الطولى فيه وكان يعطب للعائلة
 الجليلة. قيل انه الف قبل اسلامه عدة كتب دينية مسيحية باللغة السريانية وقيل
 ايضاً ان نسخاً من هذه الكتب ما زالت محفوظة في خزائن بعض الكنائس وله
 ايضاً اشعار وقصائد سريانية. ثم انه قرأ بعد اسلامه العلوم الاسلامية على كبار علماء
 الموصل منهم علي افندي محضر ناشي واتقنها وألف فيها حتى انه شرح كتاب «الوقاية
 في الفقه الحنفي». وبرع ايضاً في علم الهيئة والزيج وترك تأليف كثيرة عرفنا منها ما
 يأتي :

١ شرح ارجوزة بن سينا التي مطلعها :

الطب حفظ صحة برأ مرض من سبب في بدن عنه عرض

منه نسخة بخط الشارح في ٢١٢ ورقة مؤرخة في سنة ١٢٤١ هـ عند حفيده
 عبدالله الجلي ٢ الطب المختار وفرغ من هذا المصنف سنة ١٢٤١ قال في اوله «اني
 بعد ما شرحت ارجوزة الشيخ ابي علي لاح لي ان اجمع كتاباً آخر في جزئيات الطب
 مقتصرًا في الالفاظ غنيًا في المعاني على ان لا يشذ منه مرض ولا سبب... وان اورد
 فيه من المعالجات ما جرت به فكان غاية...» ونسخة منه بخطه ايضاً في ١٩٤ ورقة
 عند الدكتور داود الجلي. ٣ مفردات الطب المختار وهو الثالث من سلسلة تأليفه
 في الطب جاء في اوله «يقول العبد المقتدر الى غنى مولاه محمد الطبيب المهدي ابن
 القسيس يوحنا الطبيب الموصل... رتبت هذا الكتاب على مقدمة وعشرون
 باباً بعدد حروف الهجاء...» ذكر في المقدمة عشرة قوانين للمفردات ثم قال «وقد
 زاد بعضهم ذكر الزمان الذي يؤخذ فيه الدواء والبلد الذي يؤخذ منه وكيفية

افخاره » ثم قال « وقد وقع جمع كتابي هذا من الكتب المشهورة والمقبولة مثل الثاني من القانون لابي علي رحمه الله وما لا يسع الطبيب جهله وهو المعروف بجامع البغدادي والتذكرة لداود الانطاكي وبحر الجواهر لمحمد بن يوسف الطبيب الهروي وكتاب مفردات ترجمه بطرس اندراوس اللبناني من اللغة الانجليزية الى العربية وبعضاً من التحفة وبعضاً من المنهاج وبعضاً من غاية البيان لصالح افندي وبعضاً من مفردات شرح الموجز لنفيس وبعضاً من مفردات مقدسي يوسف واستعنت على بعضها باللغة القاموسية وبعضها بكتاب اللغة السريانية وهو المعروف بكتاب الهكسيقون (الهكسيقون) البهلوي لابن بهلول ٠٠٠ ثم انني نقلت من الكتاب المعروف بالطب الجديد وهو الطب الكياوي مفردات عملية وهي متداولة الآن ٠٠٠ ولا محالة ان كتابي هذا اغنى منها اذ لم يخل عن ما فيها وزدت عليها ٠٠٠ نسخة المؤلف في ٤٧٠ ورقة تاريخها ١٢٤٦ هـ عند الدكتور داود الجلي ٤ اقرباذين الطب المختار نسخة المؤلف عند الدكتور المذكور ٥ رسالة في النبض في ٢٤ صحيفة عند الدكتور ٦ زيادات على تقويم البلدان في الجغرافيا للملك المؤيد صاحب حماة كتبه بيده وجعل فوق زياداته خطوطاً تفريقاً لها من الاصل وكان الجزء الثالث فيه مجدولاً فبسط الكلام فيه ولم يجعله مجدولاً ٠ فرغ منه سنة ١٢٤٩ ٠ ٧ تحوير للروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر والملخص الشيخ محمد بن علي بن زريق الحيري الموقت في الجامع الاموي ٠ نقل محمد جلي هذا المختصر من طول دمشق الى طول الموصل ورتبه على السنين الشمسية وكان مرتباً على القمرية وهذا الكتاب والذي قبله هما عند حفيده الدكتور ٠ ويؤي انه كتب شيئاً على رسالة آلوغ بك في الهيئة ٠ اما شرحه للوقاية الذي سماه « العطايا » فمفقود وقد تأكدنا ان له هذا المصنف من تقرير كتبه فيه محمد امين باشا ابن الحاج عثمان بك الجليلي جاء فيه :

باسم الله الرحمن الرحيم ٠ الحمد لله الذي هذب عقول اولي الالباب بما منحهم من الطاعات ووسع لهم الدين اكراماً بالعلوم الثقليات وقايتهم من الزل بالهداية وكثرهم رمز الفقه بالدارية علمهم اقامة الدين وجبلهم على نصيحة المسلمين ٠٠٠ وبعده لما امعنت النظر واجلت الفكر في « العطايا » شرح الوقاية للطبيب الفقيه والكامل النبيه الشيخ محمد الموصلي ٠٠ رايت شرحاً قد امتزج مع الاصل كالروح في البدن

فيا له من شرح ليس عليه كلام والملام على من لام . . . جزاه الله خير ما يجزي عبده
المتقين وجعل شرحه مفيداً للمتقنين . . . »

وبذيل هذه الورقة بخط المترجم « تقرّظ الدر الفاخر والنجم الزاهر . . . افندينا
الاعظم محمد امين باشا نجل المرحوم الحاج عثمان بك . . . » ولابته احمد جلبي المتوفي
سنة ١٢٨٢ هـ كتاب صغير في مجربات طيبة صحت فائدتها عنده ونسخة الكتاب
عند حفيده الدكتور داود بك

عبد الباقي افندي الفوري بن سليمان بن احمد بن علي المفتي ابي الفضائل العمري
(١٢٧٨=١٨٦١) واُتّب بالقوري لانشاده الشعر على القور . ولد في الموصل سنة
(١٢٠٤=١٢٨٩) وترعرع بين ذويه وهم يومئذ اقطاب الادب واهل فضل ومسا
زال يوضع افويق الاداب حتى بلغ من مطبوعه نهاية الارب . فشبّ ذكياً متوقفاً
الذهن بعيد النظر في الامور ذا حنكة وخبرة في الشؤون الادارية ولما بلغ العشرين
من عمره قلده الحكومة التركية . منصب الكتبخانية في الموصل (والكتبخا لقب
كان يُعطى لمعاون الوالي والمصريون كانوا يسمون به ناظر النظار) . ثم اختاره اعيان
الموصل ان يسافر الى بغداد لعرض رغبتهم في تعيين ولاية الموصل يومئذ من
القسطنطينية بانتهاء ولاية بغداد . فسار الى الزوراء وتال عند وزيرها الكبير داود باشا
الكرجي منزلة لم ينلها اعيان بغداد انفسهم ثم سأل الوزير عن امنيته فاجابه عبد
الباقي فوراً يهذين البيتين :

يا ملك البلاد منيتي حا شك مثلي يعود منك كسيرا

انت هارون وقته ورجائي ان اري في حماك يحيا وزيرا

فوقع جوابه موقفاً حسناً ولبى رغبة اهالي الموصل وعرض مطلبهم على الباب
العلي وخاع على عبد الباقي فهناك ادى الزوراء بنجاح مسعاه وبما أوتي من التوفيق
والخطوى

ولما شق داود باشا المذكور عصا الطاعة على السلطان محمود خان الثاني وردت
الوامر من الباب العالي الى قائم باشا العمري والي الموصل بتجهيز الصاكر وبالحملة

على بغداد للقبض على الوزير وعلى ممالك العصاة . فسار قاسم باشا بجنوده واصطحب معه المترجم وذكرا في الجزء الاول كيفية اغتيال قاسم باشا ونجاة عبد الباقي افندي بفلول الجند الموالي . ثم اقبل اللاظ علي باشا واليا على بغداد ومرت بالموصل فاستصحب معه الى الزوراء المترجم وقلده المناصب الهامة فولاه مرارا منصب كتخدانية بغداد ثم انتدبته الحكومة التركية لحسم التراع الواقع بين قبيلتي المشهد المعطر وذلك انه في زمن نامق باشا اقتلت قبيلتا الذكرت والشمرت العروفتان بالمشهد المعطر مدفن الامام علي حيدر . وكانت احدهما توالي الحكومة والاخرى تناصبها العداء وقد عظم منهما الخطب وقامت بينهما الحرب العوان . فانتخبت الحكومة صاحب الترجمة لكشف هذه المعضلة واصعبته بكتائب من الجند الى النجف الاشرف وخولته الصلاحية باستعمال العنف والشدة فعمل على العصاة وقد آل على نفسه ان لا يريق دماً فاكثى بتفريق جموع الثائرين بطريق التهديد والتوعيد وبذلك افتتح حصنهم المنيع وسكنت الفتنة

ومع قيامه باعباء هاتيك المناصب والمهام كان قلبه الساحر ينثر درر النظم والنثر فاحرز في هذا الميدان ايضاً قصب السبق وفاق بلغاء العراق وادباء وآثارة الباقية تنطق بطول باعه وتوقد ذهنه ومن اهم آثاره ^١ ديوانه الذي سمي « الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي » طبع مرة بمطبعة حسن احمد الطوخي سنة ١٢٨٧ بمصر في ٣٣٦ صفحة ثم اعاد طبعه الشيخ عثمان المولوي الموالي وزاد عليه سنة ١٣١٦ في ٤٥٦ ص ^٢ نزهة الدنيا في مدح الوزير يحيى وهو كتاب نفيس جمع فيه مختارات جمعها من نظم اثني عشر شاعراً من فحول شعراء الموصل وقدم آثار كل واحد منهم بترجمته ناهجاً فيها نهج الريحانة والشامة في الانشاء المرسل وفي تدوين الحوادث . فلا يخلو من الاعراق في وصف ذكاء الشاعر والاطراء على عبقريته وهو ايضاً اهل الاهتمام بسني الحوادث وتعيين سنة الولادة والوفاة . أما انشائه فيها فهو انموذج النسيج لجودته باختيار لالفاظ الفصيحة والتأليف الفصيح مع مراعاة جانب البيان حذراً من ان يكون الكلام فيها مسهباً مملاً . وببينا منها نسخة تقع في ٤٠٣ صفحة من القطع الوسط ^٣ ديوان اهله الاوكار في مغاني الابتكار ^٤ كتاب نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر . كتاب الباقيات الصالحات

اما نظمه فاليه منتهى الرقة والبلاغة قال في فتح الدولة العثمانية لحسن سيواستبول
متفقة مع الدولتين الاتكليزية والفرنساوية وقد جعل تاريخ الحادثة آخر كلمة من
المصراع الاخير وهو بليغ جداً (من البسيط) :

اقول للدول المنصور عسكرها لا زال عسكرها بالله منصورا
لما اتفقت على صدق المحبة في ما بينكم واتحدتم صرتمو سورا
بسطوة دعت الاطواد راجفة دمرتمو محصنات الروس تدميرا
مدافع غطت الدنيا غماثها فغادرت صبح يوم الحرب ديجورا
افواهها دلعت للنار السنة فقررت درس ملك الروس تقريرا
رعد و برق وغيم من شطى ولظى ومن فلزاتها غيث تراكمه
اقلهم فر لما فر اكثرهم والسيف غنى على هاماتهم طربا
غادرتو البر بجر استفيض دما سبوتبول التي اعيت معاقلها
سخرتمو حصنها ارخت تسخيها

١٢٧١

ومن غريب ما ورد عنه في التراجم الفاروقية انه ارخ نفسه في عام وفاته بيت
كتب على قبره وهو :

بلسان يوحى الله ارخ ذاق كاس المون عبد الباقي

وله مراسلات انيقة مع ادباء عصره فيها الطرف المستطرفة والمعاني المتكررة
المتعديبة من ذلك انه مدح الشيخ ناصيف اليازجي بقصيدة باثية سنة ١٢٦٤ جاء
فيها (من الكامل) :

ابلى النوى جسدي النحيف كأنني قلم بدا بيدي نصيف الكاتب
حبر جلا في حبره قرطاسه كالتبر لما لاح فوق تراث
فسطوره وطروسه في حسنها حاكت سماء زينت بكواكب

...

لوقت طول الدهر انشد مدحه بين الانام فلم أقم بالواجب
وبدحه العمري آب مؤرخاً ترتيب مدحي في نصيف الكاتب

فاجابه الشيخ ناصيف بقصيدة من الوزن والقافية قال فيها :

احسنت في قوله وفعله بارعاً وكلاهما للنفس اكبر جاذب
انت الذي نال الكمال مدققاً من رازق من شاء غير محاسب
فاذا نظمت فانت ابلغ شاعر واذا نثرت فانت افصح خاطب

وكفى دليلاً على طول باعه وتضلعه من اللغة وشواردها قصيدته الخالية التي
عارض بها خالية بطرس كرامة (طالع ديوانه ص ٢٤٣) فالتحمت المواصلات بين
الندين وقد هنأ بطرس كرامة برتبة الكتخدا بقصيدة بليغة جاء فيها (من الكمال)

الشاعر الفرد الذي اهدى لنا درر البحور نظمن في الاوراق
درّ يجيدك ام حباك قلائداً من شعره العمري عبد الباقي
جمع الفصاحة بالبلاغة مثلاً قرن الحجي بمحاسن الاخلاق

وفي ديوانه فنون الشعر من تسميط وقشيطر وتحميس وتوشيح واجمله ما كان
في المدائح النبوية . ونظم ايضاً في الحكميات والرباء وفي غيرها من ضروب الشعر
واجاد في كل ما نظم وكتب وشهرته تقني عن وصفه . وخلف عبد الباقي ثلاثة ابناء
سليمان فهم افندي وحسين حسني بك ومحمد وجيهي بك اقام الاول في الموصل

واما الاخيران فانهما سارا الى مصر سنة ١٢٨١ وتقلدا اعواماً في اسمى مناصب
الحكومة المصرية

عبد الحمد ابن الشيخ جواد ائشهيد بان الصباغ الموصل (١٢٧١=١٨٥٤) وهو
احد فحول الشعر ونوايع الادب في ذلك العصر. اثبت له الاب لويس شيخو اليسوعي
شيئاً من النظم في مجلة المشرق وشعره رقيق متين واجاد خاصة في التاريخ الشعري
ومنه ابيات كتبها الى الشاعر بطرس كرامة التزم في كل صدورها واعجارها تاريخاً
للسنة المسيحية ١٨٤٤ الا المصراع الاخير فجعله تاريخاً هجرياً وهذا بعضها
(من الطويل):

بعثنا اليك بنت رميز من الفكر دهاها جوئى أعطت به خالص الشعر
امنتم صروع الدهر من قيد حادث شهدتم هلال الافق من كامل الشهر
ميامن ترعى بطرساً في كرامة الى غاية الدنيا الى اوجد الدهر
هديتم بنور الرب باباً فأرخوا هو الله لا ما زل من مشرق الفجر
فاجابه بطرس كرامة برسالة طويلة نظماً ونثراً افتتحها بقوله (من السريع):

عشتكم من قبل لقياكو وكل معشوق بما يوصف
كالشمس لا تدركها مقلة لكنها من نورها تعرف

وقال ان الصباغ يمدح الشيخ ناسيف بقصيدة (من الكامل):

كبش الكتائب والكتاب وانه بالانجر ينطح هامة ابن خروف
متوقدا افكار يوثك في الدجى يبدو له المستور كالمكشوف

وختمها بيت دمه رينح سنة (١٢٦٢=١٨٤٨) قال:

فيه صفا عبد الحميد روحا ناهيت نظمي في مديح نصيف

وختس قصيدة الشيخ ناصيف المهمله وجعل تخميسه ايضاً مهملًا

عدو المرء اولادٌ ومالٌ لواسعهم اساورها حلالٌ
احاول طولهم وهو المطالٌ لاهل الدهر آمال طوالٌ
واطماعٌ ولو طال المطالٌ

مرور العسر مرمر كل حالٍ وامر الله دمر كل حالٍ
سرورك والهموم دلاء دالٍ كرور الدهر حول كل حالٍ
هو الدهر الدوام له محالٌ

ولما توفي هذا الشاعر المجيد رثاه اليازجي بقصيدة استلها بقوله (من البسيط):

لا عين تثبت في الدنيا ولا اثرٌ ما دام يطلع فيه الشمس والقمرٌ
قد كنت انتظر البشري برويته فجاءني غير ما قد كنت انتظرٌ
ان كان قد فات شهد الوصل منه فقد رضيت بالصبر لكن كيف اصبرٌ
هذا الصديق الذي كانت مودته كالكوثر العذب لا يفتالها كدرٌ
لا غرو ان احزن الحدياء مصرعه فحزنه فوق لبنان له قدرٌ

فوقمت هذه القصيدة . وقع الاستحسان عند ادباء العراق فقرظها السيد شهاب الدين العلوي بابيات جعل عجز الاخير منها تاريًا ذاهبًا :

وافت فمرت بتأسا وتعزية عاليا بحسد الاحياء من قبروا
اسديت سلوة محزون مؤرخة سدى دناء به في الساء ان والعبر

محمد امين بن يوسف العمري (١٢٨٨ = ١٨٧١) كانت ولادته في الموصل سنة ١٢٢٣ = ١٨٠٨ كذا ورد في جدول التراجم الفاروقية واناخ مطايا التحصيل على افاضل عصره وجمع ما جمع من العلوم التي جعلته مشاراً اليه بالبنان . ثم سار الى بغداد واقام عند خاله وهو من ابنا عمه الشاعر الكبير عبد الباقي العمري وقد ترجمه في توهة الدنيا واتنى عليه ثناء عاطرأ فقال فيه « تأدب بادبي واقتنى اثرى وتعلق بسبي وقد صح ان الولد ليخول على ان اباه قد بلغ من الفضل متناه . . . هذا الشب المترجم والروض المنعم والطراز المعلم . . . فاح ثمر ادبه فاررى بتوافج الحيلة له من الاشعار ما هو ارق من نسبات الاسجار واطيب من نغمات الاطيار » استوطن بغداد واشترى داراً قرب دار خاله ثم أحيث له كتابة ديوان الانشاء وخدم في منصب كتخدا الولاية واستمر على ذلك حتى توفي في بغداد ودفن في مقبرة باب الأزج بجوار الشيخ الكيلاني

وجاء في التراجم الفاروقية ان لهذا الاديب آثاراً كثيرة من نثر ونظم دوتت في كتاب حديقة الورد وفي كتاب توهة الالاب لو جمعت لكانت كتاباً ضخماً . ومن تلك آثاره رسالة كتبها نظماً ونثراً وارسلها من الموصل الى العلامة الآوسي شيخ علماء الزوراء لاستعارة كتاب « غاية التبيان » قال فيها (من السريع)

ما لاح برق من ربي مجد	الا وقد هيج لي وجدي
ذكرني ليلي ولم انسها	مذكر في قن الرند
غنى ولكن لم اجد عنده	من حر نار الوجد ما عندي
يا الله يا ورق الفضا هيجي	صبايتي بالاغصن الملد
ويا نسيم الصبح بلفهوا	تحيتي من خالص الود
من لي وقد سارت ظعون الطبا	تخذ خد الارض بالوخد
لا در در العيس كم غادرت	قلي اسير العدر والبعد

....

مولاي بحر العلم تياره أغمرنا بالجزر والمد
نص عليه الدهر في مهده بانه في هديه المهدي
كأنما آثار اقلامه طرائق التطريز بالبرد

....

يا ايها المجد الذي مجده لم أحصه بالحصر والعد
ارجوك ان تتحفي غاية م التبيان بل مناً على العبد
لكي اجيل الطرف في سرحا مغنياً في دوحا مشدي
فاقبل رجائي يا منائي لان قصيدتي تقصر عن قصدي
وان مدحي لك اضحى كمن حك بظفر جبهة الأسد
لا زلت بحراً زاخراً للملا لا تمنع الورد عن ورد
اعرض دعاء مرفوعاً ما كف الإيابة والابتهال وابت نفائس امية مستطابة
شدية بالسؤال شدية بترنم عرض الحال لدى حضرة من احرز قصب السبق في ميدان
الفصاحة والبلاغة فباغ في ذلك الغاية القصوى ولم يبلغ احد بلاغه ... لا زالت
اسنة اقلامه طاعنة صدور المعاني مبيدة في حد شوكتها كل معانير ومعاني ... وهي
طويلة وله قصيدة ضافية في كتاب « نشوة الشول » امتدح بها نامق باشا مشير
الحجاز والعراق في ظفره بقتال عربية كانت قد رفعت لواء العصيان عليه قال (من
الكامل) :

يا ايها الملك المشير القصور هذا الجهاد هو الجهاد الاكبر
جاهدت ارباب الشقاء فاصبحوا طوع القياذ لما تقول وتأمر
دارت عليهم المنحوس دوائر فيها النكال سدود ومكود

مكروا فاصبح كيدهم في نحرهم
 جحدوا وما شكروا لنعمة ربهم
 ظنوا القلاع تصونهم لكنهم
 سخرتها قهراً بيوم واحد
 فتح به سُدَّت ثغور جهة
 فقدا بنو حسن لسوء فعلهم
 دافعتهم بمدافع كصواعق
 تلو عليهم سورة الرعد التي
 فغدوا وهذا بالصعيد مجندل

وهي طويلة وصف فيها تلك الواقعة وصفاً بليناً . وله أيضاً هذه الابيات المتضمنة تاريخ فتح ثلاث قلاع افتتحها هذا المشير سنة ١٢٦٨ (من الخفيف):

اهل هندية بغت بقلاع
 زرعوا حولها الشقاء عناداً
 فاتاها المشير ليث البرايا
 وعليها استولى بشدة حزم
 عند تسخيرها لقد قلت جهراً
 سخرت اراخوا القلاع ثلثه
 شيدوها من مكرهم والخبائث
 لا رشاداً الى طريق الحرائث
 من له الحزم من قديم وراثه
 فاغات الوري بحسن الاغاثه
 عند تسخيرها لقد قلت جهراً
 سخرت اراخوا القلاع ثلثه

وله في تزهة الدنيا اربع قصائد شائقة في مديح الوزير يحيى وقد جرى فيها مجرى الاستهلال بالغزل والتخلص منه الى المديح . اولها همزة عدد ابياتها ٦٦ ومطلعها (من الكامل):

أطل الوقوف على ربي الجرعاء
 وانذب طول ربائب وخباء

والثانية ميمية تقع في ٥١ بيتاً وهذا مطلعها (من الرمل)

مَنْ لَصِبٍ فِي وَهَادِ الْعَشَقِ هَامَا وَقَوَادِرِ عِلْمِ النُّوحِ الْخَامَا

والثالثة سينية تشتمل على ٤٥ بيتاً مختاراً وهذا مطلعها (من الطويل)

سَرَتْ عَيْسُهُمُ وَاللَّيْلُ جَنْ وَعَسَسَ فَلَمْ أَرَ مِنْ غَيْرِ النُّجُومِ مَوَانِسَا

والرابعة دالية تبلغ ابياتها ٣٥ بيتاً وهذا مطلعها (من الخفيف)

لَا تَلْعَنِي لِحَبِّ ظِلِّي شُرُودٍ يَا عَذُولِي اقْصِرْ عَنِ التَّفْنِيدِ

واقام المترجم كتحدا ولاية بغداد الى ان اجاب داعي الله ودفن فيها

الحاج محمد فهمي افندي بن مصطفى العمري (١٢٠٠=١٨٧٣) وُلد في الموصل سنة ١٢٤٥=١٨٢٨ وترعرع في حجر الادب ونشأ في مجبوحة الفحل ودرس اكثر علوم المادّة على اخيه قدوة العلماء الشيخ علي. واشتغل حيناً من الزمن على افاضل عصره في الموصل. ثم امّ الزوراء وتزل في بيت ابن عمه عبد الباقي الشاعر العمري وفي مدة اقامته في بغداد كان يتلقى العلوم في مدرسة محائظها علي باشا وقرأ ايضاً جملة من العلوم على علامة عصره السيد محمود افندي الآلوسي ثم عاد الى موطنه وهو مزدان بابهى حلل الفضل والعلم

وكان ديناً كريماً برّاً بقربائه مجوداً بماله على اقرانه. قيل انه في احدى سنين المجاعات باع مغلات اراضيه باثمان نجسة الى السنة المقبلة ولما كانت السنة المقبلة وجاء المدينون بالدراهم رفض اخذها. وقيل انه اللس فروات ثمانية اثلانة من كراء القوم كانوا قد تعودوا لسها ثم غدر بهم الدهر فرعهم بانتياها ولم يأخذ منهم سواً وقد فعل ذلك حذراً من ان يستقلوا اخذها مجاناً. وكان قد خصّ تجميعات سرية من ماله تدفع سنوياً لبعض العائلات السنية وكان في عيابه مكتبة لا يتركها ويحثه على دفع اقساط الصداقات المستحقة ارقاً لوالدها الى مكتبة - يده ويترك عنه امثال هذه من الاعمال التي تمت في النشاء

نال بعلمه وحسن اخلاقه شهرة ذائعة واتخذه يحيى باشا الجليلي معتدلاً له فتقلب في المناصب العالية ثم سافر الى بغداد فتقلد رئاسة ديوان انشائها وبعدها خول الامارة في كثير من البلاد الخاضعة لحكم بني عثمان ثم عُيِّن لسفارة كرمانشاه من بلاد ايران وفي سنة ١٢٨٨ طلبه من كرمانشاه . دحت باشا المصلح التركي الشهير وكان يومئذ في بغداد وقد بلغه عن مناقب المترجم فاستقدمه الى بغداد وعينه مكتوبياً خاصاً به وكان آخر ما تقلده من المناصب متصرفية السليمانية وهناك انشبت به للنية اظفارها فنقل الى مسقط رأسه

وكان ذا الملم في سائر العلوم ووقوف تام على مخبيات اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ويعرف ايضاً اللغة الفرنسية والى الآن في مكتبة عائلته كتاب فارسي ترجمه عن اللغة الفرنسية والنسخة بخط يده

اما آثاره فقد رأينا في التراجم الفاروقية انه ألف رسائل عديدة في قواعد اللغتين التركية والفارسية وفي بغداد رسالة جلييلة في القواعد الفارسية . والف ايضاً رسالة في الاداب العربية اودع فيها نفائس اقوال العرب وقد اعجبت هذه الرسالة شاعر العراق عبد الباقي العمري فقرظها بقوله : اما والذي شكره قدوم النعم وتريد اني ما سمعت أذني بعد كلمة اصدق قائلها خطيب العرب ابعد اصدق ما اودع هذا الحر من الكلام الرقيق في هذا القصيد المزري نثره بنظم العقد الفريد الحالي به من الموالي غنغب كل جيد . . »

وتاهيك بنظمه ونثره فانه كان شاعراً مجيداً وناثراً بارعاً جاء وصفه في تزهة الدنيا فاطرى صاحبها على ادبه كل الاطراء . قيل انه نظم الشعر الجيد وهو في العاشرة من عمره فرثى اياه المتوفى سنة ١٢٥٥ بقصيدة قال في مطلعها :

نعي الاحبة قد رمى احشائي فعلى الاحبة ما تركت بكائي
وقال ايضاً :

يا دهرُ ما لك قد غدرت بوالدي واخذته من بقعة الاحياء
وجاء عنه في التراجم الفاروقية انه انشد شعراً لو جمع في ديوان لكان اكبر ديوان ويتحلى شعره بالمتانة والسهولة والبلاغة والضبط فنه قواه (من الكامل)

هذه الديارُ وذا حمى بغداد
وانشد فوادي في الربوع فاني
لو لم اخلفه لما ألفيتني
لم انس يومك يا فراق غداة اذ
جدّ الرحيل فمن فوادي رائح
ذهبوا بواعية القلوب فكل با
لله موقف ساعة يوم النوى
قفا بي على دار ألقت بها الصبا
دار بياض العيش تحت سوادها
ما مرّ لي ذكر الحمى الا ات
قد صدق الرؤيا فوادي اذ فدى
ما للنياق غداة شاهدت الحمى
يا ويها او ما درت بمتيّم

جرد حسام العزم منك وصل به
ليس الحسام اذا تجرد مثنه
ليس الهوى مني ولست من الهوى
ارجو الوصول الى ديار اهلها
إيه فان لكل ضيق فرجة
رغماً على هذا الزمان العادي
للضرب مثل السيف في الأغاد
لولا اعتراض السرب حول الوادي
قطعوا بسيف الهجر جبل ودادي
والغيث بعد البارف الوقاد

وله أيضاً شعر جيد في كتاب حديقة الورد في مدائح أبي الثناء شهاب الدين محمود . منه قصيدة تقع في اربع وخمسين بيتاً حوت بلاغة ورقّة ، مطلعها :

عرجاً بالنقا وتلك المغاني وأربعاً في مرابع الغزلان

وله فيه أيضاً قصيدة سينية اليها انتهى الجودة قال في مطلعها :

عُجّ باللوى وانزل بهامتعراً واذكر بذلك الحي عهداً درساً

وردد له في كتاب تزهة الالباب في القرب والاقامة والاياب للعلامة الأكوسي نظم ونثر نذكر منه تخميساً نفيساً انشده في غرة شهر المحرم فوصفه المؤلف واطرى جودته ورقته وهذا هو :

هل المحرم فاستهل بعبدة طرقي على فقدان اشرف عثر

فتيقظت منه لواعج حسرة وتنبهت ذات الجناح بسحرة

في الوادين فنبهت اشواق

وغدت تردد بالغناء على قن واخذت أنشد لها رثاء ذوي المحن

فبكت معي فقد الحسين اخي الحسن ورقاء قد اخذت فنون الحزن عن

يعقوب والالخان عن اسحق

هي لم تكن ببني النبي مصابة مثلي لتندب بالطفوف عصاة

اني اتخذت رثا الحسين مثابة أنى تباريني جوى وصباة

وكآبة وأسى وفيض مآقي

وعلى شهيد الطاف حشوا ضايري كمدا احاط بباطني وبظاهري

أو تدرك الورقاء كنه سرائري وانا الذي أمني الهوى من خاطري

وهي التي تملئ من الاوراق

وورد ايضاً له في تزمة الدنيا ثلاث قصائد بليغة . و ايس في شعره اغراق في الغزل والمجون فقصيدته الاولى هائية تبلغ ابياتها ٦١ بيتاً جاء فيها (من الطويل)

فتي ضيعة اهل واقاربها وما هي والايم الا عقاربها
وليس له ذنب سوى ان كفه تفك قيوداً للعقا مواهبها
ولي في الوري من كل فعل جميله ومن كل قول في الانام اطايه
واني من الاحرار لست باول اصابته من صرف الزمان مصائبه
فهذي طباع الدهر فاليت موثق بقيد من البغضاء والكلب صاحبه
والثانية بائية تقع في ٣٧ بيتاً مطلعها (من البسيط)

لا يبلغ الغاية القصوى من الرتب الا الذي نال اعلاها بلا طلب
والثالثة رائية عدد ابياتها ٣٧ قال في مطلعها (من الوافر)

فواد لا يقر له قرار وقلب بالصباية مستطار

ورأينا انه ايضاً نظماً رقيقاً في اللغة التركية . وله عدا ما ذكرناه مراسلات شعرية مع شيخه العلامة الآلوسي اذا سمعها تحقق لديك ما صح في الخبر ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً

السيد عبد الغفار الاخرس ابن السيد عبد الواحد ابن السيد وهب (١٢٩٠=١٨٧٣) وُلد في الموصل عام ١٢٢٠=١٨٠٥ ثم رحل الى بغداد واستوطنها وسكن جانب الكرخ وقرأ على الشيخ الآلوسي كتاب سيويه فاعطاه به اجازة ودرس ايضاً العلوم العقلية والفنون العربية تطلع منها . ثم اخذ يتدخل في مدن العراق وهو يتقلب بين سراء وضرأ واثرا واقلال . وأقرب بالآخرس للمكنة كانت بلدانه قيل انه في شبابه كتب الى الوزير دود باشا ابياتا يسأله فيها ان يأمر بمعاملة لسانه قال :

ان اياديك منك سابقة عليّ قدماً في سالف الحُجُبِ
 هذا لساني يعوقه ثقل وذاك عندي من اعظم الثُوبِ
 فلو تسببت في معالجتى لنت اجراً بذلك السَّبِ
 وليس لي حرفة سوى ادب جم ونظم القريض والخطبِ

وعلى هذا انقذه الوزير المذكور الى بعض اطباء الهند فقال له الطيب انا أعالج
 لسانك بدواء فاما ان ينطلق واما ان تموت فاجابه الشاعر لا ابيع كلي ببعضي واقل
 راجعاً الى بغداد ومنها ارتحل الى البصرة . ثم اعتمر على السفر الى بيت الله الحرام
 سنة ١٢٩٠ لكنه عدل عن فكره لمرض اعتراه فعاد الى بغداد طلباً للمعالجة فلم
 ينجع فيه دواء ثم عاد الى البصرة وفيها توفي بعد اشتداد مرضه يوم عرفة فشيّع
 جنازته كبراء اللدة وفضلاؤها ودفنوه في مقبرة الامام حسن البصري خارج قصبة
 الزبير . وعلى رواية السيد نعمان الآلوسي ان وفاته كانت في سنة ١٢٩١

كان شاعراً مجيداً نال شهرة ذائعة فينا كانت مصر تقتخر بطهطاويها وبيروت
 باسيها الحاج عمر كان العراق يفتخر باخوسه الذي احرز الرهان في مضمار الادب فاقر
 له ادباء العراق بطول الباع وبالتقدم عليهم . جاء في مقدمة ديوانه « كانت اكابر
 الوزراء تحترمه وتشتاق الى طلعه واهاجد العراق ترتاح الى مفاكته بشعر
 يقف مهيار عند ابوانه ويعجز ابو تمام عن الوصول الى فسيح رحابه . حيث ان منواله
 الطويل العريض لم يتيسر لاحد ان يأتي له بنظير ومثيل وقد مازج بروقته الارواح
 بمازجة الماء القراح باقداح الراح . . . » وقال عنه صاحب كتاب المسك الازفر « اليه
 النهاية في دقة الشعر ولطافته وحلاوته وعذوبته . . »

جمع احمد عزت باشا العمري من شعره المبعثر ديواناً نفيساً سماه « الطراز الانفس
 في شعر الاخوس » يقع في نحو عشرة آلاف بيت فطبعه في مطبعة الجوائب في الأستانة
 سنة ١٣٠٤ وفي هذا الديوان تتجلى عبقرية هذا الشاعر لكنه تأثر في اكثر شعره
 بالاغلبية الساحقة من الشعراء المتأخرين الذين اتخذوا صناعة الشعر باباً للتكسب فلم
 يفسح المجال لقريحته الشعرية اذ انه كان يرمي فيما نظمه الى هدف واحد هو

الاستجداء فصرف ذهنه الى الاعتناء بمخاني المديح وبخرافات التعريض كمضطر الى
التلف توصلاً الى مأرب ام جرّ مغنم . ومن رقيق شعره قوله في العتب والاستجداء
(من الطويل)

بقيتُ بقاءَ الدهر هل انت عالم	من العتب ما يُبلي عليك وما أُملي
لقد كنت تجزيني بما انت اهله	على الشعر قبل اليوم بالنائل الجزل
فارجعُ عن نمالك في الف درهم	أزِيلُ بها فقري وأغني بها أهلي
فنفّصتني شيئاً فشيئاً جوائزي	واوقفت حظي منك في موقف الذل
ولي فيك ملء الحافقين مدائح	ولي غررٌ ما قالها احدٌ قبلي
فمن اي وجه انت انزلت رقتي	واصبحتُ بعد الويل اقنع بالطل
فان كان من بخلٍ فلم يُرَ قبلها	فتى من رسول الله يوصف بالبخل
وان كان من طعن العداة وقدحهم	فما قولهم قولي ولا فعلهم فعلي
فليس من الانصاف مثلي تُضيعه	وتجهله ظلماً وحاشاك من جهلي
وتبلغ منك الناس اقصى مرامها	ويُجرم من دون الوري شاعر مثلي

وختس ابياتاً لعبد الباقي العمري قالها في قاضٍ جائر ولم نجد هذا التخصيس في

ديوانه :

ألا قطع الرحمان كلّ مقاطع	مضرٍ بما يقضي به غير نافع
وراضٍ بظلم طامع غير قانع	وقاضٍ يجرور ما له من مضارع
على انه بالعسفِ اقطعُ من ماضٍ	

فكم قد جنى في حكمه من جناية وقد راح في غيِّ له وغواية

فلا ردّ قاضٍ ما اهتدى لهدايةٍ قضي ومضى لكن الى كل غايةٍ
من الخزي لا يخطى بها ابداً قاضٍ

بلينا بقاضٍ جائرٍ غير عادلٍ يجر بحكم قاصر غير طائلٍ
ومن اعظم البلوى بلائاً يجهلٍ يقولون يقضي قلتُ لكن بباطلٍ
وقالوا يقصُّ الحق قلتُ بمقراضٍ

ومن رقيق شعره قوله من موشع طويل (من الرمل)

بحياة الطاس والكاس عليك تزه المجلس من كل ثقلٍ
وتحكم انا الامرُ اليك ولك الحكمُ ومن هذا القيلُ
كيف لا والكأس تُسقى من يديك ما على المحسن فيها من سبيلٍ
ولك الله حفيظاً ولنا حيثما كنتَ وما شئتَ افعلِ
واجرِ حكم الحبِّ فيا وبنا انتَ مرضيٌّ وان لم تعدلِ

....

حبذا مجلسنا من مجلسٍ جامعٍ كل غريب وعجيبٍ
نعمّ العودُ وشعر الاخرسِ ومحَبُّ مستهَامٌ وحبيبٍ
يتعاطون حياة الانفسِ في بديع اللفظ والمعنى الغريبِ
بابليّ السحر معسول الجنى اين هذا واشتبار العسلِ
واذا مرّ نسيمٌ يدشنا قلبُ هذا وَيَحْكُم من غزلي

وله مرثية قالها في موت عبد الباقي العمري جاء فيها (من الكامل)

ما لي اودّع كل يوم صاباً اذ لا تلاقي بعد طول فراقٍ

واصارم الاحباب لا عن جفوةٍ مني ولا متعرضاً لشقاقٍ
فارقتهم ومدامعي منهلةٌ وجوانحي للبين في احراقٍ
فارقتُ اذ كى العالمين قريحةً واجلها فضلاً عن الاطلاقِ
وفقدت مستند الرجال اذا روت عنه الثقة مكارم الاخلاقِ
وختمها بتاريخ وفاته قال :

رزءٌ أصيب به العراق فأرخوا رزءٌ العراق بموت عبد الباقي

الشيخ عبدالله افندي رئيس العلماء بن محمد جلي العمري (١٢٩٧=١٨٧٩) نشأ على حب العلم فقرأ وهو في حداثة السن علم الكلام على ابيه واخذ ايضاً عن محمد امين الشهيد بابن سعد ثم قرأ الفقه والحديث والتفسير والاصول على عمه الشيخ يوسف العمري واقتبس منه ما تيسر له من معقول ومنقول واخذ ايضاً عن الشيخ قاسم المعروف بابن الحجاز . ثم رحل الى بغداد في طلب العلم ودخل مدرسة الوزير داود باشا وكانت يومئذ زاهية راهرة وقرأ على الشيخ احمد الزند ولما عاد الى الموصل اكمل ما ينقصه من العلوم على الشيخ علي محضر باشي اشهر علماء زمانه فاجازه هذا اجازة عامة وُخلع عليه في ديوان الوزير الجليلي . وبعد هذا اشتغل بالتدريس فطقت شهرته الخافقين وقصده الطلاب من الديار البعيدة فانتفع به خلق كثير وتخرج عليه اشهر علماء الموصل

هذا ما استفدناه من التراجم الفاروقية ولم يرد له فيها شيء من الآثار نظماً ام نثراً واكتفي بالقول ان له شعراً جيداً وقصائد بليغة منها خميس الهزمية . اما في تزهة الدنيا حيث تجد ترجمته محشاةً بالمجاز والاستعارة فله سبع قصائد بليغة تبلغ كل واحدة منها نحو مئة بيت ونيف وكلها في المديح فمنها قوله (من الطويل)

وليس الذي يكسى الفخار بمنصب يساوي الذي يكسو المناصب بالفخر
اقول لمن قد رام يطلب شأوه وقاس الثريا بالثرى وهو لا يدري

اليك فقل ما كلُّ ابيض صارمُ وما كلُّ ذي لين يُعدُّ من السُّمرِ
ولا كل نجم ضاء كالشمس نوره ولا كلُّ زهر طيب الطي والنشرِ
ولا كل بحر يُخرج الدرَّ للورى ولا كل درّ علّقه على نحرِ
وهيهات ان تسمو الكرام لمجده ولو انهم طاروا باجنحة النسرِ
وله قصيدة شائعة في المديح استهلها بالفخر وتخلص الى الغزل ومنه الى المديح
وهذا منها (من الطويل)

ذريني اجوب البید في سبل المجدِ فان محبَّ المجد لا زال في وجدِ
ولا فخر الا بالفضائل انها لذكر الفتى تحييه بالمدح والحمدِ
ألم تعلمي يا حيُّ اني متيمٌ بحبِّ المعالي لا عهد ولا هندِ
وقدمت عن حبِّ الملاح وان اكنُ بشرع الهوى شيخ الطريقة والزهدِ

عبدالله افندي رئيس العلماء بن مصطفى آغا بن يوسف آغا المعروف بالدملوجي
كان من مشاهير هذا النصف وتوفي في آخر ايام ولاية محمد باشا اينجه يراقدار سنة
١٢٥١-١٢٥٩=١٨٣٥-١٨٤٣

اخذ الاجازة عن شيخه الكزبري واشتغل بالتدريس فتخرج عليه كثيرون من
علماء الموصل وكان محترماً رفيع المترلة عند الخاصة والعامة وقيل انه أنقذ من حكم
الاعدام كثيرين من الاربااء الذين قضى عليهم بالموت وذلك بفضل ما كان له من
التفوذ عند والي الشديك الشكيبه محمد باشا المذكور
لم نجد له من الآثار سوى ما نُقل اليها عن شرحه «عصام» وقيل ايضاً ان له
حواشي يتداولها العلماء

ومن شعراء هذا العصر طائفة عاصروا يحيى باشا الجليلي الذي تولى حكم
الموصل ١٢٣٨-١٢٤٨ وقد وقفنا على تراجم بعضهم في كتاب نزعة الدنيا وسبقنا

فذكرنا في وصف هذا الكتاب النفيس ان مؤلفه لم يهتم بتاريخ ولادة ووفاة الرجال الذين دون سيرهم ولا بذكر حوادثهم المهمة فاضطررنا الى الاقتصار على تنسيقهم بين شعراء النصف الثاني من القرن الثالث عشر والاجتراء بما توصلنا اليه من اخبارهم في المصنف المذكور

هو ابو نصيف النشاطي محمد اسعد بك بن نعمان باشا الجليلي * وهو اخو الوزير يحيى باشا . نشأ في الموصل ورغب منذ حداثة في العلم وفي ارتشاف سلافة الادب فقال صاحب تزهة الدنيا : « كسَّته النباهة حائل التكريم والتميز ققرأ وكتب وازدان بما اكتسب فبرع قبلما شرع ، وارتفع حيثما التسر وقع ودان له السيف والقلم ، وابتهج به الوشي والكرم ... » اه
ولما تربع اخوه في دست الوزارة عينه كتحدا وجعله معاوناً له ومستشاراً وخلع عليه خلع الرياسة فهناك بمنصبه عبد الباقي العمري بقصيدة ختمها بتاريخ ومما جاء فيها قوله (من السريع) :

ابا نصيف لك روجي الفدا	من اكرم يجب بذل الندى
وضيغم ببأس اقدامه	وعضبه هام العدى قددا
وفي اخيه الحاكم المرتجى	من ذروة العز رقى محتدا
شقيقه يحيى ابو جعفر	بفضله احيا لنا خالدا
ومذ اتى الحكم بتاريخه	احل يحيى اسعداً كتحدا

وكان اخوه الوزير ينفذه الى بغداد في مهام الامور في زمن حكم داود باشا فنال ثقة الجمهور واستعسان اولياء الامور ووجهت اليه الرتب من السلطان العثماني مع الشعار السلطانية والصراصر الخاقانية (فروة من ستور) فقال عبد الباقي العمري يهته (من الطويل)

علوت علوً البدر يا اسعد الورى	برتبتك العليا بغير مزاحم
رؤوس هايون اتتك ففز بها	ودم براق فخرها جد غانم

وكان متقناً في العلوم العربية وله شعر رقيق ونثر انيق . جاء في نزهة الدنيا :
 « وله غرر القصائد ، منضدة من الحليمة والسباحة بمرائد ، من النثر والنظام ، ما
 يؤكد كلام الملوك ، ملوك الكلام ، وقد افردناه في ديوان ، مشحون ببيان المعاني
 ومعاني البيان . . . » اهـ . ولكتنا لم نجد من شعره إلا ما نظمه في مديح اخيه الوزير
 ومنه قصيدة في حملة ل اخيه على عشائر الدنادية ففرق جموعهم ونخذل شركتهم وعاد
 منتصراً والقصيدة تقع في ٣٢ بيتاً وقد استهلها بالغزل وهذا مطلعها (من الوافر) :

جفتني الفانيات وكل شادٍ	وقد حرمت عيوني من سهادي
ومُطِّلِي من الدنيا ثلاثٌ	لاني راحل عنها وغادر
حبيب ثم عز مستدامٌ	وصهوة أشقر سلس القياد
اغرُّ خاض قلب الفجر غمداً	أصيلٌ قد تعود للطراد
لأقطع فوقه بيد الفيافي	فتحسبني اذا من قوم عاد
ولست اعيش بالدنيا ذليلاً	ولست بقانع بحصول زاد
وإن أبعد عن الاوطان اني	عزيز حيث كنت من البلاد

.....

وايام أتت سودٌ صبابٌ	مصبغة النوائب بالسواد
أقضي الدهر في قيل وقال	ولا يُقضى مرادي من سعاد
كما قد نال يحيى العز لما	اطاعته الجبال مع الوهاد
واهرق من نجيع بني يزيد	دماء سال منها كل واد

✽ صالح تقي الدين افندي بن يحيى افندي الشهير بسعدي الموصل كاتب
 ديوان الانشاء . عُدَّ صاحب نزهة الدنيا علومه واثنى على فضله وشأنه ونوه بطول

باعه في المظوم والتشود . فكان ذا قدم راسخة في الآداب العربية والتركية
والفارسية ذا ملح ونكات مع دماء اخلاق فتقدم في مراتب الحكومة حتى
كانت اليه رئاسة ديوان الانشاء في الموصل

وذكر ان له آثاراً من رسائل وتعاليق وشروح منها حواشيه على الخيالي وعلى
السيوطي وشرح الألفية وغير ذلك . ووجدنا له ديواناً يقع في ١٦٤ صحيفة من
القطع الوسط جمع فيه قصائده البليغة التي نظمها في اللغات الثلاث العربية والتركية
والفارسية . ونظمه فيها جيد حسن السبك بليغ المعنى وفيه الشطير والتخصيس
والمديح والغزل والمراسلات واكثر شعره في مديح الوزير يحيى الجليلي . وفي ذيل
هذا الديوان مجموعة صغيرة جمع فيها مختارات من قصائد الحماسة . وفيه ايضاً رسالة
لهذا الشاعر شرح فيها منظومة في الخط ومطلعها :

يقول صالح بن يحيى الموصلي عامله بلطفه المولى العلي

وتقع هذه الرسالة في نحو ٢٣ صحيفة قال في مقدمتها « . . . اما بعد فهذا
شرح وضعته على منظومتي في الخط يبين مقاصدها . . . » وفي آخرها يقول بنجر هذا
الشرح بقلم المؤلف . . . خمس مضي من شوال سنة ١٢٣٠ »

اما شعره فرقيق يتحلى بالضبط وجودة المعنى ومن مديحه الذي يجري فيه مجرى
الغزل قوله (من الرمل) :

هاتِ علاني باخبار الهوى	لارى راحة نفسي في عناها
قاسمتني النوح ورقاء الحمى	فعراها من نجيب ما عراها
عبرة في هذب عيني نُظِّمْتُ	كانتظام الزهر في سلك دجاها
يا شقيق الروح اني عائد	بك من ضد حى العين كراها
آن ان ترتي روحاً عذبت	يأسها ادنى اليها من رجاها
أترى قربك يُجدي ثروة	او يُنيل المجتلي عزاً وجاها

كالوزير النذب يحيى المرتجى من به الحداثة قد عزّ حماها

ومن رسائله في الشعر قوله في رسالة الى بعض الاحوان (من الطويل) :

سلامٌ جزيل ما حوته الدفاترُ تضمن شوقاً ما لا قصاه حاصرُ
سلام كنشر الروض باكره الحيا وعادوده سار من المزن هامرُ
تحتُ الى دار السلام ركابهُ ديارُ بها حلّ الاديب المفاخرُ
هو الخلل لا يُثنيه بُعد عن الوفا وان حال في البين البحارُ الزواخرُ
فعهدي له عهدي وودي لم يحل وذكر لياليه الانيس المسامرُ
اتاني كتابٌ منه يحكي طباعة فهمني فليعذرني غادرُ
فيا من تردى بالوفاء اديمهُ فاضحى ومن حسن السجايا العناصرُ
فأيت وطالت بيننا شدة النوى وقد أصدأت مرآة فكري الخواطرُ
فليت اجتماعاً حمّ يوماً فلتقي ونشكو جميعاً ما تكن الضمائرُ

ومن تخاميسه قوله يخنس ابياتا لابن دقيق العيد :

اني اراك حليف طرف طامح نحو انى ناسم مقالة ناصح
ان لم نحاولها يحدّ منج اتعبت نفسك بين ذلة كادح

طلب الحياة وبين حرص مؤمل

ووردت مثلي ماء عيش آجن متردداً في مداهم داجن
وبقيت في قلّ وذات تناجن وأضع عمرك لا خلاعة ماجن

حصّات فيه ولا وقار مبجل

وصل السعيد الى الرشاد فلم تصل
لم ذا بشيء منها لم تشتغل
وصبا الغوي الى الفساد فلم تمل
وتركت حظ النفس في الدنيا وفي ال
أخرى ورحلت عن الجميع بمعزل

﴿ قاسم حمدي افندي السعدي المكتوبي ﴾ وهو اخو صالح افندي المتقدم ذكره وقد اثنى عليه صاحب التذمة كل الثناء وكان من اقرانه في كتابة ديوان الانشاء ومن السابقين معه في حلبة الادب وكان يتقن ايضاً اللغتين التركية والفارسية وله فيهما نظم بليغ ورد منه في تذهة الدنيا . اما نظمه العربي فاليه منتهى الرصانة والرقة والعذوبة فكان لا زاهداً فيه ولا كثير المجون ومنه داليتة التي تقع في ٣٦ بيتاً قال فيها (من الطويل) :

ذريني حليف الصبر فالصبر "يحمد"
فكم حاز مثلي بالتأني مرامه
ولا تجزعي فالمرء يشقى ويسعد
هي قد مضى عشر من العمر عسرة
وضل عن العلياء من ظل يجهد
وبيضت من تلك التساويد عارضي
وحولي عداة غائظون وحسد
وكنت على هون وكانت بضاعتي
وسودت حظي واليراعة تشهد
فها لا انجلي ليل الهموم واشرمت
بندرتها في ذلك السوق تكسد
شموس الهنا بالسعد والدهر مسعد

وقال مضمناً وذيلاً بمدح الامير الشاطي والقصيدة طويلة تقع في ٤٠ بيتاً (من الكامل) :

هل رجعة بالمر تاره
ايام امرح في الصبا
لحلي الشباب المستعاره
غصن الشبيبة قد ذوى
واجر من طربي ازاره
بعد الطلاوة والنضارة

اسفأ على ليل الشبا بـ وان حظي نهاره
شهبُ الصباح على الدجى أطلقن في القودين غاره
لا تهتدي طرفَ المعَا لي بالمهارة والشطارة
من لم تصدّره الجدودُ فلا سبيلَ الى الصّدارة
لا تستعن بسوى الكرا مـ على الامور المستشارة
ما كلُّ من قلّدتَه سيف العلى يحلو غراره
واستودع السرَّ المصو نَ لمن عدا يحمي ذِمّاره
فالندبُ يحمي جاره ومن استجار به أجاره
واذا اردتَ اخا حجي لالمر فاستزكي نجاره
فالصقر يعرف صيده بالطبع من قبل الصقاره
والحرثُ يعرف حده ولو ارتقى رتبَ الاماره
واذا هفا زاكي الارو مة مرةً فأفلَ عشاره
فالزند قد ينجو وقد تنبو الظبي بيديك تاره
والعبدُ يُقرعُ بالعصا والحرثُ تكفيه الاشارة

وهن رسائله الشعرية البليغة قصيدة ارسلها للأمير النشاطي لما كان في بغداد سنة ١٢٣٨ والقصيدة تقع في ١٢ بيتاً قال (من الكامل) :

زقراتُ شوقٍ أُجِجتُ في الاضلعِ هيهاتَ يطفئها سحابُ الادمعِ
يا مقلتي ترفقاً بمشاشةٍ مرضى وطرفٍ بالشهادِ موّلعِ
روحي الفداء لغيرةٍ ودّعتهُم والصبرُ إثرَ الظاعنين مشيعي

يا قاصداً ارض العراق وُقيت من ألم الفراق وحرقة المتضجع
ان جئت هاتيك الديار وجزت في زورائها مأوى الأجنة فاسرع
واقصد هناك نزيلها العالي الذرى واصدع فديت الى المحل الارفع
والثم ثرى ذاك الجنب وحيه بمراسم الآداب غير مروّع
واعرض لساحته السنية قصة حبرتها بمداد فيض الادمع

ومن نوادر تخاميسه قوله (من الخفيف):

هل ترى للحمام حزناً وبنياً وهو يعلو جذلان غصناً فغصنا
ليت شعري لأي وصف ومعنى نسب الناس للحمامة حزناً
واراها في الحزن ليست هنالك

فالحزين الذي قفا كل نهج من هواه باليأس دون الترجي
فهى ليست كمن ييوس ويُسجي خضبت كنفها واطوقت الجي
دَ وغنّت وما الحزين كذلك

وله أيضاً هذان البيتان منقولان من الفارسية وقد اجاد في باب التعريب (من الكامل):

لا تطلبين من الاسافل حاجةً او حل مشكلة وتيل مرام
فالعقدة الوثقى فديتك حلها لا يُرنجى بأظافر الاقدام

ولهذا الشاعر المجيد قصائد غراء في تزهة الدنيا قد اجتازنا بما ذكرناه ائ على سبيل المثال . وله أيضاً في النشر المسجع قلم ساحر منه هذه القطعة وقد عارض بها الموسوي في المديح منها : « قرأت بسنا البارق ، عين الزمن الرائق ، اذ اقبل بالسابق من اشبهه الفائق ، جلّت حكم الخالق . . واستقبلته السحب ، مع الحشية والرعب ،

وقد اسدلت الذيل ، ودسع العين كالسيل ، وقد اغمرت الارض ، حياً بالطول والعرض ، فتاهت بلدة الحضر ، بتلك الحلة الخضراء ، وقام الزهر والنور ، من الروض على القور ، بترحيب على ساق ، كشتاق لمشتاق ، فقم نقتم العيش ، بلا طيش ، بظل الملك الحازم ، صمصام القضا القاصم وهي طويلة

﴿ الحاج محمد سعيد الجوادي ﴾ نشأ في الموصل ودرس على والده علوم عصره من معقول ومنقول وجد في تحصيلها واخذ عن اشهر علماء الموصل فنبغ في العلم وبرز في الآداب . وجاء منه في توهة الدنيا « جمعت ذاته السعيدة بين صفات الكمال وكمال الصفات فهو الجامع الازهر ضاع شر كلامه المنشور على منشور الازاهر ، وضاع بديع نظمه على منظوم عقود الجواهر . . . »

سار الى الشام سنة ١٢٣٠ قاصداً الحج ثم عاد الى الموصل فقربه اليه الوزير يحيى باشا وعينه اماماً وخطيباً في جامع واشتغل ايضاً بالتدريس زمناً طويلاً تخرج عليه العدد العديد من فضلاء الموصل . وله الشعر الجيد والنظم الرقيق وفي يدنا من قصائده الغراء ٤٧ قصيدة يبلغ عدد ابياتها نحو ١١٢٠ بيتاً وكلها من مختارات الشعر فيها المديح والفرح والحماس والفخر والحكم وفيها التشطير والتخييس والتوشيح وفي جميعها اجاد وابدع وطرز ونق . فمن نظمه قوله (من الكامل) :

ليس الفخار سوى اقتناء مكارم	تبقى مآثرها بقاء العالم
وخزائن الدول الرجال وانما	الاموال عرضة وارث او غانم
والمستجير بقومه اهل النهى	للرأي والشورى فليس بنادم
والعقل مخلوق لدرك عواقب	لتمم بده اموره بخواتم
والدهر لم يدرك دقائق سره	من لم يجربه تجارب عالم
والشهم من ابقى له ذكراً على	مر المدى والعمر نومة حالم
والمرء لا تحمده ان لم تلقه	في الغيظ ذا قلب لسرك كاتم
والسيف لا تدمنه يوماً ان نبا	فالنار تحبو مرة عن ضارم

والدرع يُشكى ثقله لكنه يحميك يوم الروع وقعة صارم
والتبر يجمعه الكريم لانه يوماً يفرق فيه جمع ضياغم
وعارض قصيدة المعري « الا في سبيل المجد ما انا فاعل » فقال :

اثبه دهري دائماً وهو غافل وألهو بسُر الخط وهي ذوابل
وما كنت ادري والاماني تقودني الى الرفع ان الدهر للجرّ عامل
تقول فتاة الحي ما لك ضائعا وذكرك من دون البرية خامل
فقلت لها مالي سوى الفضل صفقة ومذ خسرت خابت علي الوسائل
ولما رأيت الجد للجد غالباً وليس لتحصيل الفضائل حاصل
توطنت داراً لا يذل مقيمها فما انا حتى يرحل العمر راحل
واسبلت اثواب الخمول على المنى فلا انا مأمول ولا انا آمل
وشعر الفتى فاعلم دليل كماله وللفضل عند الكاملين دلائل
اقت زماناً لا أفوه بنظمه نجلت به والحر بالمجد باخل
يجد ومجد عيش وقل غير قانع ألا في سبيل المجد ما انا فاعل

وهي طويلة جاري بها الشاعر الفيلسوف لكنه ظهر بآرائه العملية اتكالياً
قيدياً لا استقلالياً فهو يرضخ لاحكام القضاء والاقدار ذاهباً الى ان الجد واكتساب
العلم لا يغني فتياً ما لم يسعد المرء جدّه وهذا لا يتفق مع مبدأ الاعتماد الشخصي
البارز في القصيدة المعارض بها :

الا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل
وختس فخرية السمو ل فقال وأكرم به من قائل :

جمعنا فخاراً صح للناس بعضه ومن كفنا نفل النوال وفرضه

وفينا شبابُ الفضل أُنِعَ غَضُّهُ اذا المرءُ لم يدنس من اللومِ عرضه
فكلُّ رداء يرتديه جميلٌ

بغير حمائنا ليس يلجأ طريدنا وغير ندانا لا يُرجى مريدنا
وانا نزيد البحرَ لو يستزيدنا تعيرنا انا قليل عديدنا
فقلت لها ان الكرام قليلٌ

صدقنا وقدّمنا على القول فعلنا الى ان طوينا ذكر من كان قبلنا
فما ذلٌّ من كاتبت عطاياه فضلنا وما ذلٌّ من كانت بقاياها مثلنا
شبابٌ تسامى للعلی وكهولٌ

وله ايضاً يشطر ويصرع بيتين لعبد الباقي العمري قال (من الطويل) :

شربتُ من الحبِّ الالهي شربةً فلم يَحْكِهِ حُبٌّ من الدرِّ مكنونٌ
تركبُ من قانونِ حكمٍ وحكمةٍ وكلُّ من الاجزاء بالقسطِ موزونٌ
فصحَّ مزاجُ العدلِ فيه لانهُ بتعديله سمد البرية مقرونٌ
شرابٌ باكسير الحياة محببٌ بماء الشفا في راحة اللطف معجونٌ

وقال يورخ بناء ديوان شاده الوزير المذكور سنة ١٢٣٩ (من الطويل) :

كانَ هلالُ الافق قابلَ وجهه او الشمس حلت منه في برج ميزان
فعمش فيه سروراً فتاريخ يُمنه حكى سمكة ايوان كسرى نوشران

﴿ محمد العلامي مفتي الأئمة الشافعية ﴾ وهو من البيت العلامي الذي اشتهر
برجاله المبرزين علماء وادباء وقد اتينا في العصرين السابقين على ذكر اهم رجالهم
ولم نقف في تزهة الدنيا على شيء جدير بالذكر فيما يختص بحياة صاحب الترجمة غير

الاطراء على عمقته في النظم والثر مع تعداد اوصافه وفضائله فقال عبد الباقي
افندي العمري وكان قد صحبه زماناً طويلاً : « اظهر ما اندثر من مآثر اسلافه ،
وادار على الافكار من خندريس مداعة سلافه ، وقد وقرت علومهم في صدره ،
وظهرت فتونهم من مضامين شعره . . . »

انشد من ابیات بليغة تظلم فيها من الزمان واهله وربما كان ذلك على سبيل
الشعر ليتخلص منها الى المديح فيعطيه متانة وقوة قال (من الطويل) :

فليس ببدع فالامور تغيرت	وكل نظام في الزمان تبدا
وأصبح هام المكرمات منكساً	وأخص ارباب الجباث قد علا
ولا شك ان القبر ينقص قدره	بقطر اذا ما الصفر في سوقه غلا
وليس سواء ذو علوم وجاهل	تأمل فبعض القول تلقاه مجسلا
ولا كل ذي ناب من الوحش ضيفاً	ولا كل ذي ريش من الطير أجدا
رمانى زمانى بين اجهل عصبه	اذا قلت شعراً قال شخص تخيلاً

.....

نعم بلدي فيها ولدت وانها	اعز بلاد الله مأوى ومنزلا
ولكن ترى فيها الاديب محفراً	ذليلاً ولو كان البهاء توصلاً
اذا قلم الشخص البليغ وقد جرى	وكان بلا حظ ترى ذاك مغزلاً

وورد له في التذهة نحو اربع عشرة قصيدة شائقة تبلغ عدد ابياتها ٩٣٦ بيتاً
على التقريب ولم اجد فيها تحميساً او تشطيلاً ام غير ذلك من فنون الشعر ونسقه فيها
واحد في الاستهلال بالتزل ثم يخرج منه متخلصاً يرشاة الى المديح . من ذلك ابيات
خمرية ومنها ينتهي الى المديح قال (من الكامل) :

قم يا نديم وعاطني كأس الطيلا فالراح يلمع من خلال دنانيه

واشرب على صوت المثلث قهوة
شمطاه بكر قد تقادم عصرها
ما صاب نضح منها تربة ميت
واصغ لصوت العندليب مرجعاً
في روضة غنى الهزار بدوحها
اسفاً لمضنى مله احبابه
اشجاء صوت مغرد في ايكة
ما سار ركب قاصداً وادي الحمى
يا راكباً رقصت به مشمولة
ما كل ماء ماء أصداء ولا
كلا ولا كل الملوك وان سمت
مثل الوزير القرم يحى من رقى
وله فخرية بليغة قال فيها (من الطويل):

وعزة نفسي لم تدع لي رغبة
ولم أردن ماء به النذل يرتوي
ولا اقصد الغمر اللثم لحاجة
فذي عاذتي مذ كنت طفلاً ولم اكن
ومن في ورود زاحمة اسافل
يرى كدر الانهار بالعز صافيا

وشعره كله جيد يمتاز بعذوبته وطلاوته وجزالته وقد عارض باكثر قصائده

ابن الازري والاربلي والعبدلي

﴿ السيد محمد الحسيني (١) ﴾ لم نجد ترجمته إلا في تومة الدنيا وهذا قليل مما قال فيه : « كوكب سماء الشرف ، ولؤلؤ بحر السيادة المرئي بأبهى صدف ، ... ينتمي الى بضعة المصطفى فاطمة الزهراء البتول ، فبأله نسب عريق مطهر الاصول قوم ملأوا اصداف الآمال بسلامي المواهب ، ونثروا جواهر الافضال في جميع المذاهب ، فاتخذوا من حسن الثناء وشاحاً ، وقبسوا من السراج المنير مصباحاً ، وهذا السيد واسطة عقدهم ، وعمل ربطهم وعقدتهم ... وله نظم رقيق ، ينبي انه للكمال شقيق ، وحسبه من طول باعه في الادب ، وحسن تجيده في براعة الخطب ، تحميسه النفيس على القصيدة الهزلية ... الى غير ذلك من المنظومات ... » وجدنا له قصيدة هنا بها يحيي باشا ورود الوزارة اليه وهذا مطلعها (من الطويل)

تراءت بوجه يبهـر الشمس والبـدرا وفرع وفرق اخـجلا الليل والفـجرا

.....

أسر إذا مئت بوعدـي وانـجزت سرور بني الحـدباء اذ جـاءت البـشري
بمنصب مصباح الوزارة والعلـي ابي الفضل يحيي الضيفـم البطل الاجـري
اجل ولاية العصر عزاً وسؤدداً واوسعهم صدرأ وارفعهم قدرا
واوفرهم رشداً واكثرهم ندى واقبلهم عنداً واجملهم ذكرا

.....

فحسبي ابتهاجاً ان اقول مؤرخاً بحكمك يحيي أبهجت موصل الحضرا

﴿ الحاج عبد الرحيم الفائز ﴾ درس على ابيه منذ نعومة اظفاره ثم اغترب في طلب العلم وتزل حلب واقام فيها يقرأ على مفتيها حسن الكلستي ثم على الشيخ عبدالله العقاد فقضى فيها زمناً طويلاً ثم سار الى دمشق واقام في الجامع الاموي مكباً على تحصيل العلوم ولازم الشيخ عبد الرحمن الكزبري واخذ عنه اجازة في

(١) ذكر عن وثيقة من عهد تيمورلنك تبت ان السادة الحسينيين في الموصل هم اقدم مهذا عما ذكرناه في الجزء الاول

رواية الحديث . ثم قصد زيارة بيت المقدس وذكر انه ألف في ذلك رحلة ذكر فيها المراحل ومشاهداته في تلك الاقطار . وأمّ مصر واقام في جامعها الازهر نيفاً واربع سنوات واخذ عن المصنف الشهيد شيخ الازهر محمد الامير ومدحه بقصيدة مديلة على الابيات الثلاثة الشهيرة في الحث على طلب العلم وهي هذه (من الطويل) :

خليلي لا تكسل ولا تترك الدرسا ولا تعط طوعاً في بطالتك النفسا
ولا تترك التكرار فيما قرأته فمن ترك التكرار لا بد ان ينسى
ولا تُطع السلوان فيما عشقته فمن يطع السلوان لا شك ان يقسى
والتدليل قوله :

وان كنت تهوى خرد العلم فارتحل لتحصيلها وابذل لها المال والنفس
وعرج على مصر فقيها ترى الذي رحلت له قد اصبح اليوم او امسى
وألق العصا ان جئت باب اميرها امير العلوم الفرّ ذي الرتبة القعسا
ولازم هناك الدهر خدمة درسه وشدّ حزام الجد واستجمع الخمسا
ترى منه بجرّاً يلفظ الدرّ ان غدا يقرّر للطلاب من حفظه الدرسا

ثم قصد مكة والمدينة المنورة فاجتمع بعلماء وفضلاء المدينتين واشهرهم يومئذ الشيخ احمد الجامي . ولما عاد من رحلته اقام في عكا حيث جعله واليها الوزير سليمان باشا الجزّار مدرّساً في الجامع الذي شيده وقضى فيها زمناً ليس بيسير ثم رجع الى وطنه الموصل واشتغل بقية عمره بالتدريس

وكان يتقن من اللغات التركية والفارسية وله فيها نظم ونثر اما نظمه في العربية فحيد عثنا على شيء منه وكله في المديح فقال في مديح الوزير يحيى باشا قصيدة استهلها بالغزل وهذا شيء منها :

تبدّت فقلت الشمس في وجهها تسري وماست كغصن البان في الخلل الخضر

هو الليث ان دارت رحي الحرب تلقه^٢ يهتم^٣ في غاب من البيض والسرير
جواد روى لي الغيث عن فيض كفه فقلت له زذني وحدث عن البحر
اليك رعاك الله مني نفحة كريحانة تاهت على دمية القصر
فلولاك والاسباب شي^٤ محقق لما قام لي في المدح بيت من الشعر
﴿ ملا مصطفى امين الجزية ﴾ نشأ في الموصل وقرأ العلوم على علامة زمانه
عبد الله الشهيد بابن السعدي واتصل بخدمة نعمان باشا وبعده بخدمة ابنه الوزير
يحيى باشا

وكان شاعراً مجيداً وناثراً بارعاً وقد ذكر صاحب التهمة ان له شعراً كثيراً
لكننا لم نقف له الا على ثلاث قصائد في المديح الاولى هائية تقع في ٣٠ بيتاً
ومطلعها :

كُفَّ الملام عن الحب الواله لا يخطر السلوان قط بباله
والثانية رائية تقع في ٢٥ بيتاً ومطلعها (من البسيط) :

هذا الحمى ما بال دمعك قد جرى وازداد وجدك واللهيب تسعراً
والثالثة لامية في ٢٥ بيتاً ومطلعها (من البسيط) :

عج بالمطي وقف في ذلك الطلل مسائلاً منه عن سكانه الأول
لله ايامنا بالرقتين مضت ايام ظل شباب غير منتقل
بحيث انثر دراً بالمديح لمن ذاعت فضائله في السهل والجبل
يحيى المليك فريد العصر واحده غيث الندى منبع الاكرام والجندل



القرن الرابع عشر الهجري

وفي مبداء ختام القرن الثامن عشر وافتتاح القرن التاسع عشر الميلادي وفيه
تنتهي البحوث هذا الجزء. فقد المعنا في مقدمته الى انه ينتهي بختام الدور التركي فلا
نذكر الا الادباء الذين قضوا نحبتهم فيه. ونجد في هذا الفصل ان عشاق الادب
العربي قليلون نسبة الى هذا العصر الذي فيه انتشرت المدارس وانتظمت اكثر من
ذي قبل. ويعرف عامة المتكلمين بالضاد من اهل هذا القرن الاخير مساعي العثمانيين
في تعميم اللغة التركية وشرها في المدارس الابتدائية والعالية وإضافة شأن اللغة
العربية حتى انها ألغيت في الايام الاخيرة من قائمة المواد الدراسية وذلك الهدف لم ينجح
عن ذوي البصائر. فيعد نوابغ الادب العربي في سائر الاقطار وخاصة في القطر العراقي
اقل بكثير من العصور السابقة نسبة الى عصرهم الناهض

وقد لا قينا شيئاً من الصعوبات في تدوين تراجم هؤلاء المتأخرين لاننا لم نقف
لهم على تراجم مدونة ولم نعث على شيء من آثارهم الا بعد الطلب والالاحاح الكثير
وربما اننا بعد السعي لم نهتد الى بيت واحد من اثار بعضهم رغماً عن نبوغهم
واشتهارهم ونخص بالذكر منهم سليمان بك بن مراد بك الجليلي وسامي بك الخيكي
وكلاهما اديبان مجيدان وشاعران بليغان في العربية والتركية وكنا نود ان نكرس
لاسماهما بعض صفحات هذا الجزء ولكن كل سؤال عنها وعن غيرهما لم يجد جواباً
وكل التماس في ذلك لم يلق اذنأ صاغية

✽ ملا حسن بن ملا حسين الشهير بالبزاز ✽ (المتوفى ١٣٠٥=١٨٨٧) ولد في
الموصل في محلة حسان البكري سنة ١٢٦١ واكمل قراءة القرآن واخذ العلوم عن
علامة وقته صالح ابن الحاج طه الخطيب. وعلب عليه الشعر فاشتغل به مع اشتغاله
في صناعة البزازة وما رال شعره برق ويروق حتى اشتهر به وذاع صيته. ثم انه اخذ
الطريقة الرفاعية عن الشيخ حاجي سلطان والطريقة النقشبندية عن الشيخ السيد محمد
النوري وفي آخر ايامه فقد بصره وسامت حاله فقال:

وقعتُ من البزازة في خمول اطلال على الزمان به عتابي

ايسلبنى الزمان ثيابَ عزّي واكسو اهلَهُ جددِ الثيابِ

وظل كذلك حتى توفي . جاء في العقود والجوهرية : واحتفل بجنائزه عموم اهل
الموصل صغيراً وكبيراً لانه ثبت عندهم ثبات قدمه في الصلاح

وشعره رائق بليغ واكثره في المديح ومدح فيه التصوف واصحاب الطرائق
وطبع ديوانه تلميذه الحاج محمد شيت الجومرد الموصل . ومن شعر البزاز الذي
نقلناه عن ديوانه قوله لما استثنى طلبة العلم من الخدمة العسكرية (من البسيط) :

العلم اشرف ما يسو به السامي لذاك اترعتُ من صهبائه جامي

إظهاره حجه للمرء كافية من محنة الجهل بين الخاص والعام

لم لا اميلُ الى تحصيله وبه أسود ما بين اترابي واقوامي

فاصرف زمانك نحو العلم مجتهداً ولا يصدك عنه جهل لوامي

فالعلم ينصب مخفوض المحل على تمييزه نصب توقير واکرام

وقال مشطراً بيتي الامام الشافعي (من الكامل) :

« اني بُليتُ باربع يا سيدي » وبك التجاني من عظيم بلائي

عنها تفرّع كل ما اشكوه اذ « هي اصل كل بلية وعناء »

« ابليس والدنيا ونفسي والهوى » كل يوم اساءتي وشقائي

ان لم تخلصني بلطفك منهم « كيف الخلاص واربع خصائي

وقال ايضاً يوثي عبد الباقي افندي القوري العمري (من البسيط) :

بكي القريض واهلوه اذا تقرضت ايامه ونعى القوري ناعيه

وانشق من شدة الحزن اليراع على من كان ينشيه فيما كان ينشيه

وظال يلطم وجه الطرس من أسف
يا رحمة لبنات الفكر أيتها
امسى رهيناً وفي الآفاق سائرة
مات الكمال ومات الفضل والهفي
على انامل مولاة فيدميه
كذلك أم العلا ثكلاه تكيه
سير الكواكب في افق قوافيه
على الكمال فقم يا سعد نثيه

وهي طويلة وكفى بديوانه الشهيد دليلاً على نبوغه في النظم

هو علي رضا افندي بن محمود افندي العمري (المتوفى ١٣٠٨ = ١٨٩٠) ولد في الموصل سنة ١٢٤٨ وتربى في احضان الغز والفضل ولا باغ اشدء درس بهادي العلوم على افاضل بلدته وجد في طلبها حتى برع علماً وادباً كسائر ابناء البيت العمري

ودخل منذ حدثه في خدمة الدولة فقلد في سنة ١٢٨٥ ترجمة الزوراء في بغداد فهتأ بها اخوه احمد عزت باشا بقصيدة طويلة مطلعها :

مترجم زوراء المكارم والفخر
ثم عهد اليه بوظائف اخرى وانخرط اخيراً في سلك المحاكم العلية وتقلد بعض رياساتها في بغداد

كان صاحب شائل لطيفة وفضائل منيفة وذات شريفة. وكان شاعراً بليغاً وفائراً فصيحاً يتكرر المعاني ويحيد في التشبيهات وكان في الترسل إماماً يشار اليه بالبنان وسباقاً في هذا الميدان لا يُبارى. جاء عنه انه صنف مقامات رشيقة لم نعد على شيء منها وقد وصفها عمه عبد الباقي افندي الفوري بقصيدة طويلة (من المنسرح) :

هذا بديع الزمان قد نُشرا
ما كنت ادري اني الاقي فتى
عمره الله من علي رضا
ابدى فيا قد صاغ من درر
ام ذا حربي الوقت قد ظهرا
يحيا به الفضل بعدما اندثرا
حاكي بفضل خطابه عمرا
بهاؤها للعقول قد بهرا

مقامة قد اقامها علماً شب عليه ذكاه نارُ قرى
 نضارة ما لنا بها نظر لكن بها عبرة لمن نظرا
 اطار من قدح زند فكرته بكل صماء صخرة شررا
 وجاء في التراجم الفاروقية انه لو جمعت رسائله لكان منها اكبر ديوان
 بمضامين عجيبة واساليب غريبة . وله شعر رقيق منه قوله (من الطويل) :

منى النفس ان يدنو اليها حبيبها ويبعد واشيها وينأى رقيبها
 ويشمر غصن الانس بالوصل واللقا ويصدق في روض الهنا عندليبها
 وتجلى كووس للمودة بيننا فيهتر من اعطاف بشرى قضيبها
 احن الى وادٍ حلتم ربيعه حنين حمامات تغنى طروبها
 واذا كر اياماً تقضت بقربكم فيمطر من سحب العيون سكوبها
 والقصيدة طويلة وجميع ابياتها غرر والفاظها درر . ورثى بنظمه جملة من الادباء .
 منهم الشيخ علي المكي فقال يوثيه بقصيدة شائقة منها :

أبعد عليّ تطعم العين غمضها وقد عقدت هذب الجفون بأليل
 لحى الله قوماً اسلمته اكفهم لكف الثرى ثم استقاموا بمحفل
 وتوفي في بغداد ودفن بجوار الامام الاعظم وقد كتب على ضريحه هذه الابيات
 المتضمنة تاريخ وفاته وهي (من البسيط) :

اضحى اديب بني الفاروق مرتحلاً قد غادرته يد الايام بالاجل
 فجاور الله رب العالمين ومن يجاور الله يلق العفو من زلل
 لما قضى نجه نادى مؤرخه عال رحيب من الجنات قبر علي
 وترك انجالاً نجاء منهم سامي باشا امير اللواء وكان من خيرة رجال الدولة
 العثمانية ومن اهل حلها وعقدها

﴿ احمد عزت باشا بن محمود افندي العمري ﴾ (المتوفى ١٣١٠=١٨٩٢) وهو اخو المتقدم الترجمة وردت ترجمته في التراجم الفاروقية فقال فيه « هو رجل الدنيا وواحدتها وعضدها وسيدها وماجدها امام البلاغة والفصاحة وامير فنون الادب نظمه اعذب من نسيمات الاسطار ونثره الذ من نغمات الاوتار. »

كانت ولادته في الموصل سنة ١٢٤٤=١٨٢٨ وقرأ منذ حداثة دروس الدين واللغة ثم طلبه عمه عبد الباقي الشاعر الكبير الى بغداد سنة ١١٥٤ فصار اليها واقام فيها مدة غير يسيرة اكل في اثناها قراءة شرح الفية بن مالك للسيوطي على الشيخ اسعد الموصللي مدرس جامع الآصفية وعاد الى الموصل فقرأ اصول الفقه وعلم الحساب وطرقاً من علم الوضع على العالم عبد الرحمان الكلاك وجمع الصغير وجمع الكبير على ابنته عبد اللطيف وقرأ ايضاً الايساغوجي وعلم البديع وطرقاً من المعاني والبيان على رئيس العلماء مبداه افندي العمري

وفي اوائل سنة ١٢٦١ دعاه عمه ثانيةً للاقامة في بغداد فرحل اليها وهناك اكل على عمه فنون الشعر وعلم الادب وقرأ ايضاً شرح التسمية وابن عقيل على علامة عصره ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود افندي الآلوسي وكتاب تشريح الافلاك على الشيخ احمد السنهلي واتقن اللغة الفارسية على ابنه الشيخ طه ولبث مقيماً في بغداد الى سنة ١٢٦٩

ثم قصد عاصمة العثمانيين وتقرّب في الباب العالي فأنعم عليه برتبة ميرميران وبات يتقلب في المناصب الدالية والرتب الرفيعة. ثم عهد اليه بتصرفية شهر زور وبعدها بتصرفية الأحسا وكانت تُعتبر يومئذ قاعدة البلاد النجدية ثم قلد منصب المتصرفية في تغز من امهات المدن اليمانية وتلك كانت آخر المناصب التي تقلدها فعاد راجعاً الى عاصمة العثمانيين وانصرف بقية حياته الى التأليف والنظم حتى توفاه الله

وقد اثني عليه الذين ترجموه ومنهم صاحب كتاب بدائع الانشاء واطروا علو نفسه ودمائة اخلاقه وتمسكه الشديد باهداب العدل في سائر المناصب التي تقلدها. وترك آثاراً نفيسة وتصانيف جليلة نذكر منها: ديوانه الذي جمع فيه عيون اشعاره وعرد نظمه وقد بلغني من احد احفاده ان هذا الديوان الذي كان جاهزاً للطبع

احترق في جملة ما احترق لهذا اللابغة بالنار التي شئت بداره في استانبول . ٢ الطراز
الانقر في شعر الاخوس جمع فيه شعر السيد الفخار الاخوس الشاعر الموصل الشهير
وقدمه بمقدمة نفيسة في حياة صاحب الديوان طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤ .
٣ كتاب العقود الجوهريّة وهو كتاب جليل ترجم فيه الادباء والشعراء الذين
مدحوا السيد محمد ابا الهدى الصيادي الرفاعي وطبعه في المطبعة المصرية سنة ١٣٠٦
٤ كتاب احكام الاراضي وقد عرّبه من اللغة التركية وطبعه . ٥ رحلة الى نجد
واهل البادية والحاضرة منهم وذكر معارفهم وما خصوا به من علوم فطرية كالتيافة
والفراسة ومعرفة الأثر وعقد فيها بحثاً عن مبدا دخول هذا القطر في حوزة الدولة
العثمانية الى غير ذلك من المعلومات التي يستلزمها المطالع . ٦ كتاب السيرة العمريّة
وهو آخر مؤلفاته وقد اودع فيه مسائل مهمة وذكر ما كان عليه جده من الحكمة
ومحاسن التدبير والسياسة وما افتحه من البلدان والامصار وما كان في ايام خلافته
من قوة الدين وغير ذلك من احوال هذا الامام . . . ورأيت له رسالة ضافية في
التصوير الشمسي سهاها حسن التدبير في صناعة التصوير منها نسخة في مكتبة ناظم
افندي بن سليمان افندي العمري ذكر فيها اصول هذا الفن وتركيب اجزائه وكيفية
استعمالها بشرح واف وقدم الرسالة بمقدمة بليغة تدل على طول بابه في التمرس وذكر
شيئاً منها على سبيل المثال قال : « حمداً لمن صور الاشياء فاحسن صورها ، واحكم
امرها وقدرها ، جلّ خيال كنه ذاته عن ان ينعكس في مرايا العقول ، وترفع شعاع
انوار جوهره من ان تحيط به احداق ابصار اولي البصائر من الفحول ، . . . اماً بعد
فيقول المقتتر الى ربه الغني ، احمد عزت العاروقي الموصل ، انني لما وردت دار الخلافة
العظمى ، وقرارة السلطنة الكبرى ، . . . حتى وقفت في بعض الايام على صناعة
التصوير المسماة بالفوطرغرافي ، فوكرت على قنتها بالقوارم والخوافي ، . . . ولما اكملت
اعمالها . . . احببت ان اشرح ذلك . . . خدمة لاهل وطني من زماني . . . »
امّا نظمه فيتحلى بالركة وببلاغة المعنى مع الضبط وحسن السبك ومن نظمه
هذا الموشح في المديح قال :

عبر الليل وكافور الصباح اشغلاني باغتياق واصطباح
يا نديمي قم فقد هبّ النسيم

وبدا من عرقه مسك الشميم
 وانبرت في الكأس نيران الكلم
 فامزج الحمرة بالماء القراح واسقنيها بغدو ورواح
 عاطنيها قبل نور الفاق
 بغناء الودق بين الودق
 كاحمرار الشمس عند الشفق
 لمريد عنده الصفو مباح فهي روح وهي ريجان وراح
 خمرة الارشاد من عهد الازل
 تنقذ الشارب من كل الملل
 فهي مثل النوم ما بين المقل
 تسري في الافكار من غير جاح وتزود الهم من دون كفاح
 زوجوا الماء على بنت الدنان
 واستطابوا شربها قبل الاوان
 فشذا تذكراها في كل حان

وهي طويلة وخلف المترجم ولدين هما فؤاد بك رئيس محكمة التجارة في
 الاستانة ومصطفى افتدي اقام في الموصل

﴿ السيد شهاب الدين العلوي المليسي ﴾ (المتوفى ١٣٢٥ = ١٩٠٧) وسمي
 بالمليسي لانه يمت نسباً الى عشيرة « ابو مليس » ومنازلهم في اطراف سامرا . ولد في
 الموصل حوالي سنة ١٢٣٠ وتوفي والده بالواء وهو في ريعان العمر فترح عن وطنه
 راحلاً الى بغداد فالبصرة وقضى فيها نحو اربعين سنة وهناك تعلم نظم الشعر

واشتهر بهذه الصناعة دون غيرها فارتجل في البصرة وبغداد شعراً كثيراً من ذلك
ان رجلاً في بغداد لدغته عقرب وهو جالس بين اصحابه في احد المقاهي فانشد
الشهاب فوراً (من الخفيف) :

حلت العقربُ السماءَ ببرجٍ واحدٍ من بروجها يوم تُحسبُ
وبغداد غداً كلُّ ثقبٍ من ثقب الجدران برجاً لعقرب
فهي ذات البروج في الارض مجدداً ولها شرق الفخار وغرب
ومن بديع شعره ما انشده لتقيب البصرة وكانت رجله قد أصيبت بآكلة
فبرت فقال الشهاب قصيدة ضافية لم أعر منها ألا على هذه الابيات وهي (من
البيسط) :

لا تحسبوا عبثاً رجل النقيب غدت مفقودةً ولكم في قتدها العجبُ
قد قبلت رجله من قبل آكلة بحالها قد اضر الجوع والسنبُ
فقال يخساً كلب الجوع عن كرمي رجلي كليها وهذا بعض ما يجبُ
فأستأكلت منه رجلاً طالما سبقت وفي طلاب العلى ما فاتها طلبُ
ورجع الى الرصل ودخل في خدمة الحكومة فعين مأموراً للاعشار ثم كاتباً
في دائرة المكوس وتعرف وظيفته يومئذ بكاتب الرقبة ثم عُزل وجعل كاتباً
للسوم في سوق الحمير فقال يشكو حاله الى علي افندي بن مصطفى افندي العمري
(من الوافر) :

من النبأ العظيم الى عليٍّ ومن لي بالسقوطِ على الخبيرِ
بان القوم قد حلوا معاشي وقد ربطوه في سوق الحمير

وأنفذ مأموراً لحاية الاعشار في قضاء تلعفر وكان القائم مقام فيها يومئذ رجلاً
تركي اسمه حيدر والمتنفذ فيها عزيز آغا فلما عاد منها هاجها بقصيدة طويلة (من
الخفيف) :

هي عفراء عروّة بن خزام ليت شعري ام هذه تلّعقر
هي خير القرى ولكن اهاليها رعاغ وانهم شر معشر
لم تجد مصلحاً لهم من فساد غير ضرب الرقاب والله اكبر
قد اطاع السني منهم هواه وعصى رافضيهم امر حيدر
كل فرد منهم حمار غرير وهو فيهم بزعمه شيخ حمير

وانشد في المطبعة الكلدانية التي انشأها من امواله الخاصة المحسن الكبير
الشمس روفائيل الالودي عام ١٨٦٥ وختمها بتاريخ قال (من المجتث):

قد تم في عام يمينه انشاء دار الطباعة
والحمد لله تمت للموصل الاستطاعة
على اذاعة فضل بين البلاد مضاعة
ان الصناعات شتى ولا كهذي الصناعة
من الرجال رجال عدوا الحمول بضاعة
لا ينهضون لامر ويطلبون انتفاعه
وجامد الطبع يابي تهذيبه وانطباعة
ورب مكروه طبع مستكره طباعة

...

برفها وبنائها لقد احب اتباعه
ذو الهمة النذب روبا ثيل البديع البراعة
اعطى بها المال مناً ولم يكن مناعة

قد اشترى الخير لكن لربه قد باعه
يا رافعاً باهتمام تشييدها وارتفاعه
أرخ برفع تناهي تشييد دار الطباعة

وله أيضاً مراسلات بليغة من ذلك أنه كان يدرس حسين حسني ومحمد وجيبي
ولدي عبد الباقي افندي الفوري ولما ختم الثاني منها كتب السيد شهاب الى ابيه
(من الرجز) :

همت في تعلم محمدي قراءة القرآن ذي الآي الغرر
لست من بعد عشر في صفر من سنة تاريخها آن الظفر
فاجابه عبد الباقي افندي (من الرمل) :

ان من علم اولادي الغرر من كلام الله في حال الصغر
ذاك قد ارخته « أغبرنا » وكذا الغيرة خضت في مضر

ومن تشطيراته البديعة الوقية قوله (من السريع) :

« مستحدث النعمة لا يرتجى » ولو جرى مالا له البحر
مها امتلا فجوفه فارغ « احشاؤه مملوءة فقر »
« جن له الدهر فنال الغنى » وطاش منه العقل والفكر
والآن عنه الدهر في غفلة « يا ويله ان عقل الدهر »

وقال أيضاً مشطراً القصيدة التي انشأها الشيخ ناصيف اليازجي في مديح
فيكتوريا ملكة الانكليز ومنها هذان البيتان (من البسيط) :

« ان قلت ويمك فافعل ايها الرجل » فكم رجال لنا قالوا وما فعلوا

فاعملْ تُصدِّقْ بقولِ انتِ قائله «لا يصدق القولُ حتى يشهد العملُ»

ولا توفي عبد الباقي افندي النوري وثاه الاديبان الشيخ ناصيف وابنه ابراهيم
فاجابهما السيد شهاب بهذين البيتين قال (من السريع) :

اَبْتَمَا لَا بَتَمَا سَيِّدًا نَحْنُ اِلَى تَأْيِينِهِ نَحْنُو

لَوْ لَمْ تَكُنْ قَدْسِيَّةَ رُوحِهِ لَمَّا وَثَاهُ الْآبُ وَالْاِبْنُ

وكانت له اليد الطولى في نظم التاريخ ومن اباع نظمه فيه قوله يورخ ببناء
سوق الخنطة في الموصل الذي ابتناه ايوب بك الجليلي (من السريع) :

ايوب قد جدَّد في عهدِهِ سَوَاقًا لِمَنْ يَبِيعُ او يَشْتَرِي

مَنْ عَجِبَ فِي الْكُونِ مَا ارْخَوْا سَوَاقَ حَوَى الْمِيزَانَ وَالْمَشْتَرِي

وقال ايضا مؤرخا وفاة ايوب بك الجليلي سنة ١٣١٩ (من الخفيف) :

قَرَّ حَزْنٌ وَفَرَّ صَبْرٌ عَلَى مَنْ فِي رِيَاضِ الْجَنَانِ حَلَّ بِقَبْرِ

عَزَّ عَنْهُ الْعِزَّاءُ مِنَ الْمَجْدِ ارْخَ مَاتَ وَعَدَّ الْمَوْتَ اَيُوبَ صَبْرِي

وله عدا ما ذكرناه شعر كثير في المديح والثناء يتداول بعضه على الافواه . وما
يستوجب الأسف ان هذا الشاعر المطبوع الذي كان له النظم صناعة ورزقا فانصرف
اليه شطر شبابه واثنا شيخوخته وبرز فيه حتى فاق نظراءه لم نجد له من الآثار الا
النذر القليل ولو احتفظ بما انشده لكان منه ديوان نفيس واما الآن فلم يبق منه
الا قصائد مبعثرة في بعض الكراسات القديمة وبعض قصائده نشرت في مجمع
البحرين وفي ديوان الشيخ ناصيف

الحاج محمد شيت الحومرد طبع ديوانه المنلا حسن البزاز في مصر سنة
١٣٠٥ بمطبعة العامرة الشرقية وقدمه مقدمة وجيزة وذيل هذا الديوان بشعر تسع
قصائد وبعض التشطيرات والابيات من نظمه قال في مقدمتها بعد الحمدلة : «يقول
المستمد من فيض احسان الكبير العلي الفقير اليه تعالى محمد شيت الحومرد الموصل

هذا ديوان قد حاك برده ذهني القاتر ونظم عقده فكري الدائر . . . » ومن نظمه
تحميس والاصل للفاضل الحاج عبدالله افندي فيضي الموصل قال (من الطويل):

طرقت الوغى بالغرم طريقة قاشر فعادت كماء الحرب اجبن صافر
ايا غافلاً عن نشأتي بالهواجر فلا والقنا والمرهفات البواتر
لقد شاع ذكرى في جميع العشائر

فقلي كجلمود الصفا إي وربهم اذا اصطفت الشجمان في يوم حريمهم
فكم قد تصدّيت القروم لطمعهم وكم بالقنا خرقت اكناف جمعهم
وادخلتهم بالرعب خلف الستائر

وقال مشطراً والاصل للحاج عبدالله افندي نعمان دباغ (من البسيط):

«يا ظبية الانس بات القلب يرداك» بهجة نشأت من خمر معناكي
لازلت ادعى السهى ولهان من شغفي «مذاومض البرق ليلاً من عيّاكي»
«فلم تبرقمت في ستر القناع أهل» «فيه تسترت عمن كان يهواكي»
ولم منعت الصبا لما نوى سحرًا «الى العراق بشيراً يوم مسراكي»
«فكم حجبت لذيذ النوم عن مقلي» كي لا اروم به في الوصل الاكي
وكم سرقت الغفا عن اعيني عنفا «كي لا اشاهد في رؤياي رؤياكي»

﴿ السيد حسن حسني افندي ﴾ (المتوفى ١٣١٧=١٨٩٩) وهو ينتمي نسباً الى
السادات الفخرية الاعرجية . وُلد في الموصل سنة ١٢٤٧ واكتسب علماً وافراً
وتقلد المناصب الرفيعة في القضا في الموصل والشام والمدينة المنورة واخيراً عهد اليه
بتفتيش الاوقاف الهايونية في الاستانة ونال رتبة صدور النظام
ومن تأليفه تنوير البرهان في المنطق وهو شرح على الكليني طبع . وله ايضاً

تفسير القرآن غير مطبوع . وكان له يد طويلة في النظم لكتنا لم نعد على شيء من شعره

السيد اقليميس يوسف داود (المتوفى ١٨٩٠م) ولد في العمادية من صقع الموصل في ٢٣ تشرين الثاني ١٨٢٩ ودرس في مدارس الموصل الابتدائية ثم أرسل الى مدرسة غريز للآباء اليسوعيين واكمل دروسه في روما واكتسب العلوم على انواعها وتعلم من اللغات اللاتينية والايطالية واليونانية والانكليزية والفرنسية والالمانية واثقن اللغتين العربية والآرامية

وفي منتصف سنة ١٨٥٥ عاد الى الموصل وخدم وطنه خدماً حليماً بالتعليم والتأليف خاصة بوضع الكتب المدرسية على اساليب سهلة للاحداث في اللغات الثلاث العربية والآرامية والفرنسية وطبعها في مطبعة الآباء الدومنيكيين . والف ايضاً الكتب العلمية على اصول تدريسي ملافاة لتواقص ذلك الوقت وفيها الحساب والتاريخ والجغرافيا ووقف على طبعها بنفسه فانت انتابه في التأليف والتعليم بفوائد جريئة

وفي سنة ١٨٦٧ عين من قبل البابا بيوس التاسع . مستشاراً في لجنة متعلقات قوانين الكنائس الشرقية وتواريتها وهي احدى اللجان الخمس التي اقامها البابا المذكور استعداداً للمجمع الفاتيكاني المسكوني ثم استدعي سنة ١٨٦٩ الى هذا المجمع وحمل معه ما اعده فسمي ترجماناً فيه ونال بهذه الاشتغالات شهرة عظيمة

ولما عاد الى الموصل سنة ١٨٧٠ اشتغل بتصحيح ترجمة التوراة العربية بمقابلتها مع الترجمات البسيطة والعبرانية والسبعينية والمولكاتا وعلق الحواشي على بعض النوامض وطبعت هذه الترجمة في مطبعة الرسالة الدومنيكية بالموصل مرتين . وراجع ايضاً النسخة البسيطة الارامية وطبعها في المطبعة المذكورة بالحرف الشرقي ولولا هذه الطبعة لفست هذه الترجمة . وفي سنة ١٨٧٨ انتخب صاحب هذه الترجمة اسقفاً لبرشية دمشق المترملة بوفاة مطرانها يعقوب حلياني فاهتم باانشاء المدارس خاصة في القرى ووجه نظاره الى جمع الكتب فجمع مكتبة يعز وجود مثلها لما حوت من الكتب الخطية الشرقية وكان في مهام اشغاله يجد له فراغاً من الوقت للتصنيف والتأليف

أما تأليفه فكثيرة فيها الكتب المدرسية بين لغوية وعلمية ويبلغ عددها نحو سبعة عشر كتاباً ثم الكتب الدينية وعددها نحو ثلاثة عشر كتاباً نفيساً في العربية واللاتينية والفرنسية ومن كتبه التي احرز بها شهرة العلمية هي : ١. مقالة في تعليم البيعة السريانية في الانبثاق . ٢. القصارى في حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام وما مجاورها . ٣. بيان طقس البيعة الانطاكية السريانية ونافورتها . ٤. رسالة في المقابلة بين نافورة القديس يعقوب عند السريان ونافورة القديس يوحنا فم الذهب عند اليونان (وفيها شروح طويلة عن الطقوس اليونانية والارامية والارمنية والمارونية والحبشية والقبطية) وكتبها باللغة الفرنسية . ٥. بيان لغة اهل دمشق العربية في ايماننا . ٦. بيان اللغة التي تكلم بها يسوع المسيح على الارض . ٧. بحث في لغة اهل سورية وفلسطين حين ظهور اللغة العربية فيهما كتبه في اللغة الفرنسية . ٨. مراد المجمع السرياني اللباني . ٩. المقدمة والنتيجة في الخطبة والزيجة

وله تأليف عديدة لم تطبع اشهرها : ١. جامع الجمع الراهنة في العربية . ٢. تاريخ السريان . ٣. علم الهندسة . ٤. علم الجبر . ٥. التوطئة الى الاحتجاج والتبذنة . وقد استوفى الكونت فيليب طراري ذكر اعمال هذا الجبر الجليل في كتابه القلادة النفيسة في فريد العلم والكنيسة طبع سنة ١٨٩١ وهناك تجد جدول تأليفه المطول ومحموع آثاره العلمية في سائر الفنون والمعارف العصرية وينيف عددها على الثمانين تأليفاً وتعريباً واصلاحاً او تنقيحاً واكثرها في مواضيع وعرة المسالك وقد وصفه الذين عرفوه انه كان تقياً ورعاً مع تواضع وغزارة علم وفرط ذكاء ولا توفي رثاء الكثيرون بالمراتي النفيسة والقصائد الرقيقة منها قصيدة شائعة رثاه بها الدكتور لويس الصايونجي ومما جاء فيها قوله :

وترثي دمشق الشام فقد عزيزها مع الموصل الحدباء اذ قام مشهد

✽ السيد اعناطيوس بهنام بني ✽ (المتوفى سنة ١٨٩٧) درس في روما وحاز شهادة الملقنة في الفلسفة واللاهوت . ونشر في مطبعة الدومنيكيين في الموصل كتابه « الدرة النفيسة » وكتاب « كلندار السنة » وطبع في لندن سنة ١٨٧١ كتاباً انكليزياً عنوانه « تعليم الكنيسة السريانية »

✠ البطريرك جرجس عبد يشوع خياط ✠ (المتوفى سنة ١٨٩٩) وُلد في الموصل سنة ١٨٢٨ ومنذ نعومة الاظفار بدت على محيائه مغايل الذكاء فأرسل الى روما ودرس العلوم الدينية والمدنية فبرز في جميعها . ثم عاد من رومية فخدم المدارس في الموصل خدماً جليلاً ونشط اعمال الطباعة في المطبعة التي انشاها الشاس روفائيل المازجي الامدي فطبع فيها كتباً مدرسية عديدة . ثم تظنون سنة ١٨٦٠ وأرسل الى العمادية ثم الى ديار بكر وقضى فيها نحو عشرين سنة وبعد هذا رقي الى بطريركية الطائفة الكلدانية

كان يتقن من اللغات الغربية اللاتينية والايطالية والفرنسية واليونانية ومن اللغات الشرقية العربية والارامية والعبرانية والتركية وكان في اكثر هذه اللغات كاتباً بارعاً خاصة في العربية فانه كان فيها ناثراً بليفاً حسن السبك وشاعراً مجيداً بديع الصوغ . وكانت له اليد الطولى في علوم الدين والفلسفة والتاريخ والحق الكتائسي والمدني ولولا كثرة انشغاله في مهمات الطائفة وادارة شؤونها لحلف لنا بقايا وأثرًا من قلمه الساحر وعلومه الفائضة

اما تصانيفه فاكثرها يتعلق بتعليم الاحداث مما ترجع فائدته الى المدارس ومن آثاره الهامة . ١ كتاب الفصول الانسية في التواريخ القدسية للمعلم بيليز عرّبه وحشاه بفوائد جلية . ٢ كتاب السريان المشاركة والاجار الاعظم

(Syri Orientales seu Chaldaei nestoriani et Romanorum Pontificum primatus) طبع في رومية سنة ١٨٧٠ . وكتب ايضاً قسماً هاماً من تواريخ المشاركة الكلدان يشتمل على اخبار القرون السبعة الاولى وعلى الثلاثة الاخيرة وقيل ان نسخة هذا الكتاب الخطية بقلم المؤلف اودعها المؤلف نفسه للمرحوم القس بطرس نصري المتوفى سنة ١٩١٦ واوعز اليه بتصحيح هذا الكتاب وانجاز بقية فصوله فتم نجاؤه على يد القس المذكور وسماه «ذخيرة الازهان في تواريخ المشاركة والمقارنة السريان» وطبعه في جزئين اما النسخة الاصلية التي ذكرناها فهي مفقودة

✠ نعم فتح الله سحار ✠ (المتوفى سنة ١٩٠٠) كانت ولادته في الموصل ولما شب دخل مدرسة الرسالة الدومنيكية وقرأ ودرس اللغة من قواعد وبيان وبديع

وعروض مع سائر العلوم المختلفة على المؤلف الشهيد الحوري يوسف داود المار ذكره فتضلع التلميذ الشيط من جميعها . وأما اتم دروسه احترف التعليم في المدرسة المذكورة فزاده هذا المسلك تفقهاً وتوسعاً في اللغات الثلاث العربية والتركية والفرنسية وابرز في مسلكه نشاطاً واقتداراً رقاء الى الاشراف على التعليم وعُهد اليه بمراقبة اعمال الطباعة ويوكالة عامة عن الرسالة المذكورة لدى الحكومة التركية المحلية فاحسن القيام بواجباته ونال رضى رؤسائه

وصرف عنايته في تنشيط اعمال التشيل على مرسح هذه المدرسة واخذ ينشئ الروايات الاخلاقية للتشيل وكان ينتقد بها بعض نواقص الاجتماعيات المحلية انتقاداً مفيداً وكان يساعده في هذه المهمة الشاعر العامي المدهش والموسيقي الحاذق اسكندر الحلبي المعروف باسكندر الاعمى باشعاره العامية الهزلية البديعة وما زالت الى هذا اليوم تتداول على الافواه باصواتها التي وقعا الشاعر المذكور وهي جدية بالاهتمام وبالتشجيع لجودتها وبلاغتها . ومن الروايات الاخلاقية التي دتجها قلم المترجم رواية لطيف وخوشابا وهي رواية لطيفة طبعت في مطبعة الدومنيكيين في الموصل سنة ١٨٩٣

ولا رأى ان الناشئة المتعلمة هي في مسيس الحاجة الى تعلم اللغة التركية السائدة اكب على تأليف كتب التعليم لابناء العرب فشرح فيها قواعد هذه اللغة شرحاً سهل التناول للاحداث واستدرجهم في كتب خاصة الى اتقان اللغة التركية ومن نفائس هذه الكتب : ١ التحفة السنية لطلاب اللغة العثمانية في جزئين طبعا في الموصل ١٨٩٤ . ٢ القراءة التركية طبعت ١٨٩٢ . ٣ المكالمات (تركية وعربية) طبعت في الموصل ١٨٩٦ . وقد نالت هذه الكتب اقبال الجمهور واستحسن رجال السلطة فوردت اليه رسائل التحييد والتهنئة وقد اطلعنا على بعض هذه الرسائل عند نجله وهي تدل على ما كان للمؤلف من الميزة الحسنة عند الخاص والعام

واشتغل ايضاً بالادب العربي فابدى سعة علم واطلاعاً تاماً في النظم والنثر ومن آثاره فيه كتابه احسن الاساليب لانشاء الصكوك والمكاتيب وقد صاغه على

اوضاع حديثة واحسن واجاد في سبك عباراته المستجدة وحلله بشيء من نظمه الرقيق

اما قصائده التي نظمها فقد ضاع احسنها ولم نعث له الا على مسودات من زمن صبوته ومنها قصيدة في المديح نختار منها هذه الابيات قال (من الكامل) :

يا سيداً ملك القلوب بلطفه	وبجلمه حاز الرياسة وارتقا
حملتنا من فضل جودك منة	وبسعيك ثوب الجلالة مزقا
لست انا ممن يروم بشعره	اخذ الجوائز او فخاراً ريقا
لكنني عارٌ عليّ اذا اتى	يوم السعود ساطعاً متألقا
والناس تهديك التهاني اجلها	وانا اضاهي ابكماً قداطرقا

.....

فالورد اضحى باسماً متهللاً	والطلُّ في سلك الغصون ترققاً
هبّ النسيمُ محرّكاً افنانها	فنمى اريج الزهر فيها وعبقاً
وترنمت اطيّارها في دوحها	سحراً فهيّجت الفؤاد الشيقاً
بسمت ازاهرها على كئبانها	وشدا هزأ السعد فيها وشقشقا
وكذا البلابل غرّدت الحانها	طرباً وغنى العندليب وصفقاً

قضى المترجم خمساً وعشرين عاماً في خدمة التعليم والتهديب وبينما كانت الاستعدادات حافلة بيوبيله الفضي باغتته المنية فترك في قلوب الذين عرفوه والذين تخرجوا عليه ذكراً طيباً

﴿ هرمز ابن القس انطون رسام ﴾ (المتوفى سنة ١٩١١) ولد في الموصل سنة ١٨٢٦ ولما بلغ اشده ارسله اخوه عيسى رسام وكيل الحكومة البريطانية في الموصل الى لندن ليتلقى في مدارسها العلوم فنال منها النصيب الاوفى . ولما بلغ التاسعة

عشرة من عمره اكتب على درس الآثار القديمة واستمر في طلبها من كل فن وعلم حتى اخذها بجذائرها واكتسب شهرة ذائعة فعد بين التوابغ الافذاذ في معرفة التاريخ القديم . ودُعي من ثمة الى مرافقة الرحالة الشهيد السر اوسق هنري لايارد لمساعدته في الاستقصاء الذي كان يقوم به ذاك الاثري فيما بين الانتقاص والحروب الاثرية . وفي سنة ١٨٤٧ عاد كلاهما الى انكلترا فدخل المستر رسام الى جامعة او كسفورد ليتكمل في درس الآثار وبعد مكوثه فيها نحو سنتين انفذته المتحف البريطاني ليكون مع السر لايارد في حملته الثانية ثم مهد اليه بهذه الحملة فاستقصى الآثار واكتشف في نينوى على قصر اشوربا نيبال . ولما نفدت التخصيصات المالية لهذا العمل قفل البعثة رسام راجعاً الى انكلترا سنة ١٨٥٤

ثم انتدب الى مهمة سياسية في عدن على اثر الفتن التي ثارت سنة ١٨٦١ بين امام مسقط وبين اخيه سلطان زنجبار فارسل رسام مع اللورد الفينيستون حاكم بومي ليثقل الحكومة البريطانية في مسقط وكان ثم الحاكم البريطاني العام يسعى بامر الصلح بين الاخوين فابلى المستر رسام بلاء حسناً في هذا الميدان ونجح في مهمته نجاحاً باهراً فنال من دار الحاكمية السامية شكراً جزيلاً وجائزة نفيسة لقاء ما بذله من المساعي في خدمة الحكومة

ولما بلغ الوزارة الخارجية البريطانية سنة ١٨٦٤ بان تيودور ملك الحبشة القى القبض على وكيل الحكومة البريطانية في بلاد الحبشة وعلى غيره من الاجانب وسجنهم واساء اليهم أنفذ ايضاً المستر رسام الى بلاط العاهل الحبشي بكتاب من ملكة الانكليز تطلب فيه اطلاق سراح الاسرى المسجونين فرحل الى مصوع ميناء الحبشة واقام فيها حوفاً كاملاً يرسل ملك الحبشة طالباً منه الامان لنفسه . ثم ورد الجواب من الملك المذكور يدعوه الى بلاطه وكان رسام مصحوباً بالضابط بريدو والدكتور بلان فقبول في البلاط بمخاوة واکرام ولا اوشكت مهمته ان تتكفل بالفوز حدث انحراف جديد بدسائس الاجانب فعاد الملك تيودور الى تشتره وافضى الامر الى حبوط المسعى . فاسر رسام نفسه مع صاحبيه وارسلوا مع بقية المسجونين الى ماجدلا حيث كبلوا بالاغلال وزجروا في السجون واقاموا في الاعتقال نيافاً وسنتين ثم اطلق تيودور سراحهم صلحاً في ربيع سنة ١٨٦٨ وقد ثمر رسام

اخبار الوفد البريطاني الى العاهل الحبشي ووصف حالة تلك البلاد التي مر بها وفي كتابه هذا فوائد جزية

ثم انتخب ايضاً من المتحف البريطاني ان يقوم بادارة الحفريات في العواصم الاثرية والبابلية والارمنية فاعطي مرسوماً سلطانياً من الاستانة ونجح بهذه الحفريات واغنى المتحف البريطاني بالآثار الثمينة التي وجدها في هذه العواصم القديمة ومن تلك العاديات رتاج نحاسي مقام لذكر حروب شلمنصر الثالث (٨٥٠ ق م) وجده في بلاوات قريباً من نينوى ويبلغ طول هذا الرتاج المزين بالنقوش البديعة الصنع نحو عشرين قدماً. واكتشف ايضاً على اهم العواصم الاثرية القديمة مثل سيبارا وسفرام وكوتاه

اما مؤلفاته في هذا الباب فاشهرها (١) اثور وارض غرود طبع في نيويورك ١٨٩٧ (٢) جنة عدن (The garden of Eden and biblical sages)

(٣) الاراضي الكتابية (Biblical Landes)

اطلعنا على بعض الصحف الانكليزية التي اطرت نبوغ المستر رسام فقات احداها: من الصعب ان تجد فيما بين الذين استوطنوا العواصم البريطانية وتثقفوا في جامعاتها واشتهروا بالفنون العسكرية والبحرية والسياسية رجلاً خدام وافاد اكثر من المستر رسام الاثري الكبير الذي اليه العالم مدين في القرن التاسع عشر بما اكتشفه من مخفيات العصور القديمة وبما استخرجه من بطون الارض من العاديات النفيسة التي اكملت نواقص التاريخ القديم

(السيد توما اودو. طران اورمية) (المتوفى سنة ١٩١٥) وُلد في القوش من قرى الموصل سنة ١٨٥٥ وارسل منذ حداثة الى رومية فتثقف في العلوم وعاد الى الموصل سنة ١٨٨٠ ثم ارسل الى حلب في شؤون طائفية ولما ثارت الفتن في بلاد المعجم قُتل المطران المذكور مع ابرياء كثيرين من ابناء طائفته بيد الاتراك في السنة المذكورة

كان المترجم عالماً في الفلسفة وفي الفقه ومتضلماً من اللغة الارامية فصنف كتاباً في الفقه الكنائسي وطبعه في الموصل وصنف ايضاً كتاب كثر اللغة الارامية في مجلدين كبيرين طبعا في مطبعة الدومنيكيين في الموصل سنة ١٨٩٧

﴿الآبا شموئيل جميل﴾ (المتوفى سنة ١٩١٧ ميلادية) كانت ولادته في تلكيف من قرى الموصل ١٨٤٧ وانضوى منذ حدثته الى الحياة الرهبانية في ربان هرمزد بجوار القوش وارسل الى روما ١٨٦٩ وقضى فيها عشر سنوات فتقنه في العلوم ثم عاد قسيساً الى وطنه واقام يدرس في دير السيدة مدة ستين وثيف ثم انتخب رئيساً عاماً على اديرة الكلدان وارسل ايضاً زائراً بطريركياً الى الجبال المكارية سنة ١٨٨٥ فتوغل في تلك الجبال وتوغل في ذراها وتقعد قراها الكبيرة والصغيرة متنقلاً فيها حولاً كاملاً فكتب رحلته في تلك الجبال الوعرة المصاعد ووصف مواقعها ومرافقها وطبائع اهاليها وصفاً دقيقاً ومن هذه الرحلة نسخة خطية وجدناها في مكتبة دير السيدة بقرب القوش

وانتخب ثانية لرياسة الاديرة وبعد انتهاء المدة سافر الى روما وكيلاً بطريركياً ثم انتخب ثالثة للرياسة فاضطر الى العودة الى الموصل ومكث يخدم الاديرة العائدة الى طائفة الكلدان فزاد في ابنتها وابتاع لها اطيافاً قاصداً بذلك توسيع اعمال هذه الاديرة وادامة مشاريعها الخيرية كانشاء الميائتم والمدارس وغير ذلك

وكان فيما سوى ذلك مكباً على المطالعة والدرس والتأليف فكان قلبه الساهر في اللغة الارامية يجري جريان الماء المنسجم نظماً ونثراً وها انا نذكر بعضاً من تصانيفه العديدة التي تبلغ عدداً نحو العشرين مؤلفاً

١ كتاب قواعد اللغة الارامية منه نسخة خطية في مكتبة دير السيدة ٢ تاريخ انتشار البدعة النسطورية في الشرق منه نسخة في مكتبة دير السيدة ٣ كتاب الردود على البروتستانية طبع في بيروت ١٩١٠ ٤ كتاب جامع المؤلفين وفيه ترجم المؤلفين الذين وردت اسماءهم في الجدول الشهير بجدول الصوباوي وفي هذا الكتاب فوائد شتى وجدنا منه في دير السيدة نسختين احدهما بخط المؤلف وهي المسودة والثانية نسخة معتنى بها وينتقد فيه على ايراده اخبار المؤلفين دون الاهتمام بذك تأليفهم على نسق الكتب الادبية والقات نظر المطالعين الى النقط التاريخية التي تقع تحت رحمة الانتقاد ٥ كتاب المواصلات الله في اللغة اللاتينية وطبعة في روما ١٩٠٢ وفيه من الموارد التاريخية الهامة ٦ الدفاع الذي قام به الالباء المشاركة عن الايمان وذلك عند مشولهم بين يدي كسرى بن هرمز ملك الفرس سنة ٦١٢

ميلادية الفه في اللغتين الارامية واللاتينية وطبعه في روما . ٧٠ الشيعة اليزيدية
استخرجوه من الارامية الى الايطالية وطبعه في روما سنة ١٩٠٠ وله ما عدا هذه
تصانيف عديدة ورسائل مفيدة محفوظة في مكتبة دير السيدة



ومن ادباء هذا العصر طائفة تلقت الادب العربي بحرص اشعي بينا كانت
جذوته قد اوشكت ان تحمد بمساعي الاتحاديين الاتراك فتزعت هذه الطائفة تأثراً
بالكثيرين في الاقطار العربية الى الاحذ بناصر الادب واحياء مآثره بما كانوا
يكسبونه من نظم ونثر وينشرونه في ظهرا في القوم . فبرزوا في هذه الصناعة وان
لم تكن لهم صناعة خاصة تبرزها مشهوداً رغباً عن انهاكهم في شئون الحياة التي لم
تسمح لهم ان ينبغوا فيها نبوغ من سبقهم في هذا الباب

وقد تقصينا آثارهم واخبارهم فلم نتوصل الا الى اليسير رغباً عن قرب عهدهم
بنا والناس ما زالوا ينوّهون بذكورهم الطيب ويثنون على شعرهم الثناء العاطر ولكن
هذه الذكرى هي خلاصة حسنة عالقة في الازهان اذ لم نسمع كثيراً ام قليلاً من
نظمهم سوى ما وجدناه لهم في المجموعة الصابونية واشهرهم :

﴿ الشيخ محمد ضياء الدين افندي الشعار القادري الحاقمي ﴾ (المتوفى سنة
١٩١٢ ميلادية) كان علامة عصره ومرجعاً يرجع اليه في العلوم العقلية والنقلية فكان
افصح من نضد المعاني البليغة في سلك البيان واباغ من نظم ونثر وقد ترك لنا اثراً
جليلاً ممتعاً بالابحاث النفيسة وهو « كتاب السعادة » طبع في الاستانة سنة ١٣٠٩
ومن نظم البليغ قوله يني الحاج محمد باشا الصابوني على انتخابه عضواً لمجلس
الادارة في الموصل وهذا شيء من قصيدته العصاء ذات الثمر والدرر قال (من
الكامل) :

راقت مواردها الادارة فحلت بها الكاس المدارة

وصفت بمصدرها الامير محمد فلها البشارة

ابدى على صفحاتها من حسن طلعتة نهارة

وبشاقب من فكره دام الشهابُ الاستعارة
 ورأيه عقد الصوا بٌ خناصرًا امضت قراره
 واذا الجياد تسابقت في الفضل ما لحقت غباره
 وله الاكفُ مشيرة والحر تكفيه الاشاره
 وبه انتهى شأن الاكا ير فالمكابرُ في خساره
 تغنيه عن حدّ الظبي لحظاته ان دام ناره
 ملك القلوب بأسرها يا ربح هاتيك التجاره
 راقّت شائله كما راقّت بمنطقي العبارة
 لما انتقاه نخبة والربيه تسو الوزاره
 ارخته بمحمد شرفاً رقى نجم الاداره

﴿ داود افندي الملاح ﴾ (المتوفى ١٩١١ ميلادية) الشاعر البليغ والنثر الفصيح
 وقد اجاد من قال فيه : كان ملاح سفينة البيان وغواص بحر المعاني لاستخراج اللؤلؤ
 والمرجان ارتدى الذكاء حليته والادب حلتة واتخذ الفضل انيسه والكتاب جليسه
 والحكمة عقاره والعلم شعاره . فن نظم هذه البيتان البليغان مهتاً ومؤرخاً فقال
 واكرم به من قائل (من الطويل) :

محمدٌ لا زالت مسعدة مجدكم مدى الدهر يتلوها فخار مجدّد
 وهناك ارباب التهاني وأرخوا برتبتك الاقبال حلّ محمد

﴿ نجيب جلبي جلميران ﴾ (المتوفى سنة ١٩١٢م) نبت في تربة الفضل وازهر في
 روضة الادب حمل محامد المزايا واثمر مكارم السجايا . فكان واسطة عقد الادباء
 وزهرة حديقة النجباء . ومن نظمه قوله مهتاً ومؤرخاً (من البسيط) :

دار السعادة منها البرق بشرنا برتبة ملأت كل القلوب هنا

أنا نهنيك يا عين الكمال بها كما نهني بك العليا وانفسنا
السعد ناداك اذ جاءت يورخها محمد نلت بالتوفيق ابهى مني
وقال ايضاً (من الوافر):

محمد للعلي لا زلت ترقى فان لك الندى والجود دأب
انت رتب العلي تترح فارخ محمد لادارة انت قطب
﴿عبد المجيد افندي المتولي﴾ (المتوفى سنة ١٩١٢) كان بزازاً واشتغل ايضاً
بالشعر فجال في ميدانه جولات احز فيها السبق ونبع فيها نبوغاً مشهوراً حتى انه كان
يرتجل الشعر فمن ذلك انه سرقت له بضاعة يوماً وكان يجاوره رجلان احدهما حافظ
والآخر امين فانشد على الفور (من الخفيف):

سرقوا اجل البضاعة مني يا لقومي لفقد كل ثمين
وعجيب من سرقت قد قوالت وانا بين حافظ وامين

وانشد ايضاً يني ويورخ (من الكامل):

بمحمد سعدت لعمرك رتبة وبغيره بين الوري لم تسعد
ما زينته رتبة اذ أرخوا رتب العلي هي زينت بمحمد
﴿احمد افندي بن جرجيس بك﴾ كان نادرة اهل الفضل ومن نظمه قوله يني
(من الوافر):

ادام الله سعدك بالترقي مدى الازمان ليس له نهاية
والاله الاله اليك تجري بفيض الفضل من عين العناية
ويكفيك المهيمن كل شر لتبقى في الوري فيك الوقاية

فانت اليوم في الحدايا ركن تقوّت فيه اركان الولاية
وانت الشهم في الانجاب ندب حل المشكلات به الكماية
وانت الفرد في الامراء لكن توازن منهمو في المدّ ماية

﴿ محمد علي افندي بن حسن آغا ﴾ جرى في هذا الميدان وقال شعراً سلساً
سهل المتناول ومنه هذه الابيات في المديح (من الكامل) :

رُتّب العلي وافتك من ملكٍ خضعت لديه العجم والعربُ
ولا تُنسو اهلٌ لكلّ عليٍّ ومقامكم اعلى ولا عجبُ
فلکم اذا ماس ما ذو حَسَبٍ حَسَبٌ سِما ما فوقهُ حَسَبُ
ولکم اذا ما اهترّ منتسبٌ نَسَبٌ رقی ما ناله نَسَبُ
واذا الکرام تحجّبت فرقاً من طارق ما کنت تحتجبُ

هو لا هم الطير الذکر وهناك غيرهم لم نتوصل الى نظمهم ام نثرهم . وعسى
ان الناشئة النجيبة تسير على خطوات الاسلاف لتبقى جنائن ام الربيعين نضيرة مزهرة
وفيهما من كل ثمر زوجان فتباهي الوصل بادبائها الاماجد وشعرائها النوابغ على عمر
الاجيال

فهرس اسماء الاعلام

ابن الصائغ ٩٢	ابن حيان ٥١	* ١ *
ابن الصباغ ٢٢٨	ابن حيوس ٧٣	آدم المقراني ١٢٨
ابن الصقار ١٠٠	ابن الحجاز ٩٢-١٢٦	ايمر (الاسود) ١١
ابن الطنيل ٨٤	ابن خرداذبه ٥٩-٥٠-٦٥	ابراهيم بن يعقوب ٥٠
ابن الطقطقي ١١٥ ١١٩	ابن الخطيب ٨٣	ابراهيم المادي ٢٢
ابن طيفور ٤٩	ابن خلدون ١١٥-١١٦	ابراهيم الموالي ٤٢
ابن العاقولي ١١٩	ابن خلكان ١١٥-١٢٤-١٢٦	ابراهيم التنري ٢٠
ابن عبد ربه ٤٧-٦٩	ابن نخيس ٩٥-١٠١-١٠٢	الابشهي ١١٤
ابن عبد القدوس ٣٦	١٠٤-١٠٥	ابن ابي جحش ١٢٤-١٥٨
ابن عدلان ١٢٠	ابن دانيال ٨٢-١٢١-١٢٦	ابن ابي اميصة ٨٣-١١٥
ابن العربي الاندلسي ٧١	ابن الدهان ٩١-١٠٠	ابن ابي الاشعث ٦٦
ابن عساكر ٨٣	ابن ذهن ٩٢	ابن ابي الحديد ٩٩
ابن عصرون ١ ١-٢	ابن رشد ٨٤	ابن الاحنف ٣٥
ابن فرحون ١١٥	ابن رشيق ٦٩	ابن الاردخل ١٠٠-١٠١
ابن الفقيه ٤٠	ابن الرومي ٦٠	ابن الامري ٩٢
ابن قتيبة ٢٨-٤١	ابن زهير ٨١	ابن الانباري ١٠٠
ابن قزمان ٨٢	ابن زولاق ٤٩	ابن باحة ٨٤
ابن قوسين ٦٥	ابن سيعين ٨٤	ابن ماطيس ٩٣
ابن القف ٨٣	ابن سعد ١١٥	ابن بشر ٦٩
ابن القوطية ٥٠	ابن سعدون ٩١	ابن بطوطة ١١٦-١١٩
ابن كتان ١٢٣	ابن سعيد ١١٥	ابن التلاج ٦٥
ابن ماء السماء ٦٩-٨٢	ابن سكرة ١٢١	ابن جبير ٨٤-١١٦-١١٩
ابن مالك ١١٣	ابن سناء الملك ٨١	ابن جني ٥١-٦٣
ابن مخنف (الازدي) ٣٩	ابن سينا ٦١-٨٤	ابن الجوزي ٨٢
ابن مسهر ١٠٣	ابن شاكر ١١٥	ابن المجاج ١٢١
ابن المستوفي ١٠٧	ابن التحنة الموالي ٩١	ابن حماد (ابو بكر) ١٢٤
ابن معافر ٦٩	ابن شداد ٨٩-٩٣	ابن حماد (ميد الملك) ١٠٤
ابن المقفع ٣٧	ابن التمار ٩٢	ابن الحنيلي ١٢٢
ابن مكرم ١١٣	ابن الشيرجي ٩١	ابن حوقل ٥٠-٦٥

ابن منير ٨٧	ابو نصر موصلايا ٧٧	اغناطيوس جذام ٢٧١
ابن نباتة ٤٨-١١٤	ابو نصيف التشاطي ٢٤٣	الباس (الخوري) ١٢٢-١٢٩
ابن التديم ٤٩	ابو قطه ٨٢	اليشاع (قوزيو) ٢٠
ابن هبل ٩١	ابو نواس ٢٥-٢٦-٤٧	ارثو القيس ٢٧-٥٥
ابنباران ٢٢	ابو هاشم ٤٢	امية ابن ابي الصلت ٢٨
الاجري ٩٠-٩١	ابو يحيى الزيات ٤٢	امين الدولة الاريلي ١٢٧
ابو بكر الازدي ٤٩	ابو يلى ٦٥	امين الدولة موصلايا ٧٥
ابو بكر البغدادى ٧١	اثناسيوس البلدي ٢١	اولفاش ٩-١٠
ابو بكر الخالدي ٦١-٦٢-	احمد بن جرجيس بك ٢٨٠	ايشوع بن نون ٤٥
٦٩	احمد الحسيني ٢٢١	ايشوعسبران ٢٢
ابو عام ٢٦-٤٣-٤٧	احمد العارف ٢٠٢	ايشوعياب برقوسري ٢٢
ابو حامد الشهرزوري ٩٥	احمد عزت باشا ١٢٢-٢٦٣	ايشوعياب الخدي ٢٠
ابو الحسن جلال الدين ٨٧	احمد بن فضلان ٥٠	ايشوعياب الخدياني ٢١
ابو زكريا يحيى ٩٢	احمد القطراي ٤٤	ايليا الخيري ٢٢
ابو سعد الموصل ٩٢	الاحوص ٢١-٢٢	* ب *
ابو سعيد (عبد يشوع) ٨١	الاخلط ٢٢	بابا ١٦
ابو شجاع ٧٠	اخوان الصفا ٥٢	باباي الكبير ٤
ابو عبيد ٤١	الادريسي ١١٦	باسيليوس جبير ١٥٨
ابو عبيدة ٢٨	ازورزهاد ١٢	باغراسب ١٢
ابو العتاهية ٣٧	اذويري ١٢	البغفاء ٦٦
ابو عثمان الخالدي ٦١-٦٢-	ارداشير ١١-١٢	البخري ٢٦-٩٠
٦٦	ارطبان ١٠-١١	البخاري ٤١
ابو المثنى ٥٨	اسحق بن حنين ٤٠	نختيشوع الطيب ٤٠
ابو العلاء الميري ٦٩-٢٧-	الاسحاقي ١٢١	البدريني ١١٥
١٠٠	اسحق الموصل ٤٢	بديع الزمان الحمداني ٧٠
ابو العلاء [صاعد] ٧٨	اسحق النيبوي ٢١	برتلماوس ١١
ابو علي موصلايا ٧٨	اسرائيل الالوتوي ١٢٨	برحذشبا المرحي ٢٢
ابو عمر ٥٢	اسطفان المرجي ٢٢	برديسان ١٨
ابو القداء ١١٦	الاشعري ٨٤	برعينا ٢٢
ابو فراس الحمداني ٤٧-٥٥	الاصيباني ٤٨-٥٤-٨٣-٨٧	بشار بن برد ٢٦
ابوالفضائل ١٤٢-١٤٥-١٥٢-	الاصطخري ٥٠-٦٥	بكار بن شريح ٤٢
١٧٤	الاصمعي ٢٨-٥١	البكري ١١٦
ابو مطاع ٥٨	الاعشى ٢٠	البلاذري ٢٨
ابو النجم ٢٢	الاعشى التظلي ٢٤	البلخي ٥٠

بنو الاثير ٩٧	الجندبساوري ٤٠	الخليل بن ابي رافع ٤٢
بنو موصلايا ٧٨-٧٥	الجياقي ٩١	خليل البصير ١٧١
البهائي ١١٤-١٢٥	جيورجيس الالقوشي ١٥٩	الحنساء ٢٥
جاء الدين الاريلي ١٢٦	جيورجيس الطيب ٤٠	الحوارزمي ٧٠-٤٨
جاء الدين الشهرزوري ٩٧	جيورجيس (راهب) ٢٢	الحوارزمي ابو عبد الله ٤٠
البهاء السنجاري ١١٠-١١٠	* ح *	* د *
بولس المدرس ٢٠-١٩	الحاجري الاريلي ٨٢-١٠٦	داود الملاح ٢٧٩
بيروز طمشابور ١٢	حاجي خليفة ١٢٢	الدولي ٥١
البيضاوي ٨٤-١٢٦	الحارث ٢٧	الدميري ١١٦
* ت *	الحارث بن خالد ٣١	دومطيانا ١١
تاج الدين الشهرزوري ٩٧-	حيث الطيب ٤٠	* ذ *
١٢٢	الحدادي ١٢٤-١٧٤	ذو الرمة ٢٢
تاداروس ١١	الحريري ٧٠	ذو النون معين الدين ٢٣٠
التغفري [ابو الحسن] ٦٦	الحسامي ١١٦	* ر *
التغفري [شهاب الدين] ١٢٢	حسان بن ثابت ٢٠	رابولا ١٨
توما اودو ٢٧٦	حسن البراز ٢٥٨	الرازي فخر الدين ٨٤-١٢٢
توما المرجي ٤٥	الحسن بن بشر ٤٤	راقباخت ١١
* ث *	حسن حسني ٢٦٩	الرامي ١٧٩
ثاذري الانطاكي ٩٠	حسن الحسيني ٢١٩	الربكي ١٦٦
الثالي ٦٩-٧١	الحطيثة ٢٥-٣١	الرقاشي ٢٩
تطب الكوفي ٥١	الحلاوي ٨٩-٩٢	رؤبة ٢٢
* ج *	الحلي ١١٤	الروقي ١٦٦
جابر الطيب ٦٥	حنانا الحدياني ٢٠	* ز *
الجاحظ ٢٨-٥٠-٥٠	حنين بن اسحق ٤٠-٤٦	الريدي ٨٥
جبرائيل الطيب ٤٠	حيص ييص ٨٦-٨٧	زرهايب ١٢
جبرائيل الموصل ١٢٩	* خ *	الريخشي القاري ٨٤
الجرجاني ٦٩	الحلديان ٥٧-٥٩-٦١	زهير ٢٧
جرجس بن درويش ١٢٤-	الحجاز ٦٤	زيد بن ابي خداش ٤٢
١٤٠	الحزبي ٢٦	زيناي ٢٢
جرجس عبد يشوع ٢٧٢	الحضر الاريلي ٩٢-١٠٩	* س *
جرير ٢٢	الحطيب العوسي ٩١	السائح الهروي ٩٥
الجفغفري (علي) ٢١٠	الحفاجي ١٢١	سابق بن عبد الله ٤٢
جلال الدين الشهرزوري ٩٧	الحلي ٧٨	سابور بن سهل ٤٦
جميل بن معمر ٢٢	الخليل الازدي ٥١	سبريشوع (القس) ٨٠

عبد الجبال ١٣٠-١٥٩	الشتري ٨٣	سبرشوع الهدايي ٢١
عبد الحكم الجمحي ٢٢	شهاب الدين العلوي ٢٦٤	سبرشوع ديت قوقى ٢٠-٢٠
عبد الحميد الاضر ٤٨	شراط ١٠-١١	٢٠
عبد الحكم ١١٥	الشياني ١٥٨	سبرشوع النينوي ٢٢
عبد الرحمان الاندلسي ١١٦	شيطان الشام ١٢٨	السبكي ١١٥
عبد الرحيم الفائر ٢٥٥	* ص *	السخاوي ١١٥-١٢٦
عبد العزيز بن حيآن ٤٢	صائن الدين ١٠٠	السديد ١٠٥-١٠٦
عبد النفار الاخرس ٢٢٢	صالح السعدي ٢٤٤	سراج الدين ١١٤
عبد القادر الجيلاني ٧١-٨٥	صالح ابن الممار ٢٠٢	السري الزقاء ٥٧-٥٨-٥٩
عبد الكرم المعافي ٤٢	الصفدي ١١٥-١٢١	٦١
العبدلي ١٣٤-١٥٨-١٦٨	صفوان بن عيسى ٤٢	سركيس صارع الجابرة ٢٠
عبد المجيد المتولي ٢٨٠	صفي الدين ١٠٨	سعدان بن بشر ٤٢
عبد الوهاب بن حسن ٢٠٢	صلاح الدين الاربلي ١٠٨	السلامي ٦٦-٦٧
عبدالله بن راحة ٢٠	صليا ١٢٨	السؤال ٢٨
عبدالله بن عباس ٢٩-٤١	* ض *	سنطروق ١١
عبدالله بن فخر الدين ١٨٢	ضياء الدين ابن الاثير ١٠-	سهدوتا ٢١
عبدالله ابن المعتز ٣٦-٥٢-٥٥	٩٩	السهروردي ٧١
عبدالله التيسي ٤٢	ضياء الدين الشهرزوري ٩٧	السويدي ١٢٢
عبدالله الدموجي ٢٤٢	* ط *	سويروس ١١
عبدالله الشهرزوري ٧٩	الطاوسي ١٢٢	سيويه ٥١
عبدالله الرقيات ٢١	الطبري ٤٨-٥١-٨٤	السيرافي ٥٠
عبدالله المرجي ٢٢	طرايانوس ٧-١١	سيف الدولة ٥٦-٦١
عبدالله العمري ٢٤١	طرفة ٢٧	سيف بن عمر الكوفي ٤٩
عبيدالله البلدي ٦٤	ططيان ١٨	السيوطي ٨٥
عبد يشوع يرشاهري ٦٨	الطخراي ٧٣	* ش *
العتي ٢٠	الطوسي ١١٧-١١٨	الشاعراني ٨٣
عثمان الجبائي ٢٢١	* ط *	الشرف ابن الاثير ١٠٠
عثمان الخطيب ١٥٤	الطاهر بن جابر ٧٨	شرف الدين الاربلي ١١٠
عثمان بكتاش ١٢١-١٨٩	الظاهري ٧١	شرف الدين بن منعة ١٠٦
المعراج ٢٢	ظهر الدين ١٠٢	الشريف المرتضى ٤٤-٤٧
عدي العبادي ٢٨-٢٢	* ع *	الشعي ٢٠
العرقه ٨٧	عبد الباقي التاجر ١٥٨	شمس الدين الكوفي ٨٢
عز الدين الاربلي ٩٢-١٠٩	عبد الباقي العمري ١٤٥	شموئل جميل ٢٧٧
عز الدين ابن الاثير ٨٩-٩٨-	عبد الباقي التوري ٢٢٤	شمع ٩١

* م *	فردريك الثاني ٨٤	١١٥-٩٩
مارا بريرا يون ١٧	الفرزدق ٤٧-٢٢	عز الدين المسيحي ٧
ماري بن سليمان ١٢٨	الفضل بن عبد الحميد ٤٢	المسقلاني ١١٤-١١٥
الماوردي ٧١	الفيروزآبادي ١١٢	المسكوي ٥١
المتني ٤٧-٥٤ ٥٥-٥٧-٦٤-	القيومي ١٢١	عصام الدين الدفري ١٨١
٩٠	* ق *	علاء الدين ٢١٨
المحيي ١١٥-١٢٠-١٢٢	قاسم بن محمد ١٢١	علاء الدين الماردني ١١٤
محمد امين الحسيني ٢٢١	قاسم الرامي ١٢١	علقة ٢٧
محمد امين العمري ٢٠٥	قاسم السعدي ٢٤٧	علي بن علي ١٩٤
محمد بن ابي مسلم ٤٠	القاسم الشهرزوري ٧٩	علي الجليلي ١٥٨
محمد بن اسحق ٢٨	قاسم محضر اشي ٢١٢	علي رضا العمري ٢٦٠
محمد بن اسعد ٢٨	قدامة ٦٩	علي العلامي ١٩٧
محمد بن اياس ٤٢	قرواش ٧٥	عماد الدين ابن الاثير ١٠٠
محمد بن عثمان ٨٢	قس بن ساعدة ٢٧	عماد الدين باطيش ٤٢
محمد بن يوسف العمري ٢٣٠	قسيم الحموي ٨٧	عماد الدين بن سعة ١٠٥
محمد الجواد ٢٥٠	القشري ٧١	العماد الصنهاجي ٩١
محمد الجومرد ٢٦٨	القشيري ٤١	عمار بن علي ٧٥
محمد الحلبي ٢٢٢	القلقيشدي ١١٤	عمانوئيل برتشاري ٦٧
محمد الحسيني ٢٥٥	قوسطن بن لوقا ٤	عمر بن ربيعة ٢١
محمد خالد الجليلي ٢٢١	قيس بن ذريح ٢٢	عمر العمري ١٥٦
محمد الشمار ٢٧٨	* ك *	العياتي ١١٦
محمد علي بن حسن آغا ٢٨١	كشاحم ٥٩	عيسى الثقفي ٥١
محمد العلامي ١٢٠-١٢٩-١٧٦	كعب بن زهير ٢٠	* خ *
محمد فهمي ٢٢٢	كمال الدين الاباري ٨٢	الخزالي ٧١-٨٤-١٠٤-١٠٨-
محمد المنقي الفلامي ٢٥٢	كمال الدين منعة ٨٧-٩٠-	١٢٢-١٢٥
محمود بن مبداه ١٢٤-١٢٧	١٠٥-١١٨	* ف *
محيي الدين الشهرزوري ٩٠	كمال الدين الشهرزوري ٩٠-	الفارابي ٥٢-٥٤
مجد الدين الارمني ١٢٦	٩٥-٩٦	الفارسكوري ١٢١
مجد الدين ابن الاثير ٩٧-	الكواشي ١٢٤	الفارضي ٨١
٨٧-٨٧	كويراشدسب ١٢	فتح الله ابن الوشاح ٤٢
المجلد ٦٤	* ل *	فتح الله العمري ١٧
المدائي ٢٩	ليد ٢٧	فتح الله المولي ٢٢
المرايطي ٨٤	لسان الدين الخطيب ١١٥	فتح الله الموصل ١٥٨
مراد بن ابي الفضائل ١٤٩		الفتخاري ١٢٦

مراد العمري ١٢٤-١٢٧	نجيب جلميران ٢٧٩	يحيى بن ابي منصور ٤٢
المرادي ١٢٢	النحلاوي ١٢١	يحيى بن فخر الدين ١٨٥
المرتضى ٨٥-١٠١	نربي الشاعر ٢٠	يحيى بن مراد العمري ٢٠٢
المرشي ٧٠	نصر ابن الحارث ٢٩	يحيى الجليلي ١٢١-١٩٩
المزروقي ٤٤	النضراين الحسن ٤٢	يحيى الحسيني ١٢١
المسودي ٤٩-٥	النعماني ١١٥	يعقوب حزايا ٢٢
مسكويه ٧٠	نوم سحار ٢٧٢	يعقوب اللاشومي ٢٢
مصطفى امين الخزية ٢٥٧	اللقاش الموصللي ٦٦	يعقوب الكندي ٤٠
مطيع بن اياس ٢٥	نور الدين الحلي ١٢٢	اليقوي ٢٩
المحافي ٤٢	النويني ١١٦	يوحنا برخلدون ٦٨
المعتضد بالله ٣٧	* * *	يوحنا البطريق ٤٠
انقضي ٥٠	هشام ابن الكلبي ٢٩	يوحنا بن ماسويه ٤٠-٤٦
المقري ١١٥-١٢١	هرمز رسام ٢٧٤	يوحنا الطريد ١٢٨
المقريزي ١١٥-١٢٥	هرمز العارسي ٢٢	يوحنا ٢٢
المقلد ابن المسيب ٧٥	هيلينا ١١	يوسف اقليدس ٢٧٠
المنخل ٢٩	* و *	يوسف الشريفي ٨٢
ميخائيل الاسقف ١٢٨	الواساني ٦٩	يوسف التائب ١٢٤-١٢٩
ميخائيل (دولي) ٢١	الواقدي ٢٨-٥	يومان الحدياني ٢٢
ميخائيل صاحب الدير ٢٢	وضاح اليمن ٢٢	يونس بن سليمان ٢١
* ن *	الوليد الثاني ٢٢	يونس بن منعة ١٠٥
النايفة ٢٧-٣٠	* ي *	يونس الكاتب ٢١٦
نجم الدين الشهرزوري ٩٧	ياسين العمري ١٢٢-٢٠٨	اليونيني ١٢٦
نجم الدين المصري ١١٦	ياقوت ٨٢	



فهرس الكتاب

وجه	وجه
٥٥	٥
٦٨	٥
٧١	٧
٧٤	٨
٧٤	٩
٨١	١٢
٨٥	١٤
٨٨	١٦
٨٩	١٩
٩٣	٢٠
١١٢	٢١
١١٧	٢٤
١٢٠	٢٩
١٢٩	٣١
١٣٢	٣٣
١٣٥	٣٥
١٣٦	٤١
١٣٩	٤٤
٢٠٤	٤٧
٢٥٨	٥٢
٢٨٢	٥٤

توطئة

القومية الارامية

جغرافية حدياب ومدنيتها

ديانة حدياب الوثنية

امارة حدياب

لغة حدياب الارامية

التأثيرات الطارئة على اللغة الارامية

الاداب الارامية قبل التاريخ الميلادي

مدارس حدياب

علماء حدياب ومؤلفوها

اديرة حدياب

الاداب في العصر الجاهلي

الاسلام

عصر الامويين

ديار الموصل في اول الاسلام

العصر العباسي

العلم في الموصل في هذا العصر

علماء الارامية في هذا العصر

عصر الحمدانيين

الحمدانيون

الجدول النسي لبني حمدان

تصحيح الخطأ

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٣	٨	نسكر	نسكر	٦٧	٣	تاريخاً	تاريخاً
٢٦	١٣	الغنية	الغنية	٦٧	١٠	ولا	ان
٢٧	٩	حرقك بجزل	حرقك بجزل	٦٨	٥	المبارية	المادية
٢٨	١١	بتنية	بتنية	٦٩	٥	اوردناه	اوردناها
٢٩	٨	مراضيع	مراضيع	٧٠	١	اكثروا حسن	اكثروا احسنوا
٢٩	٢٢	الرشو	الرشو	٧١	٢٣	٤٨١	٢٨١
٣١	٢٣	الملكيين	الملكيين	٧٣	١٢	تسيطرها	تسيطرهم
٣٩	١٧	اذا اقصى	اذا اقصى	٧٥	١١	مرقين	صرفين
٤١	١٥	الفوا	الفوا	٧٥	٨	قفو	قفو
٤٣	٤	لأس	لأس	٧٨	١٦	العصوص	القصوص
٤٣	٤	حجت	حجت	٨٢	١٢	العقاب	العقاب
٤٥	١٥	الاختلاق	الاختلاف	٩٣	٢١	بشبة	مبشبة
٤٦	٦	٢٦٨	٨٦٨	٩٩	١٣	٥٧٧	٥٨٧
٤٨	١٣	الناقصة	الف قصّة				الانصل . ثم خرجت دمشق
٥٦	١٤	الدمر	الدمر	٩٩	١٤	من حوزته	ولاذ ضياء الدين
٥٨	١	مطارقاً	مطارقاً	١٠١	١٣	حمامة	حمامة
٥٨	١	ركناً	ركناً	١٤	٨	٦٧١	٥٧١
٥٨	١٣	اذا رايت	اذا رايت	١٧	٩	يارب	يا رب
٥٨	١٤	الفرح	الفرح	١١١	٢	ملولا	ملالا
٦٣	٤	عذرنا	عذرنا	١١٣	٢٣	عن	على
٦٤	١٠	القيصرة	التبصرة	١١٤	٢	ديوان	دواوين

صفحة	سطر خطأ	صواب	صفحة	سطر خطأ	صواب
١٢٠	١٥ الوصين	الوصين	١٩٦	٤ الطرس	الطرس
١٢١	١٥ سنة ٧٠٨	سنة ٦٠٨	٢٠٢	٥ الجرجية	الجرجية
١٢١	١٨ المفكرات	المفكرات	٢٠٢	٧ خفكم	خفكم
١٢١	١٩ الطللمات	الفلامان	٢٠٢	١٤ بمجر	بمجر
١٢٧	٥ الشام	الشام	٢٠٤	٤ لا تدري	لا تدري
١٢٧	٨ غذا	غدا	٢٠٥	٤ علي ملائم	ثم علي ملا علي
١٢٢	١٨ سنة ١٠٩٩	سنة ١٩٠٦	٢٠٥	١٤ تاريخيو	تاريخه
١٤١	١٧ وصلاتي	وصلاتي	٢٠٧	١٠ بمجر	بمجر
١٤٢	٢ كواكب	كواكب	٢٠٨	١٩ وكان منه	وكان القراغ منه
١٤٣	٢ رؤوسها	كووسها	٢١٢	٦ متذر	معتذر
١٤٩	١٢ فاشأ	فاشأ	٢١٢	٧ بساط	بساط
١٤٩	٢٠ الحباب	الحباب	٢١٢	٨ منذر	منذر
١٥٧	٥ عاش	عاش قبله	٢١٥	١٧ غصا	غصا
١٦٠	٦ انوالنا	اقواله	٢١٧	١٩ الحدباء	الحدباء
١٦٠	٩ اربي	ادبي	٢١٩	١٤ فيبين	فيبين
١٦٠	١٧ احتوى	اجتوى	٢٢٤	١٤ رغبتم في تعيين يحيى ماشا واليا	رغبتم في تعيين يحيى ماشا واليا
١٦١	٩ لايسا	لاايا		على الموصل اذ كان تعيين	على الموصل اذ كان تعيين
١٦٢	١٧ اي	ابي	٢٢١	١٠ وابت	وابت
١٦٣	١٩ خشاش	خشاش	٢٢٢	١٢ هندية	هندية
١٦٤	٢ القشبية	التشبيه	٢٣٥	٨ قفا	قِف
١٦٩	٦ المصري	المصري	٢٣٩	١ بخرافات	بخرافات
١٧٥	٨ ملتحنأ	ملتحنأ	٢٤١	٢ عن الاطلاق	على الاطلاق
١٧٥	١٩ النهي	الهي	٢٤٤	٧ العايات	العايات
١٨٢	٢٦ تراجم . ٢ كتاب راحة	الروح منه نسخة في برلين	٢٤٦	١٠ فأيت	فأيت
١٨٦	١٣ ولكن كان	ولكن كان	٢٤٧	١ فصل	فصل
١٨٨	١٨ مؤملا	مؤتلا	٢٤٨	١ وإن	وإن جلا
١٨٩	١٥ الحواري	الحدادي	٢٤٨	٦ فلا	د فلا
١٩١	١٢ يشق	بشق	٢٤٨	٦ يجلو	يجلو
١٩٢	١ القفا	القفا	٢٤٩	١ المتصجع	المتفجع
١٩٣	٤ صاح	صاح	٢٤٩	١٤ واطوقت	وطوقت
١٩٣	٢٢ الورق	الورق	٢٥٠	٣ الفور	الفور
			٢٥٢	٩ القبر	القبر

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٥٩	٢	جدد	جدد	٢٦٩	٣	بالعزم	بالعزم
٢٥٩	٩	حججه	حججه	٢٧٦	٢١	حتى الحرب الكونية. ولا	في شؤون طائفية ولا عاد منها
٢٦٢	٢١	القوارم	القوارم	٢٨٠	٥	تترج	تترج
٢٦٢	٢٥	اقتباق	اقتباق	٢٨٠	١١	سرق	سرق
٢٦٤	٢	بقدو	بقدو	٢٨١	٨	ماس ما	ماس ما
٢٦٥ و ٢٦٦	١١ و ١٥	عزى وغريز	عزى وغريز				
٢٦٨	١٩	ديوانه	ديوانه				

ملحق بتصحيح الخطأ

اثبتنا في صحيفة ٢١٢ من هذا الجزء ترجمة قاسم بن يحيى الشهير بمحضر باشي كما وردت اليانا عن وجد عنده ديوان هذا الشاعر . واثبتنا في صحيفة ٢٤٧ ترجمة قاسم حمدي الشهير بالسعدي وقد وقفنا على شيء من ترجمته ونظمه في كتاب ترممة الدنيا . وبعد طبع الترجمتين عثرنا في الموصل على ديوان (مخطوطة) يذكر اسم الشاعر في المقدمة قاسم بن يحيى وفي ختام الديوان يسميه بقاسم بن يحيى السعدي ووجدت بعض القصائد التي وردت اليانا لقاسم بن يحيى محضر باشي هي عين القصائد التي جاءت في الديوان لقاسم بن يحيى السعدي . فهل كان آل السعدي وآل محضر باشي يومئذ يتأ واحداً . فيمد السؤال تبيين لنا ان ذلك من المظان الحرية بالاعتبار

